



ఆంధ్రసాహిత్యము

ఆంధ్రసాహిత్యము

“20 వేల పౌండ్ల!” అన్నారు అక్కడున్న పెద్దలు
ఐదుగురూ - దాదాపు ఏకగ్రీవంగా.

అది తన యావదాస్తిలోనూ సరిగ్గా సగం. మిగతా సగమూ
ప్రయాణానికి ఖర్చుపెట్టదలచుకున్నాడు ఫిలియాస్ ఫాగ్.

కాలం 19వ శతాబ్దం (తృతీయపాదం);
పందెం 80 రోజులలో భూప్రదక్షిణం;
పణం 20 వేల పౌండ్లు.

అనాడు విమానాలు లేవు. రైళ్ళూ ఓడలూ అడినమాట తప్పబోము అని కనీసం శపథాలుకూడా చేయడం
లేదు. అయినా మెలకువతో ప్రయాణంచేస్తే 80 రోజులలో భూప్రదక్షిణం సాధించవచ్చునన్న ధీమాతో
ఫాగ్ ఈపందెం కాశాడు. అతడి జయాపజయాలమీద లండన్ ప్రజలుకూడా లక్షలాదిగా పందాలు వేసుకున్నారు.
సాహసోపేతమైన ఈ యాత్రలో ఫిలియాస్ ఫాగ్ ఎదుర్కొన్న సమస్యలూ, ఉప్పదనాలూ, ఆమధ్యలో డిటె
క్టివ్ ఫిక్స్ తెచ్చిపెట్టిన చికాకులూ ఈతిబాధలూ, ఫాగ్ వెంటతీసుకెళ్ళిన మంచి శ్రేణులనొకరు పాస్పాస్తూ
అవకతవకలూ అనుభవైకవేద్యాలే అనిపించినా, వీటిని మనోహరంగా వర్ణిస్తూ

అద్భుత రసాన్ని అద్భుతంగా పోషించిన ప్రఖ్యాత రచయిత
జూల్స్ వెర్నె నవల

భూప్రదక్షిణం

చదువుతూ ఉంటే మనంకూడా ఫిలియాస్ ఎక్కిన ఓడమీద, రైలుమీద, ఏనుగుమీద వెళ్తున్నామన్న
భావం కలుగుతుంది.

ఫిలియాస్ ఫాగ్ యాత్ర 1872 అక్టోబరు 2 బుధవారం ఆరంభం అవుతుంది.
ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రికలో ఈ సరికొత్త సీరియల్ 1960 డిసెంబరు 21 బుధవారం ఆరంభమవుతుంది.
పందెం ఒడ్డిన రోజునే ఫాగ్ టిక్కెట్లు బుక్ చేసుకొన్నాడు; బయల్దేరాడు.
మీరూ ఇవాళే మీ కాపీ రిజర్వుచేసుకొని సిద్ధంగా ఉండండి. బయల్దేరండి!!

తెలుగు వెలుగులు

80-11-60 తేదీ పత్రికలో "తెలుగు వెలుగులు" శీర్షిక క్రింద ప్రచురించబడిన శ్రీ మూరళ్య కేశవరావుగారి సంగ్రహ జీవిత చరిత్ర అత్యంత శ్లాఘనీయము.

'బాహ్యప్రపంచాన్ని చూడలేకపోయినా అంతరంగంలో నాదబ్రహ్మను సాక్షాత్కరింపచేసుకొన్నవాడు శ్రీ మూరళ్య కేశవరావు.' అన్న వాక్యం అక్షరాలా నిజం.

మంచాళి వెంకట్రావు (హైదరాబాద్)

* * *

'తెలుగు వెలుగులు 61లో' చెప్పినట్లు విజయ నగరం సంగీత కళాశాల అంధ బాలబాలికలకు శిక్షణ ఇవ్వటం వాస్తవమే. శ్రీ మూరళ్యవారి గురించి వ్రాసినప్పుడు "అంతరంగంలో నాదబ్రహ్మను సాక్షాత్కరింపచేసుకున్నవాడు శ్రీ కేశవరావు" అని ఒక మాట యధార్థంగా సూచివాడు. ఇచ్చటి సంగీత

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

కళాశాలలో శిక్షణపొందినవా రందరూ మహానుభావులై వెల్లుచున్నారని గర్వంగా చెప్పగలను. సమయంలో ప్రభుత్వం తగిన శ్రద్ధ తీసుకుంటే అదృష్టవంతులం. కొని చాలకొలంసుంచి ఈ కళాశాలలో 'వాయు లీనాని'కి ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చి, మిగతా గాత్ర, మృదంగ, వైణిక, తరంగులను చిరు చూపు చూడటం ఒక అలవాటైపోయింది.

ఆ పాఠశాలను ఇప్పటికే నా సవరించమని ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నాను. ఇటువంటి పాఠశాలవల (మా) విజయనగరానికి అప్రతిష్ట అని భావిస్తున్నాను.
"శ్రీ వాణి" (విజయనగరం)

* * *

80-11-60 తేదీగల వారపత్రిక "తెలుగు వెలుగులు" శీర్షికలో, శ్రీ మూరళ్య కేశవరావు గారిని గురించిన వ్యాసము సన్నాకర్షించినది. ఆ రాత్రి తేడియోలో ఆయన వాయు లీన కచేరీ ప్రసారితమయింది. 'జంత్రగాత్ర ముల రాలరగించు విమల గాంధర్వం' ఆయన కమానుమీటుగా తోణికిసలాడింది. తేడియో విన్న తరవాత మరొకసారి పత్రిక తెరచి 'తెలుగు వెలుగులు' శీర్షిక చదివాను. శ్రీ కేశవరావుగారిని పరిచయంచేసిన రచయితకు నా గ్రన్థవాదములు. 'తెలుగు వెలుగులు' శీర్షిక ద్వారా ఆంధ్రులలోని అమూల్య రత్నాలను అందరికీ పరిచయం చేయడంలో మీ పత్రిక

వేపుడు కాఫీ విత్తులు

తాజాగా చాలాకాలము వుండగలవు. స్వచ్ఛమైనవిగా కూడా వుండగలవు. రెండు వారములకు మీకు కావలసిన సరకు ఒకే దఫా కొని, మంచి డబ్బాలలో భద్రపరిచి, అవసరమైనపుడు మర పట్టి, కాఫీ చేసికొని

ప్రత్యేకమైన తాజా కాఫీ రుచి, సువాసన అనుభవించండి.

వేపుడు కాఫీ విత్తులు

లభించు శ్లోము:

ఇండియా కాఫీ డిప్లో

15. ఆర్మీయన్ బీధి, మద్రాసు-1; 192, హంట్ రోడ్, మద్రాసు-2; 12. రంగనాథస్వీధి, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు-17; 9, డాక్టర్ సుబ్బారాయన్ రోడ్, సేలం; వెస్ట్ బొలివార్డ్ రోడ్, తెప్పకుళం, తిరుచినాపల్లి; 1వ నాన్సు చిత్రై రోడ్, మధురై.



కాఫీ బోర్డు

నేమిటి? "రామునిపాత్రను ఒక అబ్రాహామ జే-ఆ మాటకొనే ఒక రాజపుత్రుడే" ధరించాలని ఏముంది? ఈ కులతత్వపు కుక్కుకొలవలగా? మహానుభావుడైన రాముణి లాగవద్దని మహానుభావులైన "శ్రీ కృష్ణ" గారికి నా మనవి. ఇలాంటి అపాయకరమైన "చెత్త" ప్రచురించవద్దని మీకు నా వినతి.

ఎన్. వి. ఎన్. రావు (అసంతృప్తరం)

* * *

కుటుంబ నియంత్రణం

కుటుంబ నియంత్రణసరించి బాగా తెలిసినవారు, వారి అనుభవాలను విశదీకరించి వ్రాయడం వనితలకు ఉపయోగకరంగా ఉంటుందనుకుంటాను. వట్టిచెత్తవ్యాసాలకంటే, ఉపయోగకరమైనవి తెలుసుకోవడం ఉత్తమం. అందరికీ తెలియాలంటే ప్రతీ

ఈతరాలు

(వీక్షీ)లో వెయ్యేరి. నూటికి కనీసం 50 మంది ఈ ప్రతీక చదివేవారున్నారు. అందుచేత సిగుపడివలసిన పనిలేదు. ఎవరైనా నవ్వుతారని భయపడక తాము అమలు చేస్తున్న పద్ధతులను వివరించుతూ తెలుపవలసిందిగా కోరుతున్నాను. ఇలా వ్రాసినందుకు పోదరీమణులు నవ్వరని తెలుసున్నాను.

కె. రాధాదేవి (వరంగల్)

* * *

నేనూ-నా పాప

80-11-60 లేడీ సంచికలో "నేనూ-

నా పాప" అనే కీర్తికతో ఉన్న పర్వీయ మహారాణి స్వీయకథ చాలా బాగావుందని తెలుప సంతోషపడుతున్నాను. ఆ మహారాణి తలపులో "నా పాప పుట్టినరోజు నేను తరించినరోజు" అన్నవాక్యం గొప్ప ఆనందాన్ని కల్గించేలావుంది. ఇంతచక్కని స్వీయకథను అందించిన మీకు ధన్యవాదాలు.

మండవ శ్రీనివాసరావు (హైదరాబాదు)

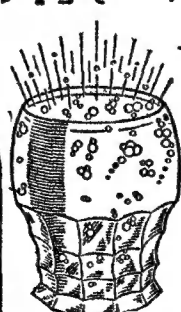
* * *

80-11-60 వ లేడీ ఆంగ్లసచిత్రవార పత్రికలో పర్వీయమహారాణికథ "నేను నా పాప" చదివాను. చాలబాగుంది. పేజీలు ఎక్కువ చేయమని కోరుతున్నాను. ★

టి. వరదరాజన్ (నెల్లూరు)



ఒక రివ్యూ చించారు ఈనో ఒక గ్లాసు నీళ్లలో కలిపివ అది మిక్కిలి దునికరముగా ముందుకు, అంపలను పోగొట్టి వికారవత్వము విడుదల. పెరియరు పొంగి ఈనో 'ప్రూడ్ పాడ్' సామ్యముగా పనిచేయును. అది కడుపులో అస్వస్థతను వేగముగా పోగొట్టి తీర్చకత్తిని క్రమపరచి, దీర్ఘ ఉపశమనమును కల్గించును.



ఈనో ఆమెకు వెంటనే గుణమిచ్చింది

ఈనో 'ప్రూడ్ పాడ్'

'ఈనో' మరియు 'ప్రూడ్ పాడ్' అను మాటల విశిష్టతచేయబడిన శ్రేణి మాద్యమం

వీరప (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

★
Founder
K. Nageswara Rao

స్థాపితము
1908

★
సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్

★
సంపుటము 55
సంచిక 15

14-12-60
బుధవారం

శార్వరి మార్గశిర బహుళ ఏకాదశి

★
విడిప్రతి వెల 25 న. పై.
సంవత్సర చందా 13-0-0

★
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, శంభుచెట్టివీధి,
మదరాసు-1.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'ము స్తా బు'

చిత్రకారుడు : కో. ధర్మారావు (విజయనగం)

కాన్సున్	— 6	రాశిఫలాలు	— 29
కథకానికథ	— 7	అనంతలక్ష్మి	— 32
నేనూ - నాపాప	— 8	వనితాలోకం	— 40
మనుషులూ-మనసులూ	— 10	వనితావాణి	— 45
మనమూ - మనదేహస్థి	— 12	పాకశాల	— 47
న్యూఢిల్లీ లేఖ	— 15	దొంగల్లోదొర	— 48
తెలుగు వెలుగులు	— 16	సినిమా	— 55
రాధ	— 17	చదరంగం	— 61
హరివంశం	— 22	గళ్ళనుడికట్టు	— 33
విషఘడియలు	— 24	పొట్టికథలు	— 64

కథకానికథ

కథకాని కథల పోటీకి రచనలు పంపేవారు కొంతమంది తమ రచనలు కేవలం చిన్న పీటిముక్కలమీద వ్రాసి పంక్తిలో పంక్తిని ఇరికిస్తున్నారు. ఇలాంటివి పరిశీలించటం కష్టం కాబట్టి రచనలు పంపేవారు రచనకుతగ్గనైనా కాగితంమీద పంక్తికి పంక్తికి మధ్య బాగా ఖాళీవదులుతూ వ్రాయాలని కోరుతున్నాము. కాగితాలకు ఒకనైపునే వ్రాయడం కూడా అవసరం.

—సంపాదకుడు

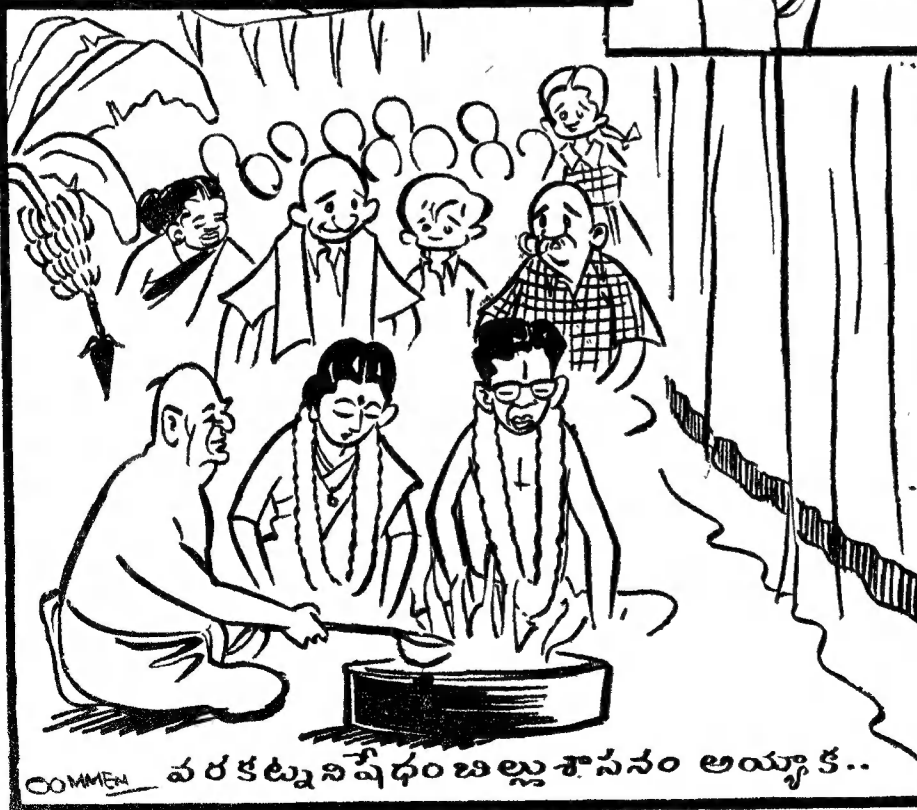
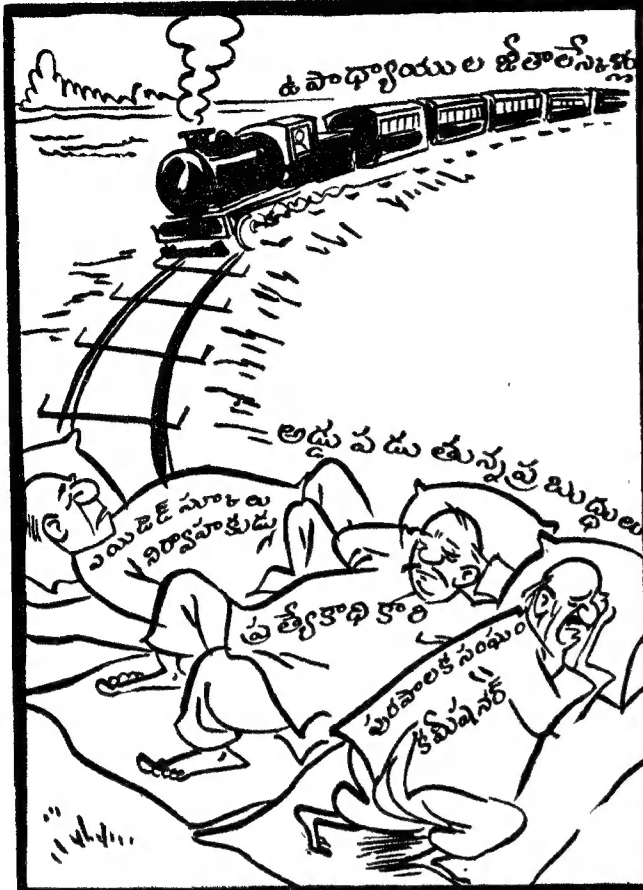
రచయితలకు మనవి

కొందరు రచయితలు తమ రచనలతో పాటు కాక, విడిగా స్థాంపులు పంపుతున్నారు. ఈ కారణంగా ప్రచురణకాని రచనలను తిప్పి పంపేందుకు వీలు కలగటంలేదు. రచయితలు ఈ విషయాన్ని గమనించి, రచనలతోపాటు స్థాంపులు పంపితే ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. రచనలను తిప్పి పంపే విషయమై ఎలాంటి పరిశీలనలోను ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు సావకాశం ఉండదని మనవి చేస్తున్నాం.
రచయితలు, రచనలతో తమ చిగ నామా కల కవర్లు (స్థాంపులతో సహా)

జరిపించి పంపితే, ప్రచురణకు స్వీకరించని రచనలను, మరికొంత త్వరలో తిప్పి పంపే వీలు ఉంటుంది. ★

గమనిక

కొందరు పోటీలో పాల్గొననోతే వారు తగుమాత్రపు సెజా కాగితం పె ఇండియన్ ఇంకుతో కొర్రూన్ వ్రాసే పంపాలి. క్రింద చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయాలి. చాలీచాలని కాగితాలపై పెన్సిల్ తోను, కలంతోను వ్రాసే బొమ్మలు పోటీకి స్వీకరించడం లేదు.
—సంపాదకుడు.





అలవాటులో పొరబాటు
(మొదటి బహుమతి రు. 10 లు)

అప్పుడు మా యింటో కలశం పెట్టి, దసరా పూజలు చేశారు. మా నాన్నగారు చాల మందిని భోజనాలకు ఆహ్వానించారు. ఆహూతులలో మా యింటి ప్రక్కనే కాపురం వుంటున్న ఆచార్యులుగారు కూడా ఒకరు. ఆయన మా హెన్సులు హెడ్ మాస్టరు. అందరు వచ్చి సావిట్లో కూర్చున్నారు. లోపల దేవీపూజ జరుగుతున్నది. హెడ్ మాస్టరుగారు లోపలకు వచ్చి ఉన్నవారి నందరినీ ఒకసారి పరికించి చూచారు. తరువాత తిన్నిగానెళ్ళి బల ముందు వున్న కుర్చీలో ఆసీనులై నాడు. అది అసలు మా నాన్నగారి ఆసీను బలం. కాసేపు అక్కడ కూర్చున్న పెద్దలతో పిచ్చుపాటి మాట్లాడి ఆఖరుకు రాజకీయాలలోకి దిగారు. అందరు తిలోరకంగా తమఉద్దేశ్యాలు చెబుతున్నారు. ఇంతలో మా ఆచార్యులుగారు మాట్లాడడం మొదలెట్టారు. ఆయన మాట్లాడుతున్నప్పుడు, కౌసుల్లో అవుతేనేమి, బయటనవుతేనేమి, మ్యూజిక్ ఎవ్వరిని మాట్లాడనివ్వరు. ఆసంగతి అందరికీ తెలిసినదే కనుక, ఎవ్వరు కలుగజేసి కొనకుండా బుద్ధిమంతులైన బడిపిల్లలలా మాట్లాడకుండావింటున్నారు. ఇలాదాదాపు గంటసేపు గడిచింది. లోపల పూజ అవుతున్న ఉన్నది. మాస్టరుగారు ఇంకా మాట్లాడు తూనే ఉన్నారు. ఇంతలో పూజ ఆయినది, మహానైవేద్యం పెట్టారు. దేవికి హారతి ఇస్తూ లోపల జాగంటు గణగణ కొడుకున్నారు. ఆ జాగంటు మా బడిలో లాంగ్ డెల్ కూడి రిగా కొడుకున్నారు. గంట వివరణేసరికి, హెడ్ మాస్టరుగారు అలవాటు ప్రకారము మాట్లాడుతున్న విషయం కబ్బిమని ఆపి, “మిగతాది వచ్చే పీరియడ్ లో” అని కౌసు లోంచి బయటికి వెళ్ళినట్లు చూడటానికి బయటికి వెళ్ళినాడు.

కృత్రిమెంటి సత్యవాణి (విజయవాడ)

ఏడిస్తే కొడతా నన్నావుగా!
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

మా రజనీకి నాలుగేళ్ళు. ఒకటి అలరిసిల్. కొట్టక ముందే కొట్టినంత అలరించేసి ఏడు సుంటుంది. కొట్టకపోయినా కోప్పడితేనే ఏడుపు మొదలు. ఒక రోజు బాగా కోపం వచ్చి పని తొందరలో ఈసారి ఏడ్చానంటే చావగొట్టి చెవులు మూస్తాను అన్నా. ఆవా

ల్లికి అయిపోయింది. మరొక రోజు ఏదో అలరి చేస్తే నాలుగు అంటించాను. మాట్లాడ కుండా నుంచుంది. ఎప్పుడూ కొట్టక మునుపే ఎత్తే పిల్ల ఏడవకుండా వుండడం చూసి “ఏమే ఏడుపు రావడం లేదేమని అడిగాను. ఆ రోజు “ఏడిస్తే చావగొట్టి చెవులు మూస్తా నన్నావ్ గాడమ్మ” అంటూ బిగ్గరగా ఎత్తేసింది. ఆ మాటలు వింటుంటే మా కందరికీ భలే నవ్వు వచ్చింది.

పి. పద్మ (ఆత్మూరు)
సరైన జవాబు
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

నేను విదవతరగతి చదివేరోజుల్లో, మా కౌసుల్లో “ప్రసాదం” అనే కుక్కరాడుండే వాడు. వాడు వతి అమాయకుడు. ఒకనాడు చరిత్రకాసు జరుగుతోంది. మా చరిత్రో పాఠ్యాయుడు, “రూపా స్త్రీల శ్రీ భాయ్ ఎప్పుడు జన్మించింది?” అని అడిగాడు. మే మందరము జవాబు తెలియక తికమక పడు తున్నాం. మన ప్రసాదంవంతు వచ్చింది. వాడు తీవిగా నిలబడి, “రూపా స్త్రీల శ్రీ భాయ్ వాళ్ళమ్మ కన్నమ్మడు జన్మించింది” అని బదులు చెప్పాడు. మేముంతా గొలుమని నవ్వం. అయ్యవారికి కోపంవచ్చి, వాణ్ని ఆ ప్రశ్నకు సరైన జవాబును నూట ఎనిమిది సార్లు (ఇంటిజెవక) వ్రాసి తెమ్మని చెప్పారు. వాడు ఇంటిజెవక వ్రాయ మొదలు పెట్టాడు. వాడేం వ్రాస్తున్నాడో చూడమని నేను వాడి నోటుబుక్కును చూచాను. (నాది వాడి ప్రక్కనీటే లేండి.) వాడు వ్రాసిన జవాబు చూస్తే నాకు ఆపు కోలేనంత నవ్వు వచ్చింది. ఇంతకీ వాడు వ్రాసిన జవాబే మంటే, “లక్ష్మీ భాయ్, వాళ్ళమ్మ కన్నమ్మడు పుట్టనేలేదు” అని. ఆ రోజు అయ్యవారు వాడికి ఒక రూపాయి జరిమానా వేశారు. బడివిడిచిపెట్టిన తర్వాత, నేను వాణ్ని “ఆవిధంగా ఎంగుకు వ్రాశావురా?” అని అడిగితే, వాడిచ్చిన సమాధాన మిది. అయ్యవారు సరైన జవాబును నూట యెనిమిదిసార్లు వ్రాసి తెమ్మని, కోపంగా చెప్పినపుడు, “ఏం వ్రాయాలి సార్” అని అయ్యవారిని అడగటానికి వాడికి భయమేసిం దట. పైజవాబు సరిగ్గా వుంటుందని మనసును దిట్టబెటుకుకొని, జవాబు వ్రాసేశాడట. ఈ సంఘటనను తలచుకునేకొద్ది, నా కిప్పటికి నవ్వు వస్తాంటూంది.

ఆర్. పెరమాళ్లు (బొలారం)

మొత్తానికి నష్టం
(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

తెనాలి మా మేనమామ గారింటికి ని హైద్రాబాద్ నుంచి రాత్రి జి. టి. లో బయలుదేరాను. పె బెర్మిద బెడ్ పరచి పండుకొని ప్రతీక చదువుకుంటున్నాను. పావుగంటలో ఖాజీ పేట వస్తుందనగా ప్రతీక ముగించి పెట్టె అంతా ఒకసారి కలయజాశాను. నాకే నురుగా క్రింది బెర్మలో ఒక బుర్రమిసాలాయన జేబులో నుండి డబ్బుతీసి—ఆరు పది రూపాయల నోటు—మరొకసారి తెక్కపెట్టుకొని అటూ ఇటూ చూసి తిరిగి జేబులో పెట్టు కున్నాడు. ఆ బెర్మిదాదే చివర కూర్చున్న ఒక బట్టల పెద్దమనిషి ఇదంతా చూడనట్లు జాగ్రత్తగా చూచాడు. మిగతా వాళ్ళంతా నిద్రపోతున్నారు. కాజీ పేట రాగానే బట్టలాయన “డబ్బు పోయింది. దొంగ— దొంగ” అని అరిచాడు. ట్రేణంలో ఇద్దరు పోలీసులు వచ్చారు. తనవి ఆరు పది రూపాయలనోట్లు పోయినవని చెప్పాడు బట్ట తలాయన.

అందరి దగ్గరా వెతుకగా బుర్రమిసాలాయన దగ్గర సరిగ్గా 6 పది రూపాయల నోటు దొరికాయి. అజే వాడబ్బు అన్నాడు బట్టలాయన తడుముకోకుండా. ఈ డబ్బు ఎవరిదని ప్రశ్నించారు పోలీసులు బుర్రమిసాలాయనను. బట్టలాయన దగ్గర దొంగిలించిన మాట నిజమేనని ఒప్పు కున్నాడు బుర్రమిసాలాయన. బట్టలాయనకు ఆశ్చర్యము మేసింది. పోలీసులు నోటవంక కాసేపు చూచి “మిగిలినదూ పోలీసు స్టేషనుకు వడవండి” అన్నారు. “దొంగ”ను “దొంగ”ను కూడా ఉద్దేశించి. “నేనెందుకు, నా డబ్బువ్వండి. బండి కడలుంది” అన్నాడు బట్టలాయన ధీమాగా, “ఎందుకా! దొంగ నోట్ల యజమానిగా నిన్ను, దొంగగా అతని అరెస్టుచేస్తున్నాము” అని. వార్నిదరికి సంకల్పవేశాడు పోలీసులు. బట్టలాయన ముఖంలో కత్తి వాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. అస్స డర్మ మొంది నాకు ఆ బుర్రమిసాలాయన తాను దొంగనని ఎంగుకు ఒప్పుకున్నాడో.

జరిగిన విషయమంతా వివరంగా చెప్పిన తర్వాత బండిలో వాళ్ళంతా గొల్లు మన్నారు.

కె. సంపత్ కుమార్,
(హైదరాబాద్).

ఆంధ్రనచిత్రవారప్రతికకు ప్రత్యేకం
పరియా మహారాణి ఫరాపహ్లావీ
స్వీయ కథ

(గతవారం తరువాయి)

అనుభూతులు అనేక రకాలు.
తీయని మరందాలు చిందేవి
కొన్ని, తీరని అవేదనల కుందేవి
మరికొన్ని. ఆనందం చిందే ఏ మధు
రానుభూతి అయినా అనుభవం
కాగానే ఎక్కడలేని అశ్రు జీవితం
మీద పుట్టుకొస్తుంది. నా చిట్టి
పాపానికి చూసుకుంటే నాకు కలిగే
అనుభూతి, ఆనందం, ఆశకూడా
ఒక్కసారి ముప్పిరిగొంటాయి.

నా పాపమే పుట్టిన ప్రమాదిగృహానికి
ఎదురుగా ఒక చక్కదనాలతోట ఉన్నది.
అది మంచి పోషణలో ఉన్న ఉద్యానవనం,
నా పడక ప్రక్కనే టెలిఫోన్ శౌకర్యం
అమర్చబడింది. చక్రవర్తి నాచెంతి లేనప్పుడు
రాజభవనంలో ఆయనతో మాట్లాడటానికి
ఇది ఎంతో ఉపకరించింది. కాని చాలసేపు
ఆయన నన్ను విడచివుండేవారు కాదు.
నాగది ప్రక్కనే మరోగది ఆయనకు సిద్ధం
చేశారు.

మా ఇద్దరికీ ఎప్పుడూ ఏవో కబురే —
మరో విషయం విసుగుంటుంది మా ముగ్ధుకి
మా చిరంజీవి పెంపకం, చదువు, ఇవే మా
చర్చ.

మా బాబును వేయి కన్నులతో, కంటికి
రప్పలా కాపాడుకునే నర్సు మిస్ గయాన్
దొరకటం కూడా మా ఆదర్శమే. తీయగా
వికాలంగా చేవతలా నవ్వుతూ, చల్లగా,
తల్లిలా వుండే గయాన్ నా బాబును ఎంతో
ప్రేమతో చూసింది. కాని ఆమెకు నీడో
క్కడే కాదు. మరో డజనుమంది పాపలు
న్నారు. ఇంతిమందికి ఆమె చల్లని చెయి
కావాలి. తల్లి ప్రేమ కావాలి.

ఈ గొడవంతా చూసి నాకే గయాన్ మీద
జాలి, గొరవం కలిగాయి.

మా బాబు పోషణభారం నేనే వహించా
లనిపించింది. అయితే డాక్టర్లు అనుమతిం
చాలి గాని నేనే పాలిచ్చినా పాపను
పోషించుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరాను. నా
కోరిక తీరింది. డాక్టర్లు అంగీకరించారు.

నర్సు ఎంత మంచిదయినా ఏమయినా ఆ
కారణంతో స్వంతిలల పోషణ భారం
నాకు అప్పగించాలంటే నాకు గిట్టదు.
ఎవరో పిల్లలను వాళ్ళు పోషించుకొనడంకన్న
ధర్మంగాని, తృప్తిగాని మరోటిలేదు.



నా జీవితం అంతా నా పిల్లల బోధనకే అంకితం చేస్తాను. ఏ ధర్మం నేను నిర్వర్తించ లేకపోయినా ఈ విధ్యుక్త ధర్మం నేను నిర్వర్తించి కృతార్థులాలనై నే చాలు. నా పాప లకి ఏ లోటు లేకుండా, పుట్టినందుకు విచారించవలసిన స్థితి వాళ్ళకు రాకుండా నేను వాళ్ళను పెంచుకుంటాను. ఒకవిధంగా నేను గురదృష్టవంతులను. పక్షేళ్ళ పసితనంలోనే తిండిని కోల్పోయాను. తిండి వాత్సల్యం చవిచూడని నిర్భాగ్యులను.

నాయీ చిన్నారి కుమారుడు విడిది చేయబోయే సొసం నేను దాదాపు వంద నాలుగైతే చేశాను. ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఆ సొసం చక్రవర్తి తొలి కుమార్తె (మొదటి బార్య కూతురు) షావాజ్ రాకుమారికోసం నిర్మించారు. మా ఏకాంత సౌధానికి ఈ ధనం యాభై గజాల దూరంలో ఉంటుంది.

ఆ రాకుమారుడి మందిరం సుందరంగా అందరంకలసి అలంకరించాము. పడకగది తేలి రంగులతోను, వైకప్ప చక్కని చిత్రలేఖనం తోను అలంకరించాము. నేలమీద నీలరంగు కాగ్నెట్ పరచి, ద్వారాలకు అందచందాల కిరెన్లు అమర్చాను పరిచారికలు. మిక్కి మానూ, వాల్ట్ డిస్నీల కులాసా బొమ్మలు గదిగోడలనిండా చిత్రించారు.

ఇక మా అమ్మ! ఆవిడ ఏపని చేసినా అర్థ రహితంగా చేయదు. పాపడు పడుకునే గదిలో తెల్లని నాటిన్ కర్చెన్లకూ, దిండు గలీబులకూ, పక్క గుప్పల్లకూ చక్కని అల్లికలు అల్లింది. ఆ అల్లికలు అందరిదృష్టిని ఆకర్షించేస్తాయి. పాపాయికి ఏ 'దిష్టి' అయినా తగులుతుండేమానని ఆమె బెంగ.

రాకుమారుడి గది నీలనీలాలతో సోయ గాలుపోయింది. ఆ గదినిండా మాఅబ్బాయి ఆడుకోడానికి ఆడుకోలేనన్ని గిలక్కాయలు ఉన్నాయి. చాలానాటిని మా అమ్మ తెలిసినవారిపాపలకు పంచిపెట్టింది. ఈ రాకుమారుడి కోసం ప్రపంచం నలుమూలలనుంచి ఎన్నో బహుమతులువచ్చాయి. పెద్ద ఎలుగులు, నీలీ ఏనుగులు, గుర్రాలు, రకరకాల లక్కపిడతలూ, గిలక్కాయలూ చాలా వచ్చాయి. మావాడు వీటికి పనిచెప్పాలంటే ఇంకా బాగా పెద్దవాడు కావాలి.

ముసాబుకు చాలాదుస్తులకూడావచ్చాయి మా పాపకి.

కానీ నేను మూడేసి జతలు చొక్కాలు, పొంట్లు, బూట్లు, షాపీలు అలాను నాబాబు కోసం. అవి ముందు తొడిగి మోసి ఆనందించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అవి కూడా లేతనీలి రంగునే.

పుట్టిన ఆరోజోజన అధికారపూర్వకంగా బాబు పేర అందరికీ విందు జరిగింది.

ఆరోజు ఆదివారం, వాడికి పేగు కూడా లాంఛనంగా ఆవేశ పెంతాగు. పరిగూర్చి కలా ప్రముఖ మతాధిపతి ముల్లా డాక్టర్ ఇమామి ఖురాన్ చేతపట్టుకుని పాపడి తల మీదకుంచి ఆపసివాడి చెవిలో రహస్యంగా "నీ పేగు రేజానైరవ్ ఆలీ" అన్నాడు. అదే ఖురాన్ బాబు పుట్టిననాడుకూడా డాక్టర్ ఇమామి తీసుకువచ్చాడు.

వాడు నాపోలిక అంటాగుచక్రవర్తి. కాగు అచ్చం ఆ పోలిక లన్నీ తిండిపే నంటుంది మా అమ్మ. ప్రజలు అటాయిటూ కూడా అన్నాడు. నేనుమాత్రం ఆ గొడవ అలే పట్టించుకోలేదు.

క్రమశీతల పేరిట ఇప్పట్నుంచే చుట్టూ వాడికి హద్దులు పెట్టాలని నాకు లేదు. హాయిగా, కులాసాగా వాడు అనుకోవాలని నా ఆశయం.

చక్రవర్తి చదువుకు నేరోజులో ఒక ఖైదీలాగా బ్రతికొమని చేయమంటారు. ఆయన భద్రతకోసం రాజవంశం ఆయనకు ఎన్నో అంతలు రక్షణలు పెట్టింది. ఇతర పిల్లలతోపాటు స్వేచ్ఛగా తిరిగి ఆడిపాడటానికి ఆయనకు వీలు ఉండేది కాదట.

దానికి స్కూలు అధికారుల అనుమతి కావాలి. దానితోపాటు నెంబడి రక్షణలు!

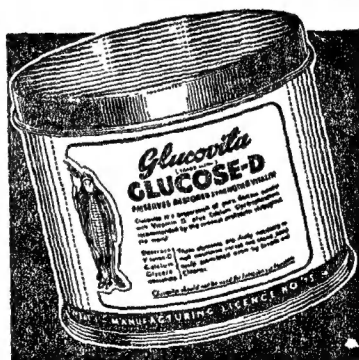
అయితే మాపాప పెరిగి పెద్దవాడవుతున్న కొద్దీ, తనతండ్రిలాగా స్వవశం, ప్రజలకు రంజిపల్ల తన ధర్మం గుర్తించే పాఠాలన్నీ నేర్చుకోవాలని మేము ఇద్దరమూ కోరుతున్నాము. ఇటు స్వేచ్ఛ కూడా వాడికి వుంటుంది. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను అనుభవించే మహావికాశం - అంగులో వుండే మాధుర్యం, రాకుమారుడు తెలుసుకోవాలి. అది తనకీ, తనవారికీ క్రేయస్కరం.

భగవంతుడి కరుణాప్రసాదం ఈ అందాల నెలబాటుడు. వాడికి మేము చేయవలసిన ముఖ్యవిధి పెంపకం. అది మేము కిక్కివంచన లేకుండా అచార్చితం చేస్తాము. అంతకన్న ముకు కావలసింది మరొకటిలేదు. మరో ధర్మంలేదు. ఆ ధర్మం మేము విస్తరించము. నాబాబు అల్లా మకు ప్రసాదించిన అపగూ పవరం. మహాఫలం.

★
(అయిపోయింది)

గ్లూకోవిటా

అధిక శక్తికరం



మీ విశ్వ భోజనమునకు దివ్యమైన అదనపు అవకాశం, గ్లూకో విటా మీ శరీరానికి కావలసినట్లైతే దీనిని చక్కెరంను నమకూర్చును. పవిత్రమైన, అదయం దైన విశు గుణైయుండు పుడవులకు, ఎదిగే ఏలలకు, గర్భిణీ ప్రేమకున్న పకే దిద్ద తల్లులకున్న అం దివ్యమైన శక్తి - దాయకం.

అధిక శక్తి కోసం
గ్లూకోవిటా

గ్లూకోవిటాను, టీ, కాఫీ, పాలు, చల్లని పానీయ ములలో కలిపి సేవించండి. ఒక కప్పు లేక గ్లూసుడు పానీయములో ఒకటి నుంచి మూడు టీ చెంచం ఎండుగా గ్లూకోవిటా సేవీ కలపండి. మలబంగకరుగును.

కార్మ ప్రొడక్ట్స్ కో (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

భారతదేశంలో ఏతెంట్లు: ప్యారి ఆండ్ కో. లిమిటెడ్





మనుషులం మనసులం పనిమల రంమచంద్రయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

7

త్రువార నాలుగురోజులపాటు కాంతారావు అనారాధ వాళ్ళింటికి వెళ్ళి శ్రీక పోయాడు. అనారాధకు కనబడటానికి అతడికి ఖైర్యం చాలలేదు. వీలయినంత వరకు ఆమెను తప్పుకు తిరిగేందుకు ప్రయత్నించాడు. యూనివర్సిటీలో గాని, యూనివర్సిటీకి వెళ్తే దారిలో గాని ఎక్కడ అనారాధ కనబడుతుందో అని భయపడ్డాడు.

రోజూ సాయంత్రం యూనివర్సిటీ నుంచి పొవుగంట ఆలస్యంగా వచ్చేవాడు— మునుములు వేళకు వస్తే అనారాధ కంటబడవలసి వస్తుంది మోసన్న భయంతో. ఓ సాయంత్రం ఇలాగే ఆలస్యంగా వస్తున్నాడు. వస్తూ, లోపలి గేటు దగ్గర నిలబడి బయటి హాల్లోకి చూశాడు. హాల్లో అనారాధ కూచుని వుంది!

భయపడ్డాడు. ఈవిడ ఎదురు చూస్తున్నది బహుశా తన కోసమేగావలెను!!

విముకుంటోందో తన్ను గురించి...

అనారాధ అప్పుడే అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్ళి కనబడక పోవటంవల్ల, ఆడవాళ్ళ గేటులోంచి వెడదామని అటువేపు దారి తీశాడు కాంతారావు. ఆడవాళ్ళ గేటు ఫిజిక్సు లేబరేటరీ అవతల వుంది. అతడక్కడికి వెడుతుంటే, దిమాన్ స్ట్రీట్ లు సరోజ ఎదురయింది. సరోజ వయస్సు పాతిక పై చిలుకు ఉంటుంది.

“ఇలా బయల్ పడే రాకెట్ కిడికి?” అని నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది సరోజ... అది ఆమాయల హాస్టలుకు వెళ్తేదారి.

“ఉహూ... ఇక్కడికి...” అన్నాడు ఎటూ వెప్పటానికి తోచక. ఇవా అంతకిన్నా ఏం చెప్పగలడు?

“అనారాధ కోసమా?!! పిల్ల అక్కడికి రాలేదే!” అంది సరోజ. అనారాధ అతడితో స్నేహంగా ఉండటం సరోజకు తెలుసు. తరచుగా స్నేహితురాళ్ళను పరామర్శించేందుకు అనారాధ హాస్టలుకు వెడుతుంటుంది కాబట్టి, అతడొందకపోయినా అక్కడికి వెడుతున్నాడేమో నవకుంది సరోజ.

“కాదులేండి. వేరేవనుంది... వస్తాను.” అంటూ తొందరగా బయటపడ్డాడు కాంతారావు. అతడికి మండిపోయింది — సరోజ వేసిన ప్రశ్నకు... ఎక్కడికయితే యామనిషి కెందుకంట?... పనిలేకపోతే సరి!

అతడు వెళ్తేసరికి ఆడవాళ్ళ గేటు మూసి వుంది. చేసేదిలేక, నొసటి వ్రాతను నిందించుకుంటూ వెనక్కి తిరిగాడు. అతడు డివార్లు మెంటు రూమ్స్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి, ప్రొఫెసరు తన గదిలోంచి బయటకు వస్తున్నాడు.

“ఏమిటోయ్, ఇంకా యింటికి వెళ్ళలేదా?” అని పలకరించారాయన కాంతారావును.

“లేదండీ... కాస్త తలనొప్పిగా ఉంది,”— చిన్న ఆవిడం ఆడేశాడు కాంతారావు— ఆ ఆవిడం సందర్భానికి కాక పోయినా. ప్రొఫెసరుగారు నవ్వారు.

“ఎవరేనా తలనొప్పి వస్తే యింటికి వెడతారు. మరి నువ్వేమో తలనొప్పిని ఇక్కడే ఉండి పొయ్యివన్నమాట! రిసెర్చి వర్క్ జాప్యం వలన బుర్ర పెర్వర్సే అయిందా యుమిటోయ్?... త్వరగా ఏ రిక్వాలిజో

ఇలువేరి, నోవెయిన రాసుకు వడుకో." అలాగేనండి" అంటూ ప్రాధేనగుతో బాసే నడక సాగించాడు కాంతారావు. గోలు దగ్గరికి వచ్చాక లోపలికి చూశాడు. హోల్లో అచూరాధ లేదు. వెళ్ళిపోయినట్లుంది. "థాంక్ గాడ్" అనుకున్నాడు. హోలు చాటి వచ్చాక ప్రాధేనరుతో చెప్పేసి ఇంటి దారి పట్టాడు.

* * * తనూమయేమిటంటే, త్యజేవితం లో కొన్ని సందర్భాల్లో నిజాలు అబద్ధాలయినట్లే, అబద్ధాలు కూడా నిజాలవుతుంటాయి. కాంతారావు ప్రాధేనగుతో తలనొప్పిగా ఉందని అబద్ధం అడినా, ఇంటికి వెళ్ళాక నిజంగానే తలనొప్పి పట్టుకుంది.

అతడు కాసేపు చల్లగాలిలో పనుకుందామని మేడమీదికి వెళ్ళి బోతుంటే, వరండాలో భర్తతో సరదాకు పేకాడుతున్న హేమ అంది:

"అలా వున్నా వేమిటన్నయ్యా?" అని. "తలనొప్పిగావుంది చెల్లాయ్" అన్నాడు బాగా.

"పుస్తకాల బీగువాలో అమృతాంజనం వుంది-రాయి" అంది హేమ.

"కానీ...ఈసారి నవ్వు ఆట చెప్పాలి" అని హేమాను హెచ్చరించాడు రమణ. పేకాటలో బయటిప్రపంచాన్నే మరచి పోయినవాడే.

ఇంట్లోకివెళ్ళి బీరువాలో వెతికాడు కాంతారావు. కణతలు పగలగొట్టినట్లు బాగా వుండటంవల్ల ఎడం చెల్లో తలగట్టిగా పట్టుకుని, మెల్లగా బీగువాలో కలయజ్జాచాడు. అమృతాంజనంపెట్టా అనుపించలేను. వాకిట్లోకి వచ్చి ఆ సంగతి హేమకు చెప్పి మేడమీదికి వెళ్ళిపోయాడు. అతడలా తలపట్టుకునే మేడ మెత్తుకుతుంటే అతిడివేపు జాలిగా, రమణవేపు దీనంగా చూస్తూవుండేవోయింది హేమ.

తను వెళ్ళి బీరువా వదిలిలే?—అనుకుంది మళ్ళీ. ఆటమధ్యలో ఎలిపోతే భర్త ఏమనుకుంటాడోనని అలాగే కూర్చుండి పోయింది. మనస్సు వికలంగా వుంది.

పేకాట సజావుగా సాగలేదు. ఇద్దరికీ విసుగే తిండి, ఆపేశారు. గబగబా ఇంట్లోకి వెళ్ళి బీరువాలో పుస్తకాలన్నీ తీసి కొండపడేసి అమృతాంజనంకోసం వెతికింది హేమ. అది కనబడలేదు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది హేమకు—క్రితం రాత్రి తల్లిమ్మ తలనొప్పి నెపంతో అమృతాంజనం తిలకతో మెత్తుకుంటూండగా తను చూసిన వెనం.

వెళ్ళి రత్నమ్మ నడిగింది. అవిడ అక్కడ నుంచి లేవకుండానే చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచన చేసి, దాన్ని వంటయింట్లో గూట్లో పెట్టినట్లు లేల్పింది. వెళ్ళి చూస్తే గూటికి అడ్డ

చూగా అవిడ మడిబట్ట అరగట్టి వుంది. దాన్ని అడ్డం తొలగిస్తేగాని గూట్లో వున్న డబ్బా రాదు.

ఈ సంగతి హేమ రత్నమ్మతో చెబితే, అవిడ—"అయ్యో, ఎలాగయ్యా; అది మడి బట్టే!..." అంది—ఇక యీ విషయంలో తనేం చెయ్యలేదన్న ధ్వనితో.

"నీ మడి మండిపోను!" అనుకుంది హేమ. అవతల మనిషి తలనొప్పిలో యాతన పడుతూంటే—యావిడకి తన మడిబట్ట యెక్కువయింది! ఇటువంటి మనుషులు ఎలా వుడతాలో భూమ్మీద!"

అలా అనుకోవడం మినహా మరేం చెయ్యలేకపోయింది హేమ. రత్నమ్మతో వాగులాడి అవిడ నోటిమందు గలవటం హేమ కలలోకూడా వూహించలేని సంగతి. అందువల్ల తను చెడ్డ అయిపోవటం తప్ప మరోటి వుండదు.

నిస్సహాయంగా వెళ్ళి వాకిట కూలబడింది ఒక వేపు రక్తబంధం జీవుల పేరుకుపోతోంది. రమణ ఏమీ తోచనివాడైతే కాలక్షేపానికి వెంపరాడుతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి రమణ "హేమా! సినిమాకు వెడదాం పద!" అన్నాడు.

హేమ అదిరిపడ్డది.

"వద్దండీ! ఈపూట నాకేమంత వుత్సాహంగా కూడా లేదు."

"ఫరవాలేదు...ఉత్సాహం లేకపోయినా భర్త కోసం ఆ మాత్రం త్యాగం చేస్తున్నావనుకో."

నిర్మొగమాటంగా త్యాగం చెయ్యమని అడుగుతూ, తను భర్త నన్న విషయం పడే పడే జప్తి చేస్తున్నవ్యక్తికి అవిడ యేం జవాబు చెప్పగలడు?

"ఈ పూట మానుకుందామండీ...అన్నయ్యకు కూడా తలనొప్పిగా వుండటం పాపం." రమణ మొహం ముడుచుకు పోయింది.

"అవునో...నీకు అన్నయ్య తరువాతనేగా మేమంతా!" ఈ మాటలలో ఎంత తీవ్రత చూపించవచ్చో అంతా చూపించాడు రమణ.

ఈ మాటలు హేమ హృదయంమీద వాడి బాజాలా పనిచేశాయి.

ఫీ, ఏమ్మనుషులు! అనుకుంది హేమ. ఎంతినేపూ ఎదుటివాళ్ళ హృదయానికి గాయం చేసి సంతోషించాలనుకుంటా రేమిటి?

ఉపాధ్యాయుడు — వ్రాయవేమిరా? విద్యార్థి—నాకు పలకలేదండీ. ఉపా—గట్టిగా పిలువలుకుతుంది. —ఎ. రమాదేవి (కౌకినాడ)

అన్నయ్యంటే ఇంత పెద్దమర్రిం దేనికి! అన్నయ్య పట్ల తను ఈమాత్రమేనా వాత్సల్యం చూపడం తప్పా?

హేమకు కోపం వచ్చింది. మేడమీదికి వెళ్ళి, నిద్ర పోతున్న అన్నయ్యను కళ్ళు తెరిపించి కూచోబెట్టి, "నీకు బుద్ధిలేదు. ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపో!" అని చెబుదామా అనిపించింది. తన లోని కోపాన్ని ఎవరిమీద చూపించి మనసును తేలిక చేసుకోవాలో తెలియలేదు హేమకు.

ఎలాగయితేనేం సినిమాకు వెళ్ళటానికి ఒప్పుకుంది హేమ. రమణను టాయిలెట్ కౌనిమ్మని చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. రత్నమ్మ పెరట్లో వుంది. హేమ గబగబా వంటింట్లోకి వెళ్ళి రత్నమ్మ మడిబట్టను లాగి పారేసి, గూట్లోవున్న అమృతాంజనం డబ్బా తీసుకొని మేడమీదికి వెళ్ళింది.

కాంతారావు మగతనిద్రలో వున్నాడు. కొంచెం జ్వరంకూడా తగిలినట్లుంది. హేమ అమృతాంజనం రాసుంటే కనులు విప్పి చూశాడు.

రమణా హేమా కలిసి సినిమాకు బయల్దేరబోతుండగా రత్నమ్మ తన మడిబట్టకు పట్టిన దుర్బతి గ్రహించి అన్యాయజేకోగా దండకం చదివసాగింది. హేమ ఏమీ జవాబివ్వలేదు—అవిడే నోరునొచ్చి పూరుకుంటుంది లేమ్మని. తనని కాదన్నట్టుగా సినిమాకు వెళ్ళింది.

వెలిండే కాని ఆమె మనసు మనసులో లేదు. రత్నమ్మ బహుశా తనకోపాన్ని అన్నయ్య పైకి తిప్పింది కావల్సి! ఎంతకయినా ప్రతిభావంతురాలు కదా రత్నమ్మ!

సినిమానుంచి రాగానే మనసు నిలువకనేరుగా మేడమీదికి వెళ్ళి చూసింది. కాంతారావు నిద్ర పోతున్నాడు. జ్వరం ఎక్కువకాస్తోంది. రత్నమ్మగారు వధ్యం అయినా ఇచ్చినట్లు లేదు.

ఈ మనిషికేం ఖర్చుం పట్టిందని? ఇక్కడ వుండి యీ అవసరంతా ఎవరు పడమన్నారో ఇంకోకచోట వుంటే డబ్బు ఖర్చు పెట్టి రాజీపచారాలు చేయించుకో వచ్చునే! ఇంత చదువు చదివినా ఈపాటి తెలియని మనిషి ప్రపంచంలో ఎలా నెగ్గుకురాగలడు?

దండెంమీద కాలువా తీసి అతడికి కప్పి వెళ్ళింది హేమ.

మర్నాడు పొద్దునకూడా కాంతారావుకు జ్వరం అలాగే వున్నది. హేమ భర్తని చెప్పింది. ఆయనతో చెబితే వున్న జ్వరాన్నంతా తీసేస్తాడని కాదు; తను చెప్పవలసి వుందని భావించింది కాబట్టి చెప్పింది. రమణ ముక్తిసరిగా "మందు తెప్పించి ఇవ్వు," అని చెప్పేసి ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోగాడు.

అతడు వెళ్ళిపోగాక హేమ నారాయణ (51-వ పేజీ చూడండి)

మనదేశము

రోగకారకక్రిములు

గ్రహారం క్రిములను గురించి కొద్దిగా తెలుసుకున్నాము. సాధారణంగా క్రిములు శరీరంలోకి మూడు మార్గములగుండా ప్రవేశిస్తవి. (1) చర్మం గాని, మ్యూకస్ మెంబ్రేను గాని క్రిములతోనో క్రిములున్న ప్రదేశంలోనో సంయోగంబొందినప్పుడు (2) క్రిమి భూయిష్టమైన గాలిని లోపలికి పీల్చి నప్పుడు (3) క్రిములు చేరిన ఆహారమునో మానీయమునో నునం తీసుకున్నప్పుడు, ఈ విధంగా క్రిములకు శరీరంలో ప్రవేశించడానికి వీలుకలగానే అవి తమటాక్కిన తో చిక్కుమునో, మ్యూకస్ మెంబ్రేనునో చేరించి శరీరంలో ప్రవేశిస్తవి. చేకి గియా, ఫంగస్, పేరస్టెట్, వైరస్ అని రోగకారక క్రిములు నాలుగు విధములు. ఈ నాలుగు విధములయిన వ్యాధికారకనూత్తుజీవులూ శరీరమును పె విధంగానే వ్యాధిగ్రస్తము చేస్తవి. వైరస్ ను గురించి ఇంతకుముందు ప్రస్తావించినా లేదు. వైరస్ చేక్చరియా కన్నా అతి నూత్తుమైన క్రిమి. దానిని ప్రస్తుతం తయారైన మైక్రోస్కోపులతో చూడడంసాధ్యం కాదు. కల్చర్ ద్వారా పెంచడమూ సాధ్యంకాదు. (ఆయా క్రిమిప్రవృద్ధికి దోహదం చేసే ఆహారపదార్థంలో క్రిములను వేసి వాటిని పెంచడమును 'కల్చర్' అంటారు.) పేరస్టెట్లు సాధారణంగా, తాముగా శరీరంలో ప్రవేశించవు. దోహదంబట్టి కీటకములు మనల్ని కరిచినప్పుడో, ఆయా పేరస్టెట్లతో నిండిఉన్న మాంస ఆహారములను మానవులు భక్షించినప్పుడో, ఇవి దేహంలో ప్రవేశిస్తవి. అంటే, అవి మానవదేహంలో ప్రవేశించడానికి మరొక జీవి సహకారం కావాలన్నమాట. మలేరియా, ప్లేటేరియా, అతి దీర్ఘ నిద్ర గలిగించే స్టీమింగ్ నీక్ నెన్ అనే వ్యాధిగ్రస్త వర్గానికి చెందినవి. వాటిని గురించి విపులంగా సందర్భం వచ్చినప్పుడు చర్చిస్తాను. "ఇక్సెల్లయెంజ్" మనుచిక్కు, మొదలయిన వ్యాధులు వైరస్ వల కలిగే వ్యాధులు - చేక్చరియావల్ల కలిగే వ్యాధులన్నీ, స్పర్శ సామ్యూహరపానీయాదులవల్లనే కలిగినా, వీటి వ్యాధిని కలిగించే క్రిమిసూత్రం, ఎముకల శరీరంమీద జీవించే

వేను కంటి కీటకం కాటద్వారా శరీరంలో ప్రవేశిస్తుంది. కొన్ని విష జ్వరములలో, విమర్గగుండా ఇన్ ఫెక్ట్ మన శరీరంలో ప్రవేశించిందో యింకా కాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకోలేదు.

శరీరం అంతరాళములలో ఉండే టిష్యూలు, వాటిని క్రిమి ఉండే మెంబ్రేనులు, సాధారణంగా క్రిమిరహితములుగానే ఉంటవి. సకృత్తుగా క్రిములు శరీరంలో ప్రవేశించినా, వ్యాధియేర్పడకముందే లూతోస్టెటు వాటిని దిగ్మింగి చంపివేయడంవల్ల వ్యాధి యేర్పడదు. కొంతమంది జీర్ణ, క్వాస కోశములను కప్పి ఉండే మ్యూకస్ మెంబ్రేనులలో అనేకరకముల వ్యాధికారక క్రిములు బహుకాలం వర్తిల్లుతూ, ఏ అపాయము కలిగించకుండా ఉండవచ్చును. ఇటీ మనుషులను 'కేరియర్స్' (Carriers) అంటారు. వీరిని 'క్రిమి వాహకులు' అనవచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక వ్యాధితో బాధపడిన తగవాలి, ఆ వ్యాధి నయమైనా, ఆ వ్యాధికారకక్రిములు రోగిలో బహుకాలం వుండవచ్చును. వారు ఆ వ్యాధితో బాధపడక

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

పోయినా, ఇతరులను ఆక్రిమిరోమానికి గురి చేయవచ్చును ఈ 'కేరియర్ స్థితి'లో. అట్టి వారు కొన్ని సంతత్యరము యిండ్లవచ్చును. సాధారణంగా తైఫాయిడి బహు సంఖ్యా కులలో ఏక కాలంలో సంభవించడం యీ కేరియర్ వలనే. ఈ పరిస్థితిని ఎపిడెమిక్ అంటారు.

ఒక వ్యాధికి కారణమైన క్రిమి కొంత మందిలో రోగం కలిగించడానికి, మరికొంత మందిలో నిర్వీర్యమై, అక్కడేని అతిథిలాగా పడివుండడానికి కారణం ఏమిటి? ప్రతివ్యక్తిలోనూ, కొన్ని క్రిముల రోగకారకశక్తిని నిరోధించే శక్తి సాధారణంగా ఉంటుంది. ఆ శక్తి కొందరిలో అధికంగా ఉండవచ్చును. మరికొందరిలో అల్పంగా ఉండవచ్చును. కొందరిలో అసలే లేకుండా ఉండవచ్చును. ఈ చివరజాతి మనుషులలో

రోగక్రిమి ప్రవేశించినప్పుడు రోగం తీవ్రంగా ఏర్పడుతుంది ఈ శక్తి కొద్దిగా వున్నవారిలో రోగం యేర్పడినా తేలికగా పోతుంది. ఇంతేకాదు. కొన్ని పరిస్థితులలో ఈ క్రిమి నిరోధకశక్తి ఉన్నవారిలో కూడా ఇతర పరిస్థితులలో అవి తగిలినా పోవడమో అసలు లేకుండానే పోవడమో సంభవించవచ్చును. ఒక క్రిమిని నిరోధించే శక్తి కలవారికి మరొక క్రిమిని నిరోధించే శక్తి లేకపోవచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకజాతికి ఒకవ్యాధిని నిరోధించే శక్తి ఉండవచ్చును. నీగ్రోజాతికి సిఫిలిస్ అనే వ్యాధిగాదు. ఒక క్రిమిలాంగి పోయి రోగగ్రస్తం అయ్యేవరకప్పుడూ వాన్ని 'ససెప్టిబిలిటీ' (Susceptibility) అంటారు. అంటే వారిలో ఆరోగానికి ఒక సుముఖత్వం లేక అనుకూలత ఉన్నదన్నమాట. ఇంతేకాదు. ఒకరోగక్రిమి రోగకారకశక్తి, ఎప్పుడూ ఒకలాగా ఉండదు. కొన్ని అనుకూల పరిస్థితులలో అది మెచ్చగానూ అననుకూల పరిస్థితులలో తక్కువగానూ ఉంటుంది. కొని వ్యక్తి అలిసి ఉన్నప్పుడూ, జలబు చేసినప్పుడూ, ఆహారాలు సరిగా లేక శరీరం దుర్బలమై ఉన్నప్పుడు, వివిధ శీతోష్ణ పరిస్థితులకు గురిఅయినప్పుడు రోగక్రిమి విజృంభణకు ఎక్కువ అవకాశం వుంటుంది. అంటే రోగానికి ప్రధాన కారణములు నాలుగు: (1) దేహంలో క్రిమిప్రవేశం. (2) ససెప్టిబిలిటీ. (3) క్రిమి ఉష్ణతం. (4) క్రిమి వృద్ధికి అనుకూల పరిస్థితులు. రోగి టిష్యూలను ఎంతత్వరగా తీవ్రంగా మార్చివేస్తే ఆక్రిమి అంత ఎక్కువగా వీర్యవంతమైందన్నమాట.

కొన్ని క్రిములు శరీరంలో ఒక భాగంలో ప్రవేశించి, మరొక భాగాన్ని రోగగ్రస్తం చేయవచ్చును. "మెనింజైటిస్" అనే మెదడు వ్యాధికి కారణమైన మెనింగో కాక్స్ అనే క్రిమి, ముక్కులో మ్యూకస్ మెంబ్రేనులో ప్రవేశించి తర్వాత మెదడుకు చేరుకుంటుంది. ఇలా ఆతి ఆరోగ్యవంతమైన ముక్కులో ఇవి ప్రవేశించవచ్చును. ఆరోగంలో కొన్ని విలుమిన లోపం, (విలుమిన అంటే శరీరానికి అత్యల్ప పరిమాణంలోనైనా అత్యవసరమైన సంక్లిష్ట రసాయానికి వస్తువులు. ఇవి చాలా ఉన్నవి. వాటి విషయమై సందర్భం వచ్చినప్పుడు వివరిస్తాను.) క్రిమి దోహదం కలిగిస్తుంది. ఈ దోహదం గా విలుమిన్ ఎ, విలుమిన్ డి, విలుమిన్ సి, లోపం అనేక చర్మ వ్యాధులకూ, మ్యూకస్ మెంబ్రేను వ్యాధులకు కారణం.

కొందరిలో రోగనిరోధకశక్తి సహజంగా అధికంగా ఉండడానికి, కొందరిలో క్రిమి ప్రవేశం వ్యాధికారణం కాగా, మరికొందరు క్రిములకు తమదేహంలో ఆతి ధ్యమిస్తూ

హాయిగా ఉండడానికి కారణం విజాన కాస్త్రం ఇంకా కనుక్కోలేదు. కొందరిలో ఈ రోగనిరోధక శక్తి అధికం కావటానికి కొందరిలో అసలే లేకపోవడానికి సరిఅయిన కారణం విజానం వివరించనంతవరకు, వైజానికులకూడా కర్మసిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించక తప్పదేమో!

ఒకమాటు రోగక్రిమి శరీరంలో ప్రవేశించగానే, దాని టాక్సిన్లతో పరిసర జీవజన్తులు చ్చెడి, వాటికి ఒక స్థావరం ఏర్పడుతుంది. అక్కడనుండి అవి రక్తగతి ద్వారానూ, లింఫాటిక్కు ద్వారానూ శరీరంలో ఇతర ప్రదేశములకూ, తమకు అనుకూలమైన ప్రదేశములకూ ప్రాకిపోతవి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏ చోటినుంచి క్రిములు ప్రవేశించినవో నిర్ణయించడమే సాధ్యంకాదు. రోగక్రిములవల శరీరంలోకలిగే మార్పులు, ఇన్ ఫేషన్లలో కలిగే మార్పులే! రక్తనాళములలో రోగక్రిములు సంచరించడమును 'సెప్టిసీమియా' (Septicemia) అంటారు ఆహారద్వారానో నీటిద్వారానో దేహంలో ప్రవేశించిన బైటాయిడ్ క్రిములు వృద్ధి చెంది రక్తంలో మొదటివారం అంతా సంచరించి, తర్వాత గాని పేగుల్లో చేరుకోవు.

శరీరభాగములలో చీము ఏర్పడడమును 'పయ్యామియా' (Pyemia) అంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్నపిల్లలూ ఒంటినిండా చీముబుగ్గలు అనేకచోట్ల ఏర్పడడం మీరు చూచేఉంటారు. రక్తంలో ఈక్రిములు సంచరించడమును అవకాశంగా తీసుకుని, ఈ రోగి రక్తాన్ని తీసి పరిశీలించి, రోగనిరూపములు ఇది ఈ రక్తమైనవ్యాధి అని నిరూపించగలుగుతున్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక అవయవంలో వ్యాధి యేర్పరచిన క్రిమియితర అవయవములను వ్యాధిగ్రస్తం చేయవచ్చును. ఊపిరితిత్తిలో (లంగ్) సెమోనియాకు కారణమైన న్యూమోకాకస్ మొదలు లాకిపోయి, మెనింజైటస్ కలిగించవచ్చు. గవదవిళ్ళలకు కారణమైన వైరస్ ముగపిల్లలో బీజములలోనూ, ఆడపిల్లలలో వోవరీలలోనూ వ్యాధికలిగించి, భవిష్యత్తులో వారిని నిస్సంతులుగా చేయవచ్చును. ఇల్లా జరగడమును కాంప్లి కేషన్లు అంటారు. చేయి తెగినప్పుడు ఇతర గాయములు అయినప్పుడు అక్కడ రోగకారకక్రిములు చేరి చీము ఏర్పడుతుంది.

అప్పుడు ఆ గాయం సెప్టిక్ అయింది అంటాము. అంటే శరీరంలో ప్రవేశించిన రోగక్రిములకు నాలుగు గత్యంతరములు. (1) ప్రవేశించిన చోటనే ఉండిపోవచ్చు. (2) రక్తంద్వారా నో, లింఫునాళముల ద్వారానో ఇతర అవయవములలో వ్యాధిని కలిగించవచ్చును. రక్తగతిలో అసంఖ్యాకములుగా వృద్ధిచెంది సెప్టిసీమియా ఏర్పడవచ్చును. (3) లూకొసైట్ల ద్వారా నశించి పోవచ్చును.

ఇకాఫైకావల శరీరంలోకలిగే అతి సాధారణమైన మార్పుజ్వరం రావడం. జ్వరం నుండి రోగి పూర్తి ఆరోగ్యం పొందవచ్చు. లేదా శాశ్వతంగా ఒకలోపం ఏర్పడి దానితో ఆజన్మాంతము బాధపడవచ్చును.

కాని క్రిమినోషం యేర్పడకప్పుడు శరీరంలో వింటిబాడిస్ ఏర్పడి శాశ్వతమైన రోగనిరోధకశక్తి, ఆ వ్యాధి విషయంలో ఏర్పడవచ్చును. ఈ రోగ నిరోధకశక్తిని 'ఇమ్యూనిటీ' (Immunity) అంటారు.

■ విషయం వచ్చే వ్యాసంలో చర్చిస్తాను.



**YOU
WILL
ENJOY
EVERY
PAGE**

UNIQUE GIFTS TO ANNUAL SUBSCRIBERS

A beautiful multicoloured pictorial calendar of 1961 for every annual subscriber for each magazine, sent directly from Moscow with the first issue.

Reduced subscription rates for every two-year subscriber and pictorial calendars of 1961 and 1962 sent with first issues of each year.

send your subscriptions to

1. Visalaandhra Publishing House, Vijayawada-2.
2. People's Book House, Hyderabad.
3. NCBH Private Ltd, Nallathambi Chetty St, Madras-2.



pictorial monthlies

Soviet Union (in English, Hindi & Urdu)

Annual Rs. 6.75 3 years Rs. 10.00

Soviet Woman (in English & Hindi)

Annual Rs. 4.25 3 years Rs. 6.00

ADCREFTS

టాటావారి
ఒడి కోలోన్ మరియు
ఒడి కోలోన్ సబ్బు

ముట్టుకుంటే
మంచుముద్ద



టాటా డిప్లొమే

పెన్షన్ కోడ్
(ఆంధ్ర డి ముద్రాస్) పూర్తి నివరముల
గను. రచయిత. వి. వి. సుబ్బారావు.
పుస్తక విశ్రేణిలందరివలె భింపగలను. పాస్టే
జీవోసహా రు 3-2-0 పంపవలెను. వి.పి.ల
లేవు. త్రివేణి పబ్లిషర్స్, మచిలీపట్నం.



పట్ల సోటా ?



అమృతాంజనము

కొంచెం రాయండి



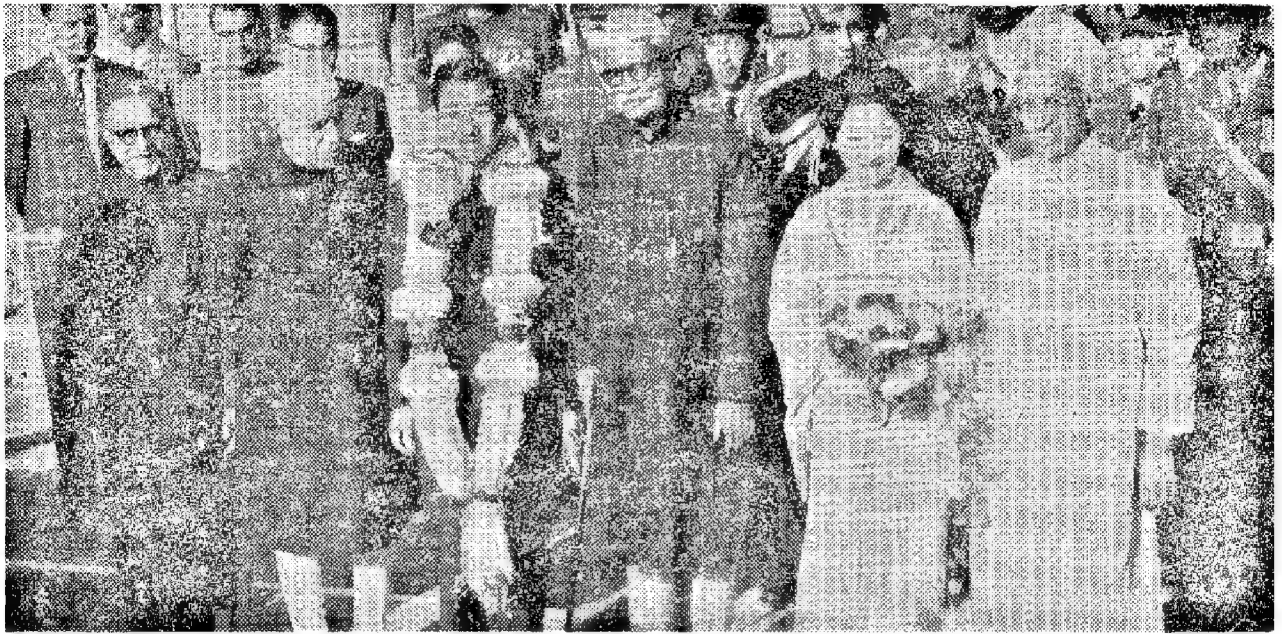
వెంటనే గుణం కనిపిస్తుంది

మీకు అమృతాంజనము
ఎప్పుడు కావలసివస్తుం
దో మీకే తెలియదు
ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒక
బుట్టిని ఉంచండి. ఎం
తైవా వమ్మక పైనది.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15, లక్ష్మీ రోడ్డు, మద్రాసు - 4
కొంబాయి - 1, కంకట్ల - 1, మ్యూరీడ్జి
JWY-AM 1074



జపాన్ యువరాజు, యువరాణి నవంబరు 29వ తేదీన న్యూఢిల్లీకి రాగానే, నగరపాలక సంఘాధ్యక్షుడు ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ, రాష్ట్రపతి డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్, ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణన్ వారికి స్వాగతం చెప్పారు

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ శ్రీ కృష్ణ

అంతర్జాతీయ సమస్యలపై ప్రధాని మోజు : సరిహద్దులో కమ్యూనిస్టుల దుప్పరిచారం

భారతదేశం ఎందుకు ఈనాడు విచ్ఛిన్నం కావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నదో ఇటీవల లోక్ సభలో విశేష వ్యవహారాలపై రెండు రోజులపాటు జరిగిన చర్చలు పరిశీలిస్తే కొంతవరకు తెలుస్తుంది. ఒక వంక ఉత్తర ప్రదేశ్, ఒరిస్సా, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో - సుదృఢంగా మూడు రాష్ట్రాలనే తీసుకున్నా - కౌంగ్రెసుపార్టీ ముక్కలు ముక్కలు అవుతుంటే ప్రధానమంత్రి కాంగ్రేస్ వ్యవహారంపై చలమాలిన ఆందోళన ప్రకటించాడని చెబుతూలు. సగ్గు మన భూభాగం మీద దురాక్రమణ జరిపారని నిరూపిస్తూ గత నెల ప్రారంభంలో ప్రభుత్వం త్వరిత ప్రతినిధి ప్రకటించింది. రక్షణమంత్రి శ్రీ కృష్ణ మీనన్ నిరాయుధీకరణ సమస్యపట్ల అదుర్దా వెలడిస్తూ లోక్ సభలో ఒక ఉపన్యాసం ఇచ్చేసారు.

దేశంలో విదేశీయ సమస్య తీవ్రతరం అవుతోంది. లిండిగింజల ధరలు ఇటీవల కొంతవరకు తగ్గినా, జీవనవ్యయం పెరుగుతున్న ఉన్నది. గృహ నిర్మాణం, పారిశుధ్యం, మురుగుపారుదల, రహదారుల

నిర్మాణం, విద్య మొదలైనవాటికి సంబంధించిన సమస్యలు ఇంకా అపరిష్కృతంగానే ఉన్నవి. మరోవంక హిందీ ఉద్యమం భాషాప్రయత్న రాష్ట్రాల సమస్యను సృష్టించింది. హిందీ ప్రజలపై బలవంతంగా రుద్దినట్లయితే, వారి సూతృభావను రక్షించటం అవసరం. భాషమూలంగా అస్సాంలో ఒక కొత్త సమస్య ఉత్పన్నమైంది. పంజాబ్ లో కూడా ఇలాంటి సమస్యే తల ఎత్తింది. దేశ పరిస్థితులు ఇలా ఉన్నప్పుడు, కాంగ్రేస్ వ్యవహారాలను గూర్చిగాని, లేక నిరాయుధీకరణ సమస్యను గూర్చిగాని ఉపన్యాసాలు దంచుతూ, కాలహరణం చేయటం వివేకవంతమైన పనేనా? అన్నదే ప్రశ్న. ప్రతి సమావేశంలోనూ, భారత విదేశాంగనీతిని గూర్చి చర్చించడానికి రెండు రోజులు - బడ్జెట్ సమావేశాలలో అంతకంటే ఎక్కువ రోజులే వృధాచేసి తీరవలసిందేనా? రాజకీయశాస్త్రం చదువుకునే ప్రతి విద్యార్థికి మన విదేశాంగ విధానం కంటతొవచ్చు పైగా ఈ విధానాన్ని అనుసరించినందుకల తీవ్ర ఫలను మిత్రులుగా మారుకోలేదాగా,

మిత్రులను కూడా కోల్పోవలసివచ్చింది. రిపబ్లిక్ డినోల్పవాలలో రక్షణశాఖ కొన్ని ప్రదర్శనలను నిర్వహిస్తుంది. వీటిలో "చినుకంబ" అనే ప్రదర్శనం ఒకటి. గత 2000 ఏళ్ళలో మన దేశం చేసిన పని కూడా ఇదే. ఈనాటి దుస్థితికి మూలకారణం వేరే ఉంది. దేశక్షేమంకంటే కొందరు వ్యక్తుల మైత్రి ప్రధానమంత్రి అధిష్టాముఖ్యం ఇవ్వటంవల్ల కలిగిన ఫలితం. ఇది చెనీయూ దురాక్రమణ ప్రారంభ మొదటివాటి, ఎదుర్కోవలసినవన్నీ క్లిష్టపరిస్థితులలో, దేశం విడిచి వెళ్ళడానికి బాధ్యతగల రక్షణమంత్రి ఎవరైనా నిరాకరించేవారే ప్రత్యామ్నాయంగా మరొకరిని సమితిలో భారత ప్రతినిధిదర్శానికి నాయకత్వం వహించేందుకు ప్రధానమంత్రి నియమించవలసింది.

* * *

బ్రిటిష్ వారి యాజమాన్యంలో వెలవడు తున్న "ది స్టేట్స్ మన్" వార్తాపత్రిక భారత సరిహద్దులలో కమ్యూనిస్టులు నిర్వహిస్తున్న భారత వ్యతిరేక కార్యక్రమాలను ప్రజల (62-వ పేజీ చూడండి)



తెలుగు వెలుగులు 63

వలయానిలలో చలదనం, పున్నాగ తావిలోతీయదనం, చందనచర్పలోహాయి, ప్రత్యాపంలో ఉల్లాసం, ప్రియామృదుల గాత్ర పరివ్యంగంలో మధురానుభూతి కలిపి కొలహాసే సన్నాయి నొక్కులతో చక్కలి గింతలు పెడుతున్న నాదస్వరసుధాలహరి శ్రీ దాలిపర్తి పిచ్చహరి.

కర్ణాటక సంగీతం దాక్షిణాత్యుల సామ్య అంటారు నిజమేకావచ్చు.

కొని ఆంధ్రదేశంకూడా మహామహులైన అనేక సంగీతవిద్వాంసులను ప్రసాదించింది.

వీణావాద్యంలో ప్రయాగ సంగమేశ్వర కాశ్మీరి, వాయలీనంలో ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడుగారను చెప్పకోవచ్చు. జంత్ర గాత్రాలలో హరినాగభూషణం గారిని, హరికథను చెప్పటంలో ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారిని చూపించవచ్చు, మృదంగవాద్యంలో అశ్వధాటి రామమూర్తి గారిని చెప్పి పొంగిపోవచ్చు.

అయితే నాదస్వరం వాయించేవారిని గురించి చెప్పకోవాలంటే తడవడవలసి వచ్చేది. ఇప్పుడాలోటు నాదస్వరసుధాలహరి శ్రీ దాలిపర్తి పిచ్చహరి తీర్చారు.

విద్వాంసులను ఒకరితో ఒకరిని పోల్చడం సరసమైనపనికాదు. పిచ్చహరి పొన్ను స్వామిపిళ్లైతో సమానుడా అనీ, రాజరత్నం పిళ్లైతో పాటిరాగలాదా అనీ, వీరాస్వామి కంటే గొప్పవాడా అనీ ఆరాతీయడానికి కొందరు ప్రయత్నిస్తారు. ఇలాంటి చర్చలు లేవదీయడం, ప్రశ్నలువేయడం, మాడదని చెప్పాలి. దాక్షిణాత్య విద్వాంసులు “భళీ” మని పిచ్చహరి పొండితికి తలబాసిన ఘట్టాలు అనేకం.

శ్రీ పిచ్చహరి వాద్యప్రధాన లక్షణం లాలిత్యం. మధురమైన సున్నితమైన పలుకుతో సాయితోపాటు హాయి పెంచుతూ నాదస్వరం వీనుల విందుచేస్తుంది.

విభరదనలైన త్రాచుపాములను సన్నో

పొంపకేనేదాన్ని “నాగస్వర”మని అంటారు. ఇది పాములవారి చేతిని అలంకరిస్తుంది. “నాగస్వరము” అన్నమాటకు నిఘంటువు అర్థంకూడా “సనాయి” అని ఇచ్చారు. ఈ “సనాయి” “సహనాయి” అని అఖిలభారత ప్రళిహించింది. ఇది బహుకాలము ఆంధ్ర దేశంలో ఆదరణపొంది, విద్వాంసుల చేతి మేలుబంతియై విలసిలింది. మరీ దక్షిణాదికి చేరి పెద్దదై, ప్రాంతువై కర్ణాటకసంగీతానికి కాణాచియై ‘నాదస్వరం’ అనే నామంతో విద్వాంసులచేతి వన్నెలచిలకై విరాజిల్లుతున్నది.

సంగీతానికి చెందిన ఆయుధాలలో ఏ ఆయుధానికి చెందిన గుట్టు మట్టు దానికే. నాదస్వరం కొరకరానికొయ్యి.

శ్రుతి బాగాతగించి రెండు, ఒకటిన్నరలో వేణు గానసుఖాన్ని కలిగిస్తూ సన్నాయి నొక్కులనొక్కి సొక్కకేసి సాగను నాదస్వరం అనగల ప్రజ్ఞ శ్రీ పిచ్చహరి సామ్య. ‘ఇంకా తక్కువ శ్రుతిలో’ వాయించడం నూ పిచ్చహరి అపూర్వ ప్రజ్ఞ పూర్వం అల్లంత దూరంలో ఉంటేగాని వినలేని నాదస్వరం ఇప్పుడు కచేరిలో కూర్చునే వినవచ్చు’ అని శిష్యుడిని గురించి చెబుతూ మురిసిపోయే వారు శ్రీ పాదపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు.

పలుకు పలుకుతున్నటే, గొంతు ఒడిగి నటే పిచ్చహరి నాదస్వరం కూడా ఒడుగు తురడి. సారమతి, భేనుక, నీలాంబరి, కమానా వంటి తత్వస్ఫోక మైన రాగాలు పిచ్చహరి ఆలాపిస్తుంటే భావావేశపరవశులౌతారు శ్రోతలు.

కృష్ణజల లక్ష్మీపురంలో పుట్టి, తండ్రి వద్ద, తర్వాత శ్రీ పాగాపల్లి రామకృష్ణయ్య గారివద్ద శుక్రూషచేశాడు శ్రీ పిచ్చహరి. ఏ ఆసానం ఆదరించకపోయినా అభిమానుల ప్రోత్సాహంతో స్వయంకృషితో పైకి వచ్చాడు.

పలుమారులు దక్షిణాది సంగీతరసికుల మధ్య తన కొత్త దస్తూరిలో కన్నూరి ఘుమాయింపులు చవిచూపించాడు. తేజలనండు కున్నాడు. ప్రస్తుతం తిరుపతి నాదస్వర కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గా ఉంటున్నాడు.

పెళ్ళిళ్ళకు పుట్టిలైన గ్రీష్మ ఋతువులో అర్ధరాత్రి వేళల ఊరు నాలుగు పిప్పలా తిరుగుతూ ప్రజలు నిగురబగువుల మునిగినప్పుడు ఏ పెండ్లివారి ఊరేగింపు. అందో తాను నాదస్వరం వాయిస్తూ మేల్కొన్న ప్రజాహృదయాలను రాగరం జిత మొనర్చి ధీర స్వప్న కోభాసమీరాలు ప్రసాదించగల పుంభావ సరస్వతి శ్రీ పిచ్చహరి. ఒకవిధంగా ‘నాద తనవు’ అన్న పేరు అయిన కెంతైనా తగును.



రాధా

వాచస్పతి

మహారాతి మధురమైన కుందరస్వప్నం నుండి లేచి స్వర్ణలోకంలో కేలిహా తున్నట్లు తూల్కా వెళ్ళి గూట్లోవున్న అద్దం ముక్క తీసుకుని చూసుకుంది రాధ— ఆరేగా ఆరేగా. కుఖస్వప్నంకాలాకు మహదానందం తీణంలో పలూపంచలేంది. కసిగా అద్దాన్ని గూట్లోకి విసిరి—మళ్ళీ కుక్కిమంచంలో వాలి కిక్కు తుడుచుకుంది. ఎన్నాళ్ళగానో తపస్సు చేసుంటే— అందాల ఆ స్వర్లోకవాసినీ ప్రత్యక్షమై మధుర మందహాసాన్ని చిలికించింది.

■ భువనమోహనరూపాన్ని చూశేక తన హృదయం వలవల విడ్పింది.

“ఎందుకలా ఏడుస్తావ్! ఏం కావాలి రాధా!” అంది ■ త్రిలోకగుండరి-తియ్యని కంఠంతో.

“నాక్కావల్సింది ఎవ్వరూ ఇవ్వలేదు!” నిరాశగా అంది రాధ.

“నా మహిమ నీకు తెలిదు” నవ్వింది ■ జగన్మోహిని.

“నీ అందాన్ని నాకివ్వు!”

“నీ హృదయం నాకన్నా అందమైంది!”

“కానీ ఏం ప్రయోజనం! అది ఎవ్వరికీ కనబడదు.”

“దానివల నవ్వుమేం లేదా?”

“నా బాధ నీకర్థం కాదు.”

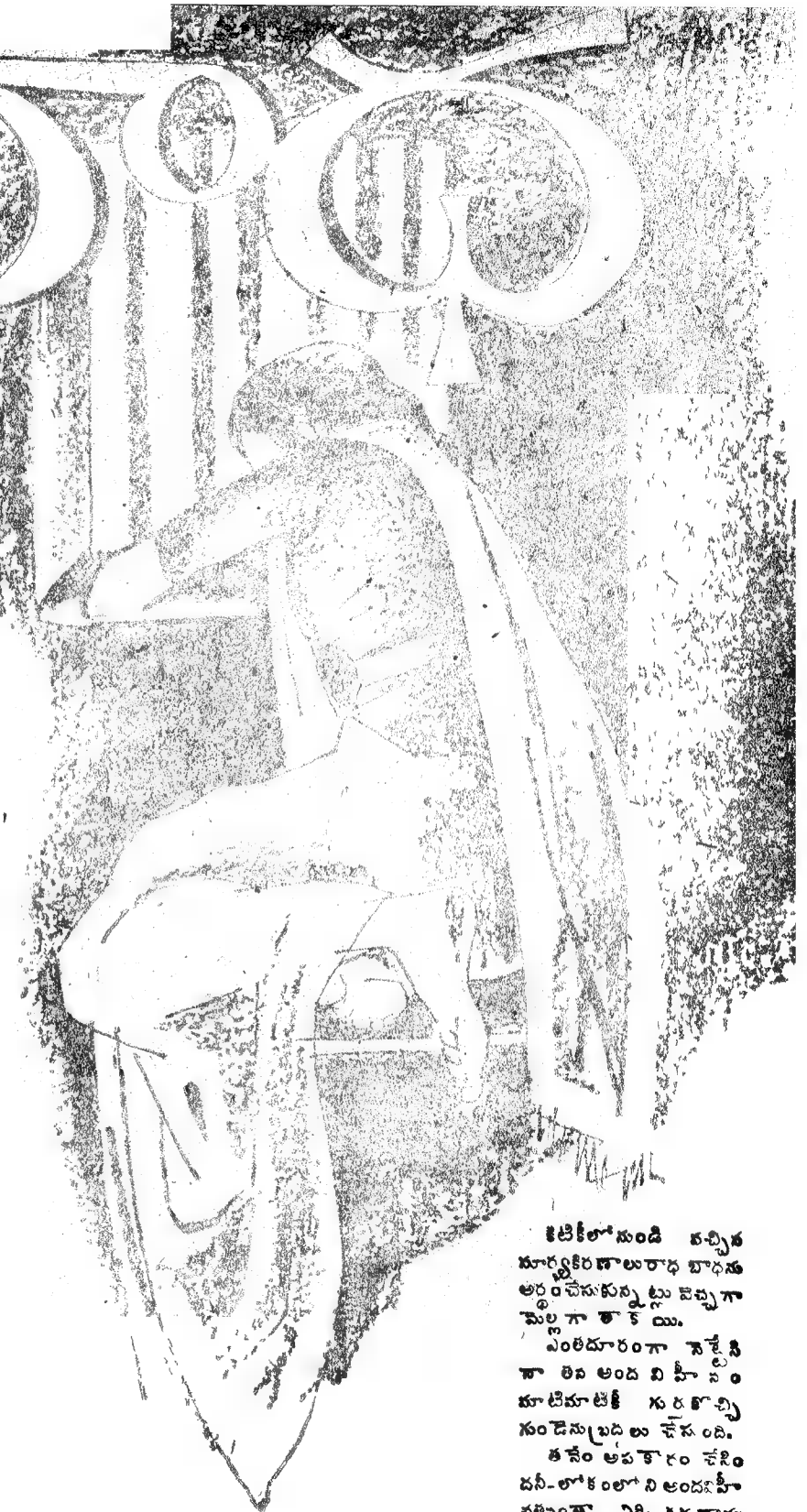
“సరే! నా అందాన్ని నీ కిస్తున్నాను.”

ఆ సౌందర్యరాశి మాయమయింది.

అంత మోసం! ■ అందం తనకురాలేదు. చివరకు చేవతలగుడా మోసం చేస్తున్నాడు.

రాధ బయటగా మూలింది.

పిల్లికంటపడే ఎలక ప్రాణరక్షణకోసం కలుగులాకి పరుగు తింది.



కటిలోనుండి వచ్చిన మార్వకీరణాలురాధ బాధను అర్థంచేసుకున్నట్లు చెచ్చగా మెలగా తాకాయి.

ఎంతదూరంగా వెళ్తేనీ నా తన అంద విహీనం మాటిమాటికీ గుర్తొచ్చి గుండెనుబ్రదిలు చేశాయి.

తనం అపకారం చేరిందనీ-లోకంలోని అందమీ నతనంతా విర్వి-కరణామ

ఎందుకో ప్రాణంమీద అంతమోసా! అని పించింది రాధకు.

హృదయం బాధతో మెలికలు తిరిగి పోతుంది.

యదైన భగవంతుడు తనలో మార్పుడు? తనకన్నా పాపం చేసినవాళ్ళు ప్రపంచంలో యికలేరా? తనుచేసిన పాపాలకు యింత కన్నా కఠినమైన శిక్ష మరొకటి లేదా?

పోనీ తన బాధనంతా హృదయంలో దాచుకుని తన ఏడుపేదో తన ఏడునుంటే చుట్టూవున్న వీళ్ళ కాకిగోలేంటి? చూసిన వాళ్ళంతా తన్ను గూర్చి ఎగతాళిగా మాట్లాడేమే!

ఓ రోజున స్కూలునుండి వస్తుంటే కొలేజీపిల్లలు ఎదురయ్యారు. గుండె దడదడ కొట్టుకోగా నాలుగంగళ్ళలో వాళ్ళను చూసింది తను.

“ఎవర్రా! హెలెన్ ఆఫ్ బ్రాయ్!” విద్యావంతుడొకడు అశ్చర్యం వహించి అన్నాడు.

తక్కిన ప్రబుధులంతా పక్కనవ్వారు. తన ఒంటిమీదంతా తేళ్ళూ, కైర్రలూ పోకినట్లయింది.

తన అనాకారితనాన్ని భరించేపాటి సంస్కారంగూడా యీ విద్యావంతులో లేదా? ఒక్కవాక్యం వాళ్ళ కంటి ఆనందాన్నిచ్చిందో- దానికి వెయ్యిరెట్టబాధ తనలో కలుగుతుందని ఆలోచించేపాటి హృదయ వైకార్యం లేకపోయిన పిదప ఎందుకొనడవు? తగులబెట్టనా?

సృష్టిలోని సౌందర్యాన్ని చూచి ఆనందించిన మానవుడు-ఆ సృష్టికర్త చేతుల్లో నుండి వచ్చిన మరో అనాకారి వస్తువుపై సానుభూతి చూపి ఆ సర్వేశ్వరుని చిద్విలాసాన్ని అర్థంచేసుకునేపాటి సహృదయం లేకపోయిందో?

అయినా తన అనాకారితనం తన స్వయం కృతాపరాధం కాజే?

“రాధా! ఎప్పుడో తెలిసింది! యింకా వదుకోనే వున్నావా?” ముందు గదిలో నుండి రంగారావు కేకపాడు.

రాధ బయటగాలేచి ముందు గదిలో కొచ్చింది.

రంగారావు ఆత్రంగా పేపర్లో చేని కోసమో వెతుకుతున్నాడు.

“నువ్వు పాసయ్యావు రాధా!” పేపర్లోనుండి తలెత్తి పట్టరాని సంతోషంతో అన్నాడు రంగారావు.

“నాకు తెలుసు” నీరసంగా అంది రాధ.

“ఏం తెలుసు!” ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు రంగారావు.

“నే పాసవుతానని తెలుసు నాన్నా!” బాధగా నవ్వి అంది రాధ.

మామరి ఆత్మవిశ్వాసానికి గుడు పెడచి చేసి నోరు తెరిచి చూసాడు ఎంతమంది స్కూలు టీచర్లు.

“నే వెళ్లి పేపరిచ్చి వస్తాను. కాఫీ పెట్టు రాధా!”

రాధ మానంగా లోపలి కలిసింది.

ఎంకుకో హృదయమంతా కోపంతో అనవ్వాంతో నిండుకొన్నాయి.

ఏ భావమైన బైటపెట్టే నేతవ్వ లేకుంటే చక్రవర్తిని నిముష నిముషానికీ పెరిగి

రాధ

పోతుంది. తన కోపాన్ని ఎవరి మీద చూపుదామన్నా మనుషులే కనబడరే! అనుకుంది రాధ!

పెరట్లోకలి ముఖం కడుక్కుని వంటింట్లో కొచ్చింది. బొగ్గులడబ్బాలోవున్న నాలుగే నాలుగు బొగ్గులు వంటింట్లో వేసి ముట్టించి కాఫీకి నీళ్ళు పోటింది. నాలుగు బొగ్గులైనా రాధ హృదయంలా ఘట ఘట మందుతున్నాయి.

“కాఫీ అయిందా రాధా!” యెయ్యిలేని కుర్చీలో కూలబడుతూ అడిగాడు రంగారావు.

రాధ కామాటలు వినిపించినా విన్నీ తిరిగి లేదు.

“కాఫీ కలుపుతున్నా—ఆలోచనలు శరవేగంతో పరుగెత్తిపోతున్నాయి.

‘రాధా’ అని ఎవరు పిల్చినా, గాయాన్ని గలిగినట్లు తన హృదయం జవ్వమంటుంది. తనకంటే అందమైన పేరు తగనిమాట నిజమే! కానీ అదీ తన తప్పుకాదు. తనతో సంప్రదింపకుండానే తనకాపేరు పెట్టడం జరిగిపోయింది.

ఓ రోజున కాసులో అటెండెన్సు పిలుస్తుంటే తను ప్రెజెంటు చెప్పి కూర్చున్నాక—

“పేరు అందమే చెడిందిరా!” అన్నాడో కొంటెకోణంగి పెద్ద తనకు వినిపించేలా! వాడి పక్కనున్న కోతు లిద్దరూ పండ్లకి లించారు!

ఆరోజు తన హృదయంలో కలిగిన కుపాసు వర్ణనకు అతీతం!

ఇతర మనసులను బాధించి ఆనందించే రాక్షసాత్మకులను మనుషులలో లెక్క చేయడం పారబాటని తన వాళ్ళ మాటల్ను

వైద్యుడు:- (వైద్యమని తో) ఈ కట్టుడుపల్లను మామూలు పల్లకన్నకూడ శుభ్రంగా వుంచుకోవాలి.
వైద్యమని:- నాకు తెలిదా, డాక్టరు గారు? అనలుపల్ల డొరికేవచ్చినవాయె, ఇవిబోలెడంత డబ్బుపోసి కొనుక్కున్నవాయె!
క. పెంటారెడ్డి (సర్వేపల్లి)

లెక్క చేయడం మానుకుంది. అయినా ఒక్కోసారి హృదయం బాధపడుంది, ఏడుసుంది—తనకు తిరగబడుంది! తను అందంగా తేనెంత మాత్రాన అందమైన పేరు పెట్టుకోనుగూడా తనకు చాక్కులేదా? అందాన్ని ఆస్వాదించే అతి మెత్తని సౌందర్యభరితమైన హృదయాన్ని భగవంతుడెందుకొచ్చాడుమరి?

“ఏం చేస్తున్నావమ్మాయ్!”

“వస్తున్నా నాన్నా!” కాఫీగాను తెచ్చి రంగారావు చేతికిచ్చింది.

“చక్కర లేదన్నావుకదా?” కాఫీ వప్పరినూ అడిగాడు.

“ఉ...పిన్ని గారిదగ్గర బదులు తీసుకున్నాను.”

“అమాట మర్చిపోయావును” ఖాళీగాను రాధచేతిలో పెట్టా అన్నాడు.

రాధ సన్నగా నవ్వి లోపలికెళ్ళిపోయింది.

రంగారావుకు మరిమరుపంటూ వుండదు గానీ—డబ్బు లేకపోవడమే మరిమరుపుకు ముఖ్యకారణం! పాదుట బదులుతీసుకున్న రెండు రూపాయల్లో ఓ అర్ధ వీసెడు చక్కర తెదానునీ సంచి పట్టుకుని బజారుకొచ్చాడు. ఆ బొగ్గులమీదే బియ్యం కడిగి పెట్టి పిల్లలు తెచ్చిచ్చిన దోసకాయ తరగసాగింది రాధ.

“ఏమే! రాధా! ఏం చేస్తున్నావో?” చంకలో మూటతో తొంగిచూసింది పార్వతిమ్మ.

కళావిహీనంగావున్న రాధ ముఖంలో చిరునవ్వు తొణికిసలాడుంది.

“రా! బామ్మా! యిప్పుడేనా రావడం? ఆత్మయ్యనాళ్ళు కులాసాగా వున్నారా?”

కత్తిపేటమీదనుండి లేచి అంది రాధ.

“అంతా బాగున్నారే! దాలోకివ్వు కనబడి చెప్పాడు నువ్వు పాసయ్యావటకదా?”

సంతోషంగా అంది పార్వతిమ్మ! రాధ ఏం సమాధానం చెప్పకండా ముసలావిడ ముఖంలోకి చూడసాగింది.

“ఏమిటే తప్పావా?” గాభరాగా అంది ముసలావిడ.

“ఉహూ! అలా ఎప్పటికీకాదు.”

“నిజమేనేతరీ, నీ తెలివితేటలు నాకు తెలిదా! మీ అమ్మేవుంటే ఎంత సంతోషి చే దా! ఇ దా! మీ ఆత్మ పంపింది-మల్లెపూలు” పూల పొట్లం రాధ చేతిలో పెట్టా అంది. రాధ పూలపొట్లం తీసుకుని పూలుమీద పెట్టింది.

“అలాగున్నావే? తర్వాతేంచేస్తాట మీ నాన్న? పె చదువుకు వంపుతాడా?”

“ఉహూ! లేదు బామ్మా! ఉండు నీకు కాఫీ పట్టుకొస్తాను.”

“ఇప్పుడేం అక్కర్లేదే రాధా! యింతకూ వీడెక్కడో?”

“బజారు కళ్ళాగు, అడుగు!”

“అమ్మా? ఏమిడు రావడం అక్కయ్య వాళ్ళంతా పులాసేనా?”

“అంతా బాగున్నాగు. ఏంటో అక్కడున్నా నన్ను మాటే కానీ-తలి తేని! - యిది ఎలాగుందోనని మనసంతా యిక్కడే!”

“మరి నేనేం చెయ్యను? మేం తాగే కలో గంజో నువ్వు తాగుతావంటే- అక్కయ్య నామాట వింటేనా? పెద్ద తనంలో యిక్కడ నీకు అనుభవంగా వుండదని అక్కయ్య నిన్నుక్కడకు తీసికెళ్ళి! నువ్వు అక్కయ్య మాటకు తాళం వేసివి!”

“అవునా! వాళ్ళెవరో అంటున్న వాళ్ళు! ఎక్కడైతే ఏం? యిద్దరూ బిడలేగా!”

మాట విప్పి ఒక్కొక్క వస్తువే తెలుపెట్టా అంది ముసలావిడ.

“అవునేవే! ఎలా చెప్పకున్నా సరి పోతుంది!”

“యిదో! రాధా! మీ అత్తయ్య నీకే చీర పంపింది.”

“యీ చీర నే కట్టుకుంటే దీని అందం కూడా పోతుందేమో!”

రంగారావు బాధగా మాసాడు రాధ ముఖంలోకి.

“అదేంటే! చిత్రంగా చూట్టాడావు!”

ముసలావిడ దండించింది.

“నీకు తెలిగు బామ్మా!”

“చాలే! నోరూముఖో!”

రాధ చీర తీసుకుని లోపలికెళింది.

పార్వతమ్మ తన తెచ్చిన పప్పుబూ కూర గాయలూ వంటింటోకి తీసికెళింది.

రంగారావు డొక్కరి గొరమ్మాయకి ట్యూషను చెప్పేందుకు వెళ్ళాడు.

ముసలావిడ బావి దగ్గర కెళి రెండు చెంబులు నీళ్ళు పోసుకుని మడికట్టుకుని కుంపటిముందు కూర్చుంది. కుంపటిమీద పెట్టిన బియ్యం నీళ్ళూ సత్వగ్రహంచేసి పట్టు అలాగే వుండిపోయాయి. బొగ్గులుంటేగా వుడికేందుకు! గిన్నె దించి బియ్యం మరి రెండుసార్లు కడిగి - బొగ్గులతో సంచూసింది పార్వతమ్మ.

“బొగ్గులేస్తా!”

“అయిపోయాయ్!”

“అన్నం కూరలా అవుతుంది?”

“ఆ బొగ్గుమీద అన్న మన్నా అయ్యంటే దోసకాయ పచ్చడి చేస్తే సరిపోయేది”

ముసలామె బయటగా మూలి

“పోనీ! రాత్రి వంటకో” అంది.

(ప్రక్కంటికెళి చిన్నబుట్టనిండా బొగ్గులు తెచ్చింది రాధ.

కొడుకు ఆరికపరిస్థితికి పార్వతమ్మ చాలా కలవరపడింది.

“మీ = తయ్యకే కొడుకుంటే ఎలాగో నీమేళ్ళో చూడు మళ్ళూ వేయించేదాన్ని.”

రాధ ముఖంలోకి మాసి విచారంగా అంది ముసలావిడ.

“లేకుండడమే మేలయింది” రంగారావు లకు మధ్యనున్న గడపల్లో కూలబడ్డా అంది రాధ.

పొటకాయ తరుగుతున్న ముసలావిడ తలెత్తి చిత్రంగా చూసింది రాధముఖంలోకి. తో మిగిదిన్న రకు రంగారావు భోంచేసి నూలు కట్టేటప్పుడు పార్వతమ్మ కొంగు నున్న రెండు రూపాయలు తీసి రంగారావు చేతిలో పెట్టి బొగ్గులు పట్టించుకురమ్మంది.

రాధ కంచంలో అన్నం పెట్టి తనింత తిని గీతా పారాయణం మొదలు పెట్టింది ముసలావిడ.

ఆ సాయంత్రం యింటికొచ్చేటప్పుడు ఓ అజా కూలి యిచ్చి బొగ్గులు పట్టి - చుకొచ్చాడు రంగారావు.

ముసలామె ఓగంటలో వంట ముగించింది. రాధ పెడే లెటు వెలిగించి రెండు గదుల మధ్య గడపలో పెట్టి - లెటుముందు కూర్చుని పాత న్యూస్ పేపరు తిరగయ్య పొగింది. ముసలామె ముందుగదిలో రంగారావు కూర్చోనున్న కుర్చీకి ప్రక్కగా చేరగిలబడి కొడుకుతో మాటలోకి దిగింది.

“రాధవిషయం ఏమవుతున్నావు? పెళ్ళి మాటేమన్నా ఆలోచించావా?”

“లేదమ్మా! డబ్బు కావాలా? వచ్చే ఆరవై భోజనానికే సరిపోకపోయే!”

“నర్సింగ్ కన్నా - టబర్ ట్రెయినింగ్ కన్నా వెళ్ళా బామ్మా!” “వేపల్లో నుండి తలెత్తి అంది రాధ.

“ఏంటి? నచ్చగానా? అవ్వ!” నోరు నొక్కుకుంది ముసలావిడ.

“ఏంబామ్మా! తప్పా?”

“తప్పా! తప్పన్నారా! నర్సుపని చెయ్యడం మన యింటా వంటా వుందా? నర్సుపని చేసి కిరస్తానీవాళ్ళలో కలిసిపోతావే! వివిట్రా యిది రంగా!”

“వివిటమ్మా!”

“నర్సు ట్రెయినింగ్ కు పంపిస్తావా?”

“యింకా ఆ మాటేం అనుకోలేదు.”

“ఇంక చదువు వొద్దా - పాదూవొద్దా - చదువులు పూరయ్యాక పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలంటే ఎంత కష్టమో ఓసారి కళ్ళుతెరిచి నాలుగువైపులా చూసే తెలుసుంది. మీ చిన్నాన్న కూతుళ్ళు లేరా! కోమేశ్వరి - చారిజా - ముప్పయ్యేళ్ళు పెబడా అలాగే వుండి పాయ్యారా? మొన్న కనబడి పాపం కష్టాలన్నీ చెళ్ళోనోసుకున్నాడు. ఎందుకు చదివించానా అని యిప్పుడు బాధ పడున్నాట్ట! రెండో సంబంధానికే నా మూడో సంబంధానికే నా యివ్వడానికే సిద్ధంగా వున్నాట్ట! విన్నావా?”

“అలాగా!”

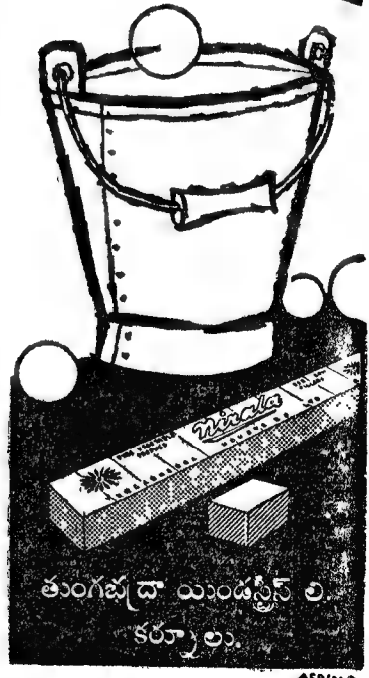
“అలా వారిజమీదైతే ఏంటేంటో”



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా ఉతుకునుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



తుంగభద్ర యిండస్ట్రీస్ లి కర్నూలు.

ASP/N 2

కథలు పూరంతా చెప్పకుంటారు! నిజా నిజాలు ■ భగవంతుడికే తెలియాలి మరి! నువ్వన్నన్నా చెప్ప రా రంగా! పెళ్ళి కాకుండా ఆడపిల్ల యింట్లో వుండంటే నలుగురు నాలుగు రకాలుగా చెప్పకుంటారు—”

“నీదంతా చాదస్తావా?” నవ్వి అన్నాడు రంగారావు.

“మీరన్నన్నా అనండి! నివ్వలేదే పాగ రాజుతుండంటారా?”

“లోకులు కాకులు బామ్మా! ఆ కాకి కూతలకు విలువలేదు” అని అంటు వదిలి కొద్దిగా కొద్దిగా ఎక్కినూ అంది రాధ.

“మీ చిన్నన్నా ఆరోజు చెప్పే నామాట చెవి నేనుకున్నాడా! ఈ రోజు అనుభవిస్తున్నాడు!”

“లోకంలో ఎంతమంది చదువుకోటంలేదు

రాధ

బామ్మా” వినుకున్నది రాధ.

“అందరి సంగతి మనకెందుకే తల్లీ! అసలు చదివించే శక్తి మీ నాన్నకు లేదు. ఏ ఆయ్య చెటిలోనో నన్ను పెట్టేవాడి బరువు తీరిపోతుంది. ఎప్పటికైనా ఒకడి చేతిలో పెట్టాలిదేగా!”

“నేను పెళ్ళి చేసుకోను బామ్మా!”

“అదే!” పార్వతమ్మ రంగారావు ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“నాకు పెళ్ళింటి!”

“దీనికి తెలివెక్కువైందిరా!” అంది మనలావిడ.

పార్వతమ్మ మాటకు జవాబు చెప్పకండా రంగారావు ఆలోచించసాగాడు.

మూడు సంవత్సరాలుగా తన చూస్తూన్నాడు రాధ వైఖరి ఒక విధంగా వుంది. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తుంటుంది. పదేనిమిదో పిల్లలో వుండాలన్న వుత్సాహంగానీ సంతోషంగానీ రాధలో లేవు. ఇన్నాగి గారాధ అనాకారితనాన్ని గురించి తన ఎక్కువగా ఆలోచించలేదు. అసలు రాధ అనాకారిగా తనకళ్ళకు కనిపించనేలేదు. ఈరోజు ■ అనాకారితనమే తన జీవనసమస్యగా తయారైందని తెలుసుకోడానికి ఆటే కాలం పట్టలేదు రంగారావుకు. తనంత అనాకారి రాధకు తెలుసు - అందుకే పెళ్ళి చేసుకోనంటుంది - తను వొప్పకోవడం కొడుగానీ - తన్ను చేసుకోను ఎవ్వరూ యిష్టపడరని రాధకు తెలుసు. రాధ ఎంత అనాకారి అంత తెలివగలది! నిపురుగప్పిన ■ తెలివి తేటల్లు ప్రకాశింప చెయ్యాలంటే - దానికి సాధనం ఒకటే ఒకటి డబ్బు! డబ్బు కావాలి! తనదగ్గర డబ్బు లేదు. రాధ తెలివి తేటలలా అనిగారి పోవాల్సిందే!

“ఒరే! ఎదిగిన పిల్లను అలా యింట్లో వుంచుకోనూడదురా! మనకు తిగినట్టే గంతకు తగ్గ బొంతలా ఏదో ఓ సంబంధం చూపి ముడతలే సరిపోతుంది.”

రంగారావు దీర్ఘాలోచనకు అడ్డుపడింది ముసలావిడ.

“నాకు తెలుసమ్మా! కానీ ఏం చెయ్యను? ఈ కాలంలో డబ్బుంటే కోతికైనా పెళ్ళి చెయ్యొచ్చు!”

“లేని డబ్బు రమ్మంటే ఎక్కణ్ణుంచి వస్తుంది? మన అందుబాటులో వుండే సంబంధమే చూసుకోవాలి! మీ అక్కయ్య పెళ్ళి ఖర్చు పెడనంది.”

“అదికొడమ్మా! దారిపహయ్యే దానయ్య కిచ్చినా వాడు రాధను చేసుకోను యిష్ట పడదా?” ఈ తురి అనాకారితనాన్ని అంతకిన్నా విడమర్చి చెప్పడం రంగారావుకు చేతకాలేదు.

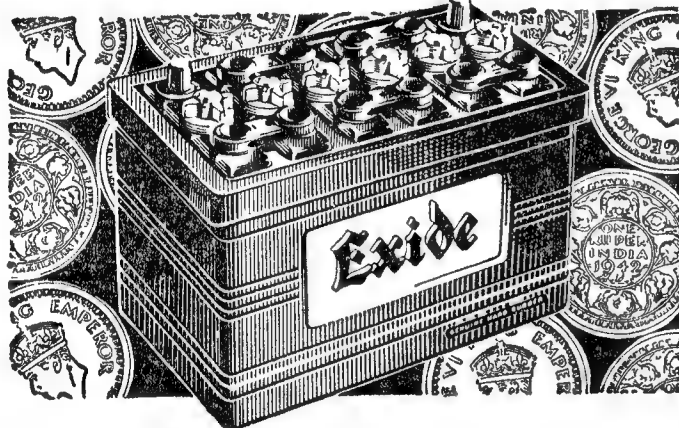
“దానికేరా? బంగారంలాంటి బుద్ధి, తెలివి తేటలూను - అయినా కాస్త ఎక్కువోలుంటే సరిపామ్మేడి - ఈ నలరొం మన యింటా వంటా లేదురా ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందోమరి!” ఆశ్చర్యపడింది ముసలావిడ. “తాతయ్య నల్లగా వుండేవాడుకాదా?”

“ఏంకరో! మీ అక్కయ్య వాళ్ళూర్లోనే ఒక సంబంధముంది - మూడో పెళ్ళి అనుకో! మాంధి సిలిపరుడు! రమ్మని రానే వచ్చి అమ్మాయిని చూసిపోతాడు.”

“మూడో పెళ్ళా!” గొణిగాడు రంగారావు.

“రాధ ఒప్పకోదనా? దాన్ని ఒప్పించే భారం నాది”

మీ సొమ్మునకు మేలైన విలువ



మీరు కొనుటకు వెచ్చించిన సొమ్ములోని ప్రతి రూపాయికీ ప్రతిఫలముగా మీకు నెలలకుతరబడి ప్రమోదన, అధిక కాలం పనిచేసే బ్యాటరీయే సరసమైన ధరగల బ్యాటరీ. ఈ పనిచేసే నమ్మకంగా చేసేది నిల్వర్ ఎక్స్ ప్రెస్ బ్యాటరీ. తయారీలో నిశితమైనపరిశీలకు గురిచేయబడినదిగాన, ఎక్కువ శక్తి నిల్వచేసి, శక్తివంతంగా పనిచేయునట్లు నిర్మింపబడినది.

- అధిక కాలం మనగల నివి 95 అలాయి ప్లేట్లు
- సామాన్యంగా చెడిపోని ఫోర్వర్డ్ సెవరేటర్లు
- తాకిడికి తట్టుకొనగల గట్టి రబ్బరు కంటేయినర్లు
- ఇతర బ్యాటరీలు నిల్పినా ఇదిమాత్రం ఇంకా పనిచేస్తూంది

నిల్వర్
ఎక్స్ ప్రెస్



క్లోరైడ్ & ఎక్స్ ప్రెస్ బ్యాటరీస్ (ఈస్ట్రీక్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్. LBSC 21 మద్రాసు, ఆంధ్ర, కేరళ, మైసూరు రాష్ట్రములకు ప్రధాన ఏజెంట్లు. జనరల్ ఎలెక్ట్రికల్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-2 (బాంబేలు. కోయంబత్తూరు, బెంగళూరు, సికింద్రాబాద్.

“ఆ పెళ్ళి చెయ్యకుంటేనేం? యింటానే వుంటుంది.”

“ఎన్ని రోజులుంటుంది? మని దీరం కాళ్ళిరిమా? తర్వాత దానిగతేం కావాలి!”

“ఏ ట్రైయింగ్ కో పంపిలేనరి”

“నేనిరివలకు వాగింది నీకరంకాలేదన్న మాట! మళ్ళీ మొదటి కొచ్చావేంరా!” పార్వతిమ్మ విసుక్కుంది.

“మరి నువ్వు చెప్పేదేంటి?”

“నే చెప్పిందా? ఎంత నిజమందో కాస్త తీరిగా ఆలోచించుకో! డబ్బా! లేక పోయే! పోనీ పిల అందంగా వుందా అంటే అనాకారం యే! యిక ఎలాంటి సంబంధం వొస్తుందనుకొన్నావు?” రాధ బాధపడకుండా నవ్వు లేకుండా పెద్దగా అరిచింది ముసలావిడ.

“అలాగని?”

“ఓ మాడు ముళ్ళూ పడే దానికీ మనకు అలాగే గౌరవం! పెళ్ళియిందనే దానికి పెళ్ళికొలేదనేదానికి ఎంతో భేదముంది. పూర్వ ఆవేశపడక కాస్త ఆలోచించుకో!” పార్వతిమ్మ పోరు పడలేక బాళ్ళక్కయ్యతో జాబు వ్రాసి పడేసాడు రంగారావు. ఫలాని రోజు వస్తున్నట్లు నుండుగా తెలియజేసి వచ్చాడు పెండ్లి కొడుకు. పెండ్లికొడుకుతో పాటు అతని బంధువోకాయన కూడా వచ్చాడు.

అతను రాధను చూసాడు - ముందుకాస్త జంకిన మాట నిజమే! కానీ తర్వాత ఆలోచించాడు.

తనక్కవల్సిందల్లా ముందు భార్యల విడ్డబులు బొప్పించడానికి ఆయా నాట్రమే! నాలుగు చైపుల్లుండి రావండా శీక పని వాళ్ళు బైటకు చేరవేసే వస్తువుల్ను కాస్త అపి ఒక కన్ను బాళ్ళపై వేసి యింటిని కనిపెట్టకోసుండడం! అమ్మాయి తెలివైనదని చెప్తున్నారనక అలాంటి పనులన్నీ క్రిద్దగా చేయగలదు. రాధ కూడా చూసింది. చూడాలనే ఆశతో చూడకున్నా, యధాలాపంగా చూడడం తిట్టపడేది.

రాధ ఏనాడూ తన వైవాహికజీవితాన్ని గురించి గుఖస్వప్న సౌధాలను కట్టకొరదు. అందుకనే తన తండ్రి వయసులో వున్న పెండ్లి కొడుకును చూసినప్పటి కూడా ఏమాత్రం కలవరపడలేదు. తనక్కవల్సిందల్లా మూడు ముళ్ళూ పడేమే! బామ్మ అన్నట్లు తన కప్పుడు సంఘంలో ప్రత్యేకమైన ఓ సాసం లభిస్తుంది.

అడ్డై పుట్టక ఆ మాడు ముళ్ళూ అవసరమంటుంది బామ్మ!

తన యిన్నాళ్ళుగా ఆలోచించి చూసినా తనకు తోచిందికూడా అంతే!

రాధ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది.

రంగారావుకు యిదేమంత ఆశ్చర్యంగా తోచలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే ధర్మ కాస్త అరువుతున్నట్లునిపించింది రంగారావుకు. ముసలావిడ మనుమరాలి తెలివితేటలకు మరోమారు మురిసిపోయింది.

ఓవారంగోజులతర్వాత పెండ్లి కొడుక్కు సుండెబ్బు కావడంచేత చనిపోయాడనీ ఎవరో వార్ల పట్టుకొచ్చారు.

విషయం విన్న రంగారావు సంతోషించకుండా వుండలేకపోయాడు.

రాధ నిర్వికారంగా వుండిపోయింది. మరో పది రోజులపాటు తిరిగి అతికష్టమిద మరో సంబంధం లేగలిగాడు రంగారావు.

రాధ అనాకారని అతను యిట్టపడలేదు. ప్రెస్సులో కాంపోజిటర్ ఒకరిను రాధను చూసి విరువేలు కట్టుకున్న చేసుకుంటానన్నాడు.

రాధకు నవ్వొచ్చింది. అప్పుడు తన అందంగా కనిపిస్తుందేమో!

మరో యిద్దరు పెండ్లి కొడుకుల్ని చూసి రాధ గ్రహించిన విషయం - డబ్బుంటే కొండమీద కోతికన్నా పెండ్లివుతుందనీ - తన అనాకారితనం ఏ మాత్రం పెండ్లికి అడుపడదనీ, - కానీ ఆ “డబ్బు” తమకు సుదూరంలో వుండడంచేత యిక తనకు పెళ్ళికొడుగనీ తెలుసుకొంది.

ఓ రోజున నిద్రలేచేసరికి వంటింటి నుండి

నంట్లో ఏదో జబ్బువున్నదనే అనుమానంతో ఒకానొక పెద్దమనిషి, ఒక డాక్టరు దగ్గరకు పరీక్షచేయించుకుంటానికి వచ్చాడు. పరీక్షచేయడం పూర్తయినపిదప, డాక్టరు...

“ఒక్క మతిమరుపు రోగం తప్ప, మీకు, ఇంకేజబ్బూ లేదండీ!”

పెద్దమనిషి:-మీరు చెప్పినంత మతిమరుపు నాకేం లేదండీ.

డాక్టరు:-అలాగైతే పోయినసారి తమరు జబ్బుపడినప్పుడు, అయిన బిల్లు చెల్లించి వెళ్తారుగా!...

లంకా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (గుంటూరు)

కుంపటి వినరీన చప్పుడు ముసలావిడకూ, రంగారావుకు వినిపించలేదు. ముసలావిడ పెరడంతా గాలించింది. రంగారావు కంగారు అంతా యింతాకాదు.

రాధ యింటి ఎదురుదాబాలో వున్న సుందరాంగి యొక్క రూపు లేచిపోయిందనే వార్తను రాకట్లా వదిలేసింది.

అర్ధగంట కల - పూరు చుట్టెమట్టి వచ్చి రంగారావు సుండెబ్బు బ్రదలు చేసిందా వార్.

ముసలామె ముఖంలో శ్రీనేసినా నెత్తురు చుక్కలేదు.

“రాధ అలాంటిది కాదమ్మా! నీకు తెలిదు?” ఏడ్వలేక నన్నగా నవ్వి అన్నాడు రంగారావు.

ఆ మాడో రోజు పాతికుప్పిలో కూలబడి రాధను గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న సమయంలో పొట్టుమన ఓ ఉత్తరం యిచ్చి పొయ్యారు - రంగారావు చేతికి. ఆత్రంగా విప్పి చదివాడు.

నాన్నగారికి-

నమస్కార ములు. మాటమాత్రమేనా చెప్పకుండా నే నిలా వచ్చినందుకు మీరు చాలా కలవరపడుతుంటారు. నిజమే! అడపిల్ల యింట్లో చెప్పకండా రావడం ఊమించరాని తప్ప. కానీ ఏం జేయను?

“అయో! పనికి నే నభానంటే మీ రెవ్వరూ ఒప్పుకొరని చెప్పకుండా రావలసి వచ్చింది. వచ్చే సంవత్సరం పీల్లే నర్సింగ్ కు పంపుతా నన్నాడు. నేనీ పని చెయ్యడం బామ్మకిష్టం వుండను. కానీ గత్యంతరం లేదు.

నా జీవనగమ్యానికి మార్గం అందరిలాంటిది కాదని తెలుసుకొన్నాను. నాన్నా! భగవంతుని ప్రేమలో గడిపాకకు గూడా నానముంది. నేను అనాకారినే కావచ్చు. అంత మాత్రంచేత లోకానికి ఉపయోగపడకండా పోతానా? బామ్మను ఏం బాధపడొద్దని చెప్ప. ప్రక్కన నా అడ్డసు యిస్తున్నాను పీల్లే తీసారి రావలసింది.

ఇల్లు, రాధ.

రంగారావు బరువుగా నిట్టార్చి జాబు మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“కానీ అందరూ అనుకోవడం రాధ లేచి పోయిందనేగా?”

జాబు విన్న ముసలావిడ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది: “చూడమ్మా! వినడం తప్ప, చూడం రాని ఈ పాడులోకానికి ఎందుకు భయపడావు? రాధ కాస్త అభివృద్ధిలోకి వచ్చాక ఈ లోకమే ఈ నోటితోనే ఆకాశానికి ఎళుతుంది! అన్నీ తెలిసి బాధపడడం అవివేకం! రాధ చేసిన పని ఏనాటికీ చెడ్డది కాదు” సగర్వంగా నీధిలో కడు గేస్తూ అన్నాడు రంగారావు. ★

హరి వంశము

వ.ధ.రాపర్యము - 12

భూమావాస్థితస్తేన చాణూరశృతధాభవత్
రక్షస్రావ మహాపంకాం చకార చ తదాభువం ||
బలదేవోపితత్కాలం ముష్టికేన మహాబలః
యుయుధేత్త త్వమల్లెన చాణూరేణ యధాహరిః ||

— విష్ణుపురాణం

భగవంతుడు ఈ మాటలు అనగా తిరిగి ఆకాశంలో చేవదుండు భులు మ్రోసినాయి. యాదవగణ త్రితయలోకం సంతోషతరంగితం అయిపోయింది. దేవకీ తెప్పరిలింది. యశోద తెప్పరిలింది. రోహిణి వారిని చూచి మందహాసం చేసింది. కంసమాతృ దుఃఖమో, శుఖమో తెలియని విచిత్రహాసం చేసింది. నాగర స్త్రీలుకలకలధ్వనులు చేశారు. కంసుని అవగోధవ్రాతంలో హాహాకారాలు బయలుదేరి నాయి. భగవంతుడైన శ్రీకృష్ణుడు తిరిగి ఇట్లా అన్నాడు: “శిస్త్రా” లలో అయితే యోధులు యుద్ధాలలో శిస్త్రాలలో పోరాటం సాగిస్తారు. అందులో ఒకరు ఒకరు నిహతులయినా తప్పలేదు. మల్ల యుద్ధంలో అట్లాకాదు. ఇందులో ప్రతిమల్లుని నిపాతంతో సిద్ధి కల్గు తున్నది. ఇక్కడ పరతమాత్రిసిద్ధియేగాని ప్రతిమల్లుణి వధించడం తగినపని. అట్లా వధించడం పాపం. అట్టి పహు పాపాలను ఈ ఇద్దరు మల్లులు చేశారు. వీరికి మరణమే శిక్ష.

అనగా తిరిగి చేవదుండుభులు మెరసినవి. ‘జయస్వ కృష్ణ చాణూరం దానవం మల్లరూపిణం’ అన్న నివాదాలు తిరిగి వినిపించి నవి. అంతలో ర మక్కువలు పొంగిపోయినారు. చాణూర ముష్టికులు చక్కని కడకతో విజృంభణం చూపించారు. తిరిగి వారిమధ్య పోరు ఘోరమై సాగింది. అడవులలో వినుగులు పోరాటం సాగించినట్లు వారు పోరాటం సాగించారు. ఒకసారి పర్యంతలను పోలి ఢీకొంటు న్నారు. అంతలో వత్తు సంశేషకావగోధంగా సన్నిపాతగతులవు తున్నారు. అంతలో ప్రసవ్యామైన వేగంతో ఒకరిని ఒకరు నెట్టుకొని దూరగతులవుతున్నారు. ఒకసారి భూమిమీద పడినవారు అంతలో పైకి లేస్తున్నారు. సన్నిపాతావధూతంగా, ప్రమాథోన్మాదంగా ఆ పోరు సాగుతున్నది. గండశిలు కరుచుకుపోయినట్లు ఒక్కొక్కసారి సంశీప్త వికటంగా అంటుకుపోతున్నారు. అంతలో విడిపడి బాహు వులను ఆస్పాదించుకుంటూ సింహవాదాలు చేస్తున్నారు. ముద్రి కాంసుని హస్తాగ్రాలతో ఒకరిని ఒకరు మోదుకుంటున్నారు. వం హో దూత నిస్సవంగా ఒకరి పాదములపండున ఒకరు మారుతూ, ఎ తి పడివేసుకుంటున్నారు. విహీనస్వమలై మాట్లాడలేకపోతున్నారు. గోశృతో గ్రుచ్చుకుంటున్నారు. కూర్చున్నవలచేత, బాహువులచేత ఒకరిని ఒకరు బాధించుకుంటున్నారు. తలలతో ఢీకొంటున్నారు.

యుద్ధం ఇట్లా ఘోరంగా సాగుతోంది. బాహులేజసము, అశిస్త్రము అయిన ఆ యుద్ధం దారుణంగా సాగుతున్నది. శ్రీకృష్ణదేవుని వజ్ర నిష్పేషనిష్ఠురాలయిన ముష్టినిష్ఠురములవలన చాణూరుడు బల రాముని విక్రమంచేత ముష్టికుడు శిధిలగావులు, బలహీనుల అయి పోతున్నారు. సమాజవాటంలో సాధుసాధ్వీతినాదాలు మిన్ను ముట్టుకున్నాయి. చాణూరుడు అంతలో క్రుద్ధుడైపోయినాడు. ఒక్కసారి విజృంభించినాడు. జేగసుపోలి ఎగిరి, శ్రీకృష్ణదేవుని వత్తుపలాన్ని తీవ్ర చంచువులనుపోలి తనముష్టిద్యయంచేత గారియ పెట్టాడు. భగవంతుడు ‘అదా’ అన్నాడు. అన్నంతలో ఆయన శరీరం పొంగిపోయింది. వజ్రమూచేత కొట్టుబడిన ఏనుగును పోలి లోక భీకరంగా ఘోరకృతిచేస్తూ, ఆయన చాణూరుణ్ణి ఒడిసిపట్టి, కుదిసి పార వేశాడు. భూమిమీదవేసి కొట్టాడు. ఇంద్రాక్షిప సందర్భంలో నెల కొల్పబడిన ధ్వజస్తంభాన్ని పతాకాద్యలంకరణాలతో పురుషా కృతిగా నిర్మిస్తారు. పెనుగాలి ఒక్కడుచచ్చి ఊపి దానిని కూల్చి నట్లు శ్రీకృష్ణదేవ బాహువీర్యవేగంయందు చాణూరుడు క్రుల్లి పోయినాడు. కంసునకు భయంవేసింది అతడు ఎదురుచేతితో మల్ల తూర్వాలను వారించాడు. అవి ఒక్కపెట్టున ఆగిపోయినాయి. అవి ఆగినంతలో ఆకాశంలో అంతిరాసగతులయిన దేవతలు కేవతూగాన్వ లను మ్రోగించారు. చేవదుండుభులను మ్రోయించారు. ఆ చేవ తూగాన్వలు అనేక విధాలుగా మ్రోసాయి పుండరికని భేక్షుణుడు, హృషీకేతుడు యుద్ధాన్ని కోససాగిస్తూవుంటే, ఆ యుద్ధ వేగానికి అను కూలతగా ఆ తూర్వనాదాలు భోరన ఆకాశం అంతా నిండిపోయి నాయి. కంసుని సమాజవాటం ఆశ్చర్యపోయింది. దిగ్భాంతి చెందింది. వారికి గూడా ఇప్పుడు దేవతల మోహురీకలు స్పష్టంగా వినవస్తున్నాయి. “జయస్వ కృష్ణ చాణూరం దానవం మల్లరూపిణం” అని కేవతలు శ్రీకృష్ణదేవుణ్ణి మోహురీకలున్నారు. కామరూపులైన దేవతలు, అంతిరాసగతులై, ఆకాశంలో నిలిచి శ్రీకృష్ణదేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నారు. శ్రీకృష్ణుని విజయాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ దేవతలు ఆకాశంలో నిలిచి “భగవన్! వీడు రాక్షసుడు; వీణ్ణిచంపు” అంటు న్నాడు. సప్తముఖులుగూడా ఆకాశంలో నిలిచి “జయస్వ కృష్ణ చాణూరం, దానవం మల్లరూపిణం” అంటున్నారు. అంటూ ప్రార్థిస్తున్నారు.

భగవంతుడు వారి ప్రార్థనలు విని గూడా కొంతసేపు విననట్లు నిటించాడు. కొంతసేపు చూపరకు వినోదం కల్గెట్లుగా చాణూర మలునితో భుజాసమరాన్ని అచ్చెరవారగ నిర్వహించాడు. కేవళీ గుత్తుడైన భగవంతుడు అచిరకాలం చాణూర నాగాన్ని అహితుండి కునిపొల్కి ఆడించాడు. తాను ఆడుకున్నాడు. కంసునకు అది ఆటగాలేదు. తన మనఃప్రాణాలను గారియపెడుతున్నట్లు వుంది. అతడు చుట్టూ కట్టుకున్న అజ్ఞానపు కోటలను పగులుకున్నట్లు

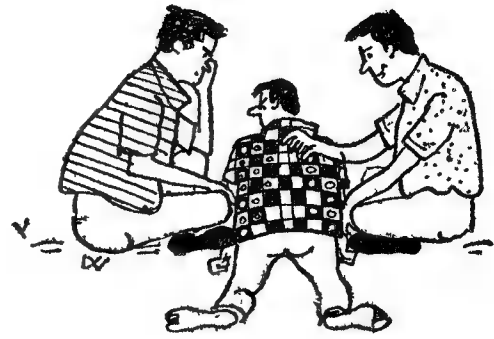
మరలెల శివశర్మ

వుంది. యాదవగణానికి పరాత్పరగడు ప్రత్యక్షమై తమ్ము రక్షిస్తున్నట్లువుంది. దేవకి తన కన్నకడుపు ఫలిస్తున్నట్లువుంది. రోహిణికి తన విద్యాగురుత్వం చరితార్థం అవుతున్నట్లువుంది. యశోదకు తన నోములు ఫలిస్తున్నట్లువుంది. కంసుమాలికు తాను ఒకప్పుడు తన బిడ్డకు, కంసునకు, అతడు పుట్టకముందు, తన గర్భంలో బీజయాపంలో మనుతున్న సమయమందు, తాను ఇచ్చిన కాపం యాపుదాల్ని వికమిస్తున్నట్లు వుంది.

జయ గోవింద చాణూరం
జహి కేశవ దానవం
జయస్య కృష్ణ చాణూరం
దానవం మలరూపిణం.

శ్రీ కృష్ణదేవుని పరాక్రమం త్రివిక్రమావతారాన్ని పోలి విశేషం అవుతున్నది. చాణూరుని అవసంభవం తిగుతున్నది. శ్రీ కృష్ణదేవుడు ఒకటి కోహన్ని కైకొన్న పద్ధతిని రాష్ట్రప్రకారవిధంబనం చూపించాడు. చైరియొక్క సత్త్వవిద్యాపటురూఢి ఎంతయును తక్కువగా బసర్చాడు. కంసుని బలాన్ని అహరిస్తున్నట్లు చాణూరుని కైకసామర్థ్యాలు సన్నగిల చేశాడు. అప్పుడు శ్రీ కృష్ణదేవుడు ప్రదర్శించిన విక్రమవ్యాపారానికి రంగధాతి అంతా గ్రక్కబలిపోయింది. నుంచి ప్రపంచం అల్లల ఆడిపోయింది. జనం చూపులకు విన్నదనం బడవింది. దిక్కులు మండాలు. కంసుని ఉత్తంసమునందలి ప్రధాన రత్నం విభ్రష్టమై పడింది. శ్రీ కృష్ణదేవుడు రెండు బాహువులతో, ఘోర కుశీరం ఒక్కడు ఒక్కనొక అల్పజంతువును తన డెక్కలతో పట్టుకొని విగతాసువుగా నొక్కివేసినట్లు, చాణూర దానవుణ్ణి బడిసిపట్టి శిరశీవితుణ్ణిగా నొక్కివేశాడు. వజ్రపాతాన్ని పాని ముష్టి ప్రహరములతో చాణూరుని శిరస్సును, మోకాలి పోటులతో వానివక్షాన్ని పీడించాడు. వాని తల చితికి పోయింది. వానివక్షం బ్రద్దలైంది. రంగం అంతా నెత్తురు ధారలతో నిండిపోయింది. సావర్ణ మయమైన ఘంట ఒక్కడు, వేలాడగట్టబడినది, తాడు తెగి జారి పడినట్లు, చాణూరదానవుని నేత్రసింహములు నేత్రగోళ వివర్జితములై వూడి పడ్డాయి. నిఃసృత లోచనమై, విగతప్రాణమై, చాణూరుడు, జీవితాంతంలో, రంగ మగ్ధంలో ఒరిగిపోయినాడు. చాణూరుని వధను తిలకించి ముష్టికుడు ముష్టియుద్ధంలో భ్రష్టమైపోయినాడు. బలరాముడు వాని తలను క్రుంగ పోడిచినాడు. కృష్ణసదృశభుజచేష్టికుడై ముష్టికుణ్ణి సంహరించాడు. వాడును కులిశపాతభగ్నమైన కైలశ్శిఖరంగా వికృతంగా దొర్లి పడి విగతజీవుడైనాడు.

ఈ మలయుద్ధం అనే గండాన్ని గడిచి బయట పడతారా అని దేవకి అనుకున్న బిడ్డలు లోకాద్భుతవిక్రమంతో మల్లల కరిమార్చారు. అప్పుడు దేవకి తన బిడ్డనుగూర్చి ఇట్లా అనుకుంది. "మునుపు కన్ననాడే బిడ్డను దూరంగా పోయిచెచుకున్నాను. క్రమశూర ఇప్పుడు చూచుకున్నాను. చూచుకొని ఈ మల్లరకు చిక్కి దక్కుతాడా అనుకున్నాను. చాణూరుడేమో అంతక ప్రతిరూపుడు. నాతిండ్రి వాని ప్రాణహంత అయినాడట! నా కృష్ణుణ్ణి, లోకాభిరామమూర్తిని, మారెందును లేక ఉదీర్ణ లేజంతో నెలకున్న నాఅనుంగు పాపణ్ణి తిరిగి కన్నావటె!" ఆమెకు అప్పుడు వన్నులు చేపునకు వచ్చాయి. హర్షశీలశ్రువులు కన్నుకొనలలో నిండు ఆరినాయి. ముదాశ్రులోచన కాంతులతో ఆమె యశోదను తిలకించింది. రోహిణిని తిలకించింది. చూపులలో కృతజ్ఞత వుంది. ప్రేమ వుంది. గౌరవం వుంది. ఆమె కంసునిమాతను చూచిన చూపు విచిత్రమైంది. "దేవకి! దేవకి! నీ బిడ్డ లోకాభిరామమే! మా తల్లి! నీ బిడ్డ కారణజన్మమే!" అన్నది కంసుని మాత. రోహిణి ఆనందిము, యశోద ఆనందిము పట్టరానివిధంగా వున్నాయి. వారు దేవకిని గాటంపుకాగిలిలో పట్టుకున్నారు. కంసుని కొల్లు వారయిన కామినులెల్లరు కెరగుపడ్డారు. శ్రీకృష్ణునిమూర్తిని



"Kumar."

"చ ద ర ం ఖం"

చిత్రకారుడు : డి. వి. నందకుమార్ (విశాఖపట్నం)

ఆశంస తరిస్తూగా రెప్ప లిడబాలక చూచినదే చూపుగాచూచాడు. వారిని వారు ఎరుగలేని స్థితిలో పడ్డారు. కంసుని ఉనికి, మల్లలతో పోగు, త్రిదిపువగం, అన్నీ వారిని ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసి వైచినాయి. వసుదేవుడు ఆ తన పుత్రకులను చూచుకున్నాడు. అతనిలో నిర్లిప్త భావం ఇప్పుడు క్రొత్త అందాన్ని హత్తుకుంది. హఠాత్తుగా ఆయనకు అప్పుడు యావనం అబ్బినట్లు వుంది. తన పుత్రులు ఊర్జితులు. భుజావంభసంభావనారసితులు. పాతికశాత్రవులు. వారిని చూచుకోగా ఆయనకు ఆనందరసానుభూతి పుక్కిలింతలై నది. తాను సిద్ధుడనై తనన్న భావం ఒక్కడు ఆయనలో కలిసినది. జరా వ్యసనం జారిపోయినది. మనస్సుచేత కుమారాకృతడనంత ఉత్సాహం ఆయనలోనే దీప్తిపటించినది. ఆయనకువలెనే, సర్వ యాదవగణ శ్రీతియలోకము ఆనందరసాభిలీ అప్పుడు ఓలలాడినది.

అప్పటిదాకా సభ అంతయునుపోలె శలతోసలాది కంస పక్షియులయిన మల్లరు దిగ్భ్రాంతిని చెంది ఏమియు చేయలేని వారై నిలిచిపోయినారు. ఆ దిగ్భ్రాంతి తొలగగా వారు రామ కృష్ణలమీదకు ఉద్దవిడిచి వచ్చినారు. క్రోధసమూర్జితులు, కాల వశేషరూపు అయి రామకృష్ణలమీదకు వచ్చినారు. అంతవరకు పరమనిశ్చేదియై వున్న కంసుడు ఒక్కసారి 'అద్దా!' అన్నాడు. తిరిగి యాదవపక్షియులు సంగట పడినారు. తిరిగి మల్లరకు రామ కృష్ణలకు పోరు ఘోరమై ప్రారంభమైనది. తోసలుడు సామాన్యుడు కాడు. వాడు గిరిశృంగోపముమైన ఆకారం కలవాడు. మహాబలవంతుడు. శ్రీకృష్ణుడు వానిని ఎదుర్కొన్నాడు. వారి మధ్య రణం దాదానంగా సాగింది. భగవంతుడు వానిని ఒడిసి పట్టి, గిరగిరగా తిప్పి, నేలనువేసి కొట్టి పిప్పిగా చేసివేసినాడు. మిగిలిన ఆంధ్రమల్లరతో బలరామదేవుడు పోరు సాగించినాడు. ఆయన వారిని తన ముష్టిపాతానికి సురిచేస్తావుంటే, నాగలితో ప్రాణాలను దున్నుతున్నట్లు వారు బాధపడ్డారు. వారిని బీరు పోషండా సంకర్షణుడు ఆకర్షించి పిలుకుమార్చి చెచినాడు. శల తోసలాది కంసుని మల్లరవధ ఇట్లా ఘోరంగా జరిగిపోయింది. అన్నదమ్ములు అప్పుడు క్రోధ సంర కల్లోచనులై రంగం అంతటా విలయతాండవం చేశారు. కృతానుమూర్తులై చెల్లరేగాధు. మిగిలిన మల్లలు అక్కడ నిల్వలేదు. బలంకొద్దీ కౌక్యకు బుద్ధిపెట్టినారు.

కంసునకు ఒడలు స్వేదాంబుకణికాచిత్రమైపోయినది. భూభేదాంతరంలో రెండు చెమట బొట్లు ఇందుపగింజలంతలుగా గోచరించాయి. అతనిలో అప్పుడు రోషం హెచ్చింది. భయం చిచ్చుకువలె మచ్చరించింది. నందగోపాది వల్లవులతో భయపడి పోయినారు. భయజ్ఞోభిత సర్వాంశులయిపోయినారు. సభ అంతా ఏదో భయం ఆవరించినట్లు నిశ్శబ్దమై జడను వహించింది. ★



வினாக்கள்

సరికమర్చి సత్యనారాయణుడు

[illegible][illegible][illegible]

తనను చూడటానికి వచ్చిన స్నేహితురాలు-లత మాటలు స్పృహకు వచ్చాయి. సీతకు-“సీతా! నువ్వేమైనా చెప్పు. ఈ నాలుకాలం యుట్టి కట్టుకుని నువ్వేం నుఖం అనుభవించావ్ ? చిదిమితే పాలుచించే నీ ముఖం యెలా పాలిపోయిందో చూడు. నీవగందరిస్తా కాదని, నిన్ను దేవతగా ప్రేమించిన రామాన్ని ప్రోసెఫుచ్చి” అని లత ఆఖరి వాక్యాల్ని పూరి చెప్పుకుంటూనే సీతలో పట్టరాని రోషం మొలక తింది.

“లతా!” అని సీత బిగ్గరగా అరిచింది, తనమీద తనకు నిగ్రహం లేవ్వి, “లతా! నాయితో నా భర్తను నిందించి, పరాయి వాళ్ళను చాగి జే అధికారం నీకవరిచ్చావా? నువ్వు నా ప్రాణ స్నేహితురాలవే. కాని నా భర్తను తూల నాజేవకున్న నీకు లేదు” అని ఒక్క బిగిలో అనేసింది సీత, వుక్రోధం పట్టలేక.

“క్షమించు సీతా! నువ్వు బి. ఏ, పాల్వ సైనికదానవు. నీ అంతట నువ్వు ఆలోచించుకునే శక్తి సామర్థ్యాలు నీ కూపున్నాయ్. ఒక్కటి ఆలోచించు—నీవుట్టింటికి వెళ్ళే కనీసం నీమనలిండ్రికైనా తప్పి పిని చెకూర్చినదాన కవుతావు... సరే, నీకు కోపం వస్తోంది. ఇంక మాట్లాడుతున్నా” అని నుక్క సరిగా అందించి పూగుకుంది లత. ఈ సంభాషణల్ని నెమరు వేసుకుంటూ శ్రీధర్ రాకై యెగురు తెన్నులు చూస్తూ సీత అలానే సోఫాలో కుసుకు తియ్యబోయింది. గడియారం రెండుగంటలు కొట్టింది. తేరపారి గడియారం వైపు చూస్తూవుండగా ‘కాలింగ్ బెల్’ మ్రోగింది.

“సీతా! ఆలస్యమైంది” అన్నాడు శ్రీధర్ కోటు విప్పకుంటూ.

“మామూలేగా?” అంది నిటూర్పుతో.

“అది కాదు సీతా!—” అని యేదో చెప్పబోయాడు.

“సరేలేండి. కాళ్ళుచేతులూ కడుక్కుని రండి. అన్నం వడ్డిస్తాను” అంటూ సీత వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

భోజనందగ్గర “సీతా! అలాపరధ్యానంగా వడ్డిస్తున్నావేమిటి? పులుసు పొయ్యి కుండనే పెగురు వడ్డిస్తున్నావ్!” అన్నాడు శ్రీధర్ చిరునవ్వుతో. భోజనమయితర్యత తీరిగా మాట్లాడొచ్చుననే సంకల్పంతో సీత ఒపికపట్టింది.

“ఈరోజున యెంజరిగిందో తెలుసా? మరి” అని శ్రీధర్ యెంతో వుత్సాహంతో చెప్పబోయాడు. కాని “అన్నం వడ్డించనా?” అని సీత అడగానే ఆపేసాడు. పెగురు కలుపుకుంటూ, “సీతా! నాతో యేదో మాట్లాడానికి ఆత్రుత పడుతున్నట్టున్నావ్?” అన్నాడు. అవునని ముక్త సరిగా జవాబిచ్చింది.

భోజనం ముగించి చెయ్యి కడుక్కుంటూ

వుండగా కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. “ఏవరు చూడు సీతా” అన్నాడు శ్రీధర్.

“మీ స్నేహితుడు మోహన్. మీ ధియేటర్ లో పనిచేసే పద్మకు సీరియస్ గా వుండటం అని చెప్పింది సీత.

“ఆ!” అంటూ చేతులు గబగబా తుడుచుకొని శ్రీధర్ బయల్దేరుతున్నాడు.

“మితో నేను మాట్లాడాలి” అంది సీత, డైర్యం చిక్కపట్టుకొని.

“అలాగే. పద్మను చూసేవనా” నంటూ మోహన్ తోకలిసి శ్రీధర్ వెళ్ళిపోయాడు.

‘నాకన్నా పద్మ యెక్కువయిందా’ అనే పట్టుదల వెలితిలువేస్తోంది. నిజానికి సీతకు భర్త గుణగణాలమీద అపసముక్తం యేకాకానలేదు. కాని ఆరోజు పెళ్ళిరోజు కావటం, సాయంత్రం ఐదుగంటలకు వస్తానన్న వాడు రాత్రి రెండుగంటలకు గడపలో అడుగు పెట్టడం, మళ్ళీ భోజనంకాగానే పద్మను చూడడానికని వళ్ళడం, స్నేహితురాలు తనతో జరిపిన సంభాషణలు—యివన్నీ యేక మే సీతమీద మత్తుమందులా పనిచేస్తున్నాయి. తన వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించని భర్తతో కాపురించేదానికన్న లత చెప్పినట్టు వుట్టింటికి వెళ్ళి తండ్రికి ఆనందం చేకూర్చడమే శ్రేయస్కరమనితోచింది సీతకు, ఆసమయంలో. తన ఆశలు ఆశయాలు తనను వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా బాధపడుతోంది. మగతగా నిద్రవస్తున్నా ఆటో—యిటో తేల్చుకోవాలనే పట్టుదలతో అలాగే సోఫాలో దిగాలుపడి కూర్చుంది.

“సీతా! యింకా నిద్రపోలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్, తెలవారూమున నాలుగున్నర గంటలకు తిరిగివచ్చి.

“మితో మాట్లాడాలి—”

“అంత అర్థంబా?”

“అవును.”

“ఏమింటి?”

మోహన్ క్లాసులో నిద్రపోతూ ఉండగా మాస్టారుచూచి, “ఏమిరా మోహన్ నిద్రపోతున్నావు” అని అడిగాడు.

మోహన్—అబ్బే లేదండి మాస్టారు. మీరు ఇందాకటి నుంచి నించుని పారం చెబుతూ ఉంటే చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నానండి.

కరాపి జగన్నాధరావు (విజయనగరం)

“నేను మావుట్టింటికి వెళ్ళానునుంటూన్నాను”

“తప్పకుండా వెళ్ళుసీతా. చెళ్ళయిన తర్వాత నువ్వు వెళ్ళనేలేదు, నేను యెంత బతిమాలినా. ఎంతైనా వుట్టింటి వుట్టిలే. ఏమంటావ్ ?”

“అంతేగాదు. నేను కాళ్ళతనివాసానికే అక్కడకళ్ళున్నాను.”

“సీతా!”

“అవును. నేనే మాట్లాడుతున్నాను. ఇక్కడ మీకు నాలవసరం యేమీలేదు. వంటకి మంగమ్మ వుంది. పైపనులకు రిత్తయ్య వున్నాడు. నేను దేనికి?” అని ఆవేశంలో అనేసింది సీత. తమముకోకుండా.

“కాని, సీతా!—” అని యేదో చెప్పబోయాడు శ్రీధర్.

“దయచేసి అడు చెప్పండి. నన్ను యీ పేళే వెళ్ళి నివ్వండి. ఎప్పుడైనా యీ దురదృష్టవంతురాలు జ్ఞాపికనే ఒక్క వుత్తిరిక ముక్కు వ్రాయండి. సంతోషిస్తాను. అంత కన్నా మీ దగ్గరనుంచి నేనేం కోరటలేదు.”

“నువ్వు చెప్పినదాంటో తప్పేలేదు. కాని నా తప్పుకూడా యేమీ లేదన్న విషయం నీ అంతరాత్మకు తెలుసు. బుద్ధి పూర్వకంగా నీ కన్నడూ కష్టం కల్గించలేదు, దానికి నామనస్సే సాక్షి. ఏమిలే సేం, ఏరి కొరి నిన్ను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నా నీ కేమీ సాఖ్యం చేకూర్చలేక పోయాను. కాని—”

“ఇప్పుడు ప్రాత విషయాలి తిప్పుకోవడంవల్ల—”

“ప్రయోజనం కూన్యం. నాకు తెలుసు సీతా. కాని ఒక్కవిషయం—నీతో యిందా కానే చెబుదామనుకున్నాను. మన భారత దేశం మొత్తంమీద ఉత్తమనటుడి బహుమానం నాకు లభించిన సందర్భంలో సాయంత్రం నాకు సన్మానంవుంది. ఆ సభకి అగ్యుత్తపదివి నలంకరించబోతున్న శ్రీధర్ అనే ఒక గొప్పకవి రాత్రికి మనింటికి భోజనాని వస్తానన్నాడు. ఆయనంత ఆయనే వస్తానన్నాడు గనక నేను కాదనలేక పోయాను... సీతా! యెనిమిది సంతకరాలూ నాతో నానా అవలూ పడావ్. ఈ ఒక్క రోజుకూడా ఒపికపట్టు. రాత్రికి భోజనాలయక వుదయాన్నే మీ పూరు వెళ్ళువాని. ఏం? కాదనకు సీతా, కాదనకు, అని శ్రీధర్ ఆవేశపూరితంగా అరిచాడు. అంగీకార పూర్వకంగా సీత తల వేసింది.

వాస్తవానికి ఆ భార్యాభర్తల మృదయాల్లో ఒకరిమీద ఒకరికి ద్వేషభావంగాని, భేదాభిప్రాయాలుగాని లేవు. శ్రీధర్ నాలుకకళ్ళకు జీవిత సర్వస్వాన్నీ అకితం చేసిన పవిత్ర రంగస్థల బాలనారి. దుర్య్యోసనాలకు తలబిగని గుణిలుడు. అనూయా



నారసింహ లేహ్యం

సంగారబో చేరినది. మేహము. విశాఖ. నివృత్తుల వగైరా హరించి బలము రక్షపదికరించును. 20లు దగ్గిరు. 3-8-0. పోస్టేజీ రు. 1-1-0

పి. సి. పి. అండ్ కో. పేసి ఆయర్స్ ద నమాణం. పెరిదేవి (PO) నెల్లూరుజిల్లా.

RATNAM'S N-OIL

అంగవరములు బలపానతి చెంది, చిన్ని దనతో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సెం. (పళ్ళెము) గలది. 1 నీసా రూ. 10 లు వి. పి. 1-4-0 కొనబడినవాడు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్జింటుమినియం రూ. 25-0-0 లు.

కాక్టర్. రత్నం నన్నె, (Estd 1904) ములక పేటబిల్డింగ్స్, ఆజంపూరావూర్ రిటేల్ షాపు, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

మీరు చదవతగ్గవి

జీవితరహస్యాలు :- ఈ పుస్తకంలో మీ దాంపత్యజీవితాన్ని పరిపూర్ణ అనంది మునుం చేసుకోవడానికి మీరు వెంటనే గ్రేటుకు కొనవలసి ఆసక్తికొత్తరహస్యాలున్నాయి. వెల రు. 3-50.

యువతి :- యువకులను గురించి మీ కన్నకు వేసి వివిధ అంశాల పుతూచాలి. ఇది ముఖ్యం. వెల రు. 3-50.

సంతానం :- దాంపత్యజీవితాన్ని గడుపుతూ కూడా సంతాననిరోధానికి 22 వసిన గార్హం. వెల రు. 3-50.

అమృత రహస్యాలు :- మీ ఆదాయాన్ని ఎక్కువ చేసుకోవటానికి ఆసక్తికొత్తదాడు. వెల రు. 6.

ఆత్మజ్ఞానము :- శిరాసంకరం అత్యుచుకొంది, ఇదివరకెవరికీ తెలియనివి, పరిశోధనలు కొత్తగా కనుగొన్న అద్భుత నిషయాలు. వెల రు. 2-50.

ఉద్యోగదర్శిని :- మనదికెంటో గల అన్ని ంకాల ఉద్యోగాలు, కాగలసిన అర్హతలు, పొందేమార్గాలు. వెల రు. 5. ఏడాది రచన ఎస్. మూర్తి ఎం. పి. గెల్లు ముందుగా పంపనవసరంలేదు పోస్టు బిల్లులు ఉచితం. దేశీయ ప్రచురణలు, నియం (ఆంధ్రకు) ఉత్తరం (వాసే వి.పి. నానుద్యారా మియింటికి పంపవలెను.

WASLIK

విషమ డియలు

పికాచాలు అనేకం తలలై తి నాట్యం చేసినా లెక్కచేయక ఓర్పుతో పురోగమించిన శేర్షరి. దయార్థి వృద్ధుడు. ఇంత సుగుణసంపన్నుడైనా తన భార్యకు తన సౌఖ్యం చేకూర్చటంలేదేమోననే ఆలోచనే తలలై దతనికి “ఇక్కడ నేను దేనికి?” అని సీత అన్నప్పుడు తల గిర్రన తిరిగిన ట్టనిపించింది. సీత ఆవేశాన్ని, ఆవేదనను అర్థంచేసుకొని కృంగిపోయాడు. గతాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవడం మొదలెట్టాడు.

కాలేజీలో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో చిత్రలేఖనంపాటిలో పొందిన బహుమతితో, సీత, నటనలో లభించిన బహుమతితో శ్రీధర్ గృహస్థులు వెళుతుండగా యిద్దరికీ పరిచయం గల్గింది. ఆ పరిచయం స్నేహంగా పెంపొందింది. ఆ స్నేహం మెలగా చిలవలు-వలవలు చేసి ప్రేమగా పరిణమించింది. ఆ ప్రేమ పరిణయం గా రూపొందడానికి పూర్వం సీత తనతండ్రి కల్పించిన పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైంది గూడా.

నాటకాలలో వేషాలు వేసే వాళ్ళని నమ్మకూడదు, అమ్మాయ్! సీతో చిన్నప్పటి నుంచీ కలిసి మెలిసి తిరిగిన రామాన్ని వివాహమాడి సంతోషించు. లేదా, నేను ఆట్రే చెప్పదల్చుకోలేదు. నేనూ నీ పుట్టిల్లా చాంఛనీయమో, లేక ఆ నాటకాలరాయుడు కాంక్ష నీయమో నిర్ణయించుకో. రెండూ పొందడం అసంభవం” అని వివాహానికి పూర్వం సీతను ఆమె తండ్రి హెచ్చరించాడు.

“నిజమే సీతా, ఒకవిధంగా మీ నాన్న గారు చెప్పినదానిలో తప్పేంలేదు. కన్నవారికి కష్టం కల్గించడం భావ్యంకాదుకూడా. ఇక నావిషయ మంటావా-నా జీవితంలో పెళ్ళిచేసుకోవడమే జరుగుతే నిన్నే. కాని నా జీవితాంతం రంగస్థలానికే సేవ చేయదల్చుకున్నాను. సీత! నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నమాట వాస్తవమే. కాని, ‘రంగస్థలమా-భార్య’ అనే పరిస్థితి కల్గితే రంగస్థలాన్నే స్వీకరించడానికి నేను వెనుదియ్యను. నిన్ను మళ్ళి పెట్టలేనేమోననే భయం నన్నెప్పుడూ వెంటాడుతూనేవుంది,” అని శ్రీధర్ కూడా సీతను హెచ్చరించాడు. కాని, సీత “మీ సౌఖ్యమే నా సౌఖ్యం, మీరే నా సర్వస్వం” అని జవాబిచ్చి శ్రీధర్ ని గెల్చుకుంది.

కాలేజీ పరీక్ష లవగానే శ్రీధర్ సీతకు వివాహం జరిగింది. వివాహం జరిగిన తొలి రోజుల్లోనే ఆపూరువదలి మెద్రాసులో కొత్తరం పెట్టారు. మెద్రాసులో మకాం

పెట్టిన మొదటిరోజున శ్రీధర్ సీతకు వాగ్దానము చేసాడు—“నీ కేలోంటూ రాకుండా నా కాయకేల్లలా ప్రయత్నిస్తాను. నాకోసం నువ్వు చాలా త్యాగం చేసావ్,” అని ఆ వాగ్దానం శ్రీధర్ కి యీ రోజు న జ్ఞాపక మొచ్చి మరింత కుమిలిపోయాడు.

ఆరి కం గా యేలోంటూ చెయ్యకపోయినా గత సంవత్సరాలలో సీతకు తన వివాదం చేకూర్చిన ఘట్టాల్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవడం మొదలెట్టాడు. దాంతో అతనిగుండె బరు వెక్కిరి తనంత కఠినాత్ముడు ఎవడైనా పుంటాడా అని తన నుతాను నిందించుకున్నాడు. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న భార్య ముద్దుల మాటగట్టు తనయ్యడు తనకు కాకుండా మరంగా తరలిపోబోతున్నారనే ఆలోచనతో బాటు విచారం, కన్నీళ్ళూ కూడా వచ్చాయి. “సీతా! నీ ఆశల్ని, వ్యక్తిత్వాన్నీ పరిగణించని కృతఃస్మృతి నేనే. కాని యింతి ఘోరమైన శిక్ష విధించటం తగునా?” అని శ్రీధర్ ఆత్మ నిశ్చయం గా ఘోష పెట్ట సాగింది.

ఇప్పుడింక తన చేతులలో యేమీలేదనీ, తల పోసి ప్రయోజనం లేదనీ గుర్తెరిగి నిరాశతో స్నానం ముగించాడు.

సాయంత్రం సనాతనసభలో యేం జరిగిందో, తనెం మాటాడాడో శ్రీధర్ కేమీ స్ఫురణలేదు. ఇష్టంలేని వాళ్ళు కూడా అతిన్ని పోగిడారు, పూలమాలా లంకెత్తుకుట్టి చేసాను. మొత్తంమీద సభ జయప్రదంగానే ముగిసింది. శేఖర్ ని వెంటబెట్టుకొని కొంతమంది ముఖ్య స్నేహితులతో యింటికొచ్చాడు శ్రీధర్.

కొంత తిరిగిన పుతానానికీ మెరుగు పెట్టి, తన భర్త తాచాతుకు తగ్గట్టుగా ముస్తాబై భర్తకు, అతిని ముఖ్యులకు స్వాగత మిచ్చింది సీత. శ్రీధర్ తన భార్యను శేఖర్ కు పరిచయం చేశాడు. గోడలకు పున్న చిత్రపటాలు ఆమె గీచిన వేసినకూడా తెలియజేశాడు. శేఖర్ కవిత్వంలోనే గాక వయస్సులో గూడా తాగా పండిన మనిషి. కళ్ళద్దాలు సవరించుకుంటూ సీతవైపు తీక్షణంగా చూసి, విశిష్టమైన కళానైపుణ్యాన్ని వెల్లడిచేస్తున్న ఆ మెంటింగ్స్ వైపు మరొక్కసారి తేరపారి చూసాడు. సీత యెంతి పుతానానగా కనుపించినా విశాలమైన ఆమె నేత్రాలనుండి తొంగిచూసిన వివాదాన్ని శేఖర్ దర్శించాడు.

విందు భోజనం సీత స్వయంగానే వడించింది. భోజనం లారగించి యిషాగోషిలోకి దిగిపోతా. తనకు నాటకాలలో లభించిన బహుమతులన్నీ శేఖర్ కు చూపించాడు శ్రీధర్. నాటన్నింటినీ చూసి శేఖర్ ఒక్కసారి సీతవైపు ఆవ్యాధయంగా చూశాడు.

“శ్రీధర్! ఈనాడు సన్మానం జరుగవలసి వది నీకు కాదు,” అన్నాడు శేఖర్, చిరు నవ్వుతో. ఆ శ్మర్యంతో శేఖర్ వైపు చూసాడు శ్రీధర్.

“నీ నేం మాట్లాడుతున్నావో నాకు తెలుసు శ్రీధర్! శేఖర్ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. “నువ్వు సాధించిన విజయాలకు ఘనత కేవలం నీది కాదు. నీ వెనుక ఒక మహా తీర్థమైశిక్తి నీకు తెలియకుండానే దాగివుంది. శిక్తి యేమిటో తెలుసా?” నూటిగా ప్రశ్నించాడు శేఖర్. అరం కాలే దన్నట్టుగా శ్రీధర్ తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“నీ వెనుక దాగి, విజయలక్ష్మిని కరగ్రహణ మొనర్చుకొనుటకు, విశేష శిక్తి సామర్థ్యాలను ప్రదర్శించుటకు, ఆశేష కీర్తి ప్రతిఫల నార్జించుటకు అమితంగా సహాయపడిన నీ భార్య ఓర్పు నే నీవు గుర్తించలేకపోయావా, శ్రీధర్? ఆమె సహనం, సహకారం నీకు ఓటమిలేని కోటను కట్టాయి. ఆమె ముఖం వైపు ఒక్క సారి చూసిన నేనేయింత గ్రహించగల్గానే, ఆమె నిత్యం నీతో పడిన కష్టనష్టాలను నువ్వు ఒక్క సారి నా అంచనా నేనుకోగలవా?” అని శేఖర్ మాట్లాడుతూ వుంటే శ్రీధర్కు నిభాయించుకోలేనంత గుఃఖం వచ్చిన మాట సత్యదూరం కాదు. కాని తనూయించు కుంటున్నాడు. శేఖర్ తిరిగి మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు.

“ఆమాత్రం జ్ఞానంలేని నీ నేర్పు, కళా నైపుణ్యం దేనికి? నువ్వు వర్తమానుడువని...” అని శేఖర్ అంటూవుంటేగా సీత, సహించ లేక, అక్కడ నుంచి బయల్దేరింది. “అన్యాయ!” అని శేఖర్ సీతను ఆపు జేసాడు. “అన్యాయ! ఒక్కనిముషం ఆగమ్యా. భర్త యెంతి క్రూరుడైనా అతన్ని యెవరైనా తనయెదుట దూషిస్తూంటే భరించడం భార్యకు కష్టమే. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు గట్టిగా చెప్పించుకుంటేనేగాని మాకళాకారులకు యెంత తెలివితేటలువున్నా కొన్ని విషయాలు తలకెక్కవు. అందుకే నీ శ్రీధర్! నాకు కొద్దిపాటి పరిచయమే అయినా శిష్యుడనీ సాహసించాను” అని శేఖర్ సీతకు సచ్చశిష్య శ్రీధర్ వైపు, అతని మిత్రులవైపు తిరిగి ప్రారంభించాడు.

“శ్రీధర్ నాటిలేని మేటిసలుషని దేశాని కంతకీ తెలుసు. అతని నటనానైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకొనివారు అగుదు. అనూయాదులెవరైనా దూషించాలిగాని కళాప్రియులెవరూ అతని నటనలో తప్పుపట్టలేరు. కాని అతని కృషికి అడురకుండా, అవిరామంగా అతనికి తోడ్పడిన అతని భార్యను యెవ్వరూ తెలుసుకోలేరు. భర్తకు యేయిబ్బంది కలుగకుండా, అతనికోసం పగలనక రాత్రునక నిరీక్షించి, అతని సౌఖ్యానికి యేఅంతిరాయం కలుగకుండా జాగ్రత్తపడి, కష్టాలను శిమను

తానే చిగినవృత్తో స్వీకరించిన యీశాంత మూర్తిని యెంతమంది స్మరిస్తాగ? నిజానికి యీనాడు సన్మానం జరుగవలసినది ఈమెకు. ఈమె చేయూతయే లేకపోతే శ్రీధర్ యీనాడు ఒక మరుగుపడిన కళాకారునిలా జీవితం బరువుగా లాగుతూ వుండేవాడు. ఈమె ఓర్పు, త్యాగము చిరస్మరణీయును” అని శేఖర్ ఆవేశంగా మాట్లాడాడు. శ్రీధర్ నోట మాటలేకు. అతని పరిస్థితి చాలా జాలి కరంగా పరిణమించింది. తెల్లవారేసరికి తన సీత తనకు దూరం కాబోతోందనే ఆలోచన శ్రీధర్ ని మరింత కలవర పెట్టింది. మిత్రులకు వీడ్కోలు నిచ్చి, శేఖర్ ని కూడా బస చేసున్న హోటల్లో దిగివెడిచి గృహా న్మృఖుడయ్యాడు శ్రీధర్.

సీతతో వివిధంగా మాట్లాడాలి అనే ఆలోచనతో వస్తున్నాడు, “సీతా! జరిగిన దేదో జరిగిపోయింది, జరిగి పోయిన దానికి విచారిస్తున్నాను. ఇక నీవట్లు అన్యాయంగా ప్రవర్తించను. ఈసారికీ...” అని యేమేమో అనాలని దారిపాడుకు తారిత్యర్థం వేస్తూ తనభార్య తనకు దూరమవుతే సప్తవ్యసనాలకు తాను సావర మవాల్సివస్తుందేమో ననే తహతహతో ఇల్లుజేరాడు శ్రీధర్. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. మళ్ళీ ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. తలుపు తీసిన అరికిడి కాలేదు, మళ్ళా కాలింగ్ బెల్ నొక్క యొచ్చించసాగాడు. ఇంకా తలుపు తెరవ బడలేదు. ఏమేమో ఆలోచిస్తూ నిలబడి, భయమేసి “సీతా!” అని ఒక్కసారి అరచి తలుపు త్రోసాడు, ఒకతలుపు రెక్క తెరిచే వుందని గ్రహించి, సీతతో మాట్లాడాలనే ఆత్మతతో ఒక్క ఉరకను లోపల కళాడు, మంచంపై పడుకొని నిద్ర పొందే సీత. అతని గుఃఖం పొంగిపొరలింది. మెల్లగా ఎక్కడ ఆమెకు నిద్రాభంగం కలుగుందో అన్నట్టుగా ఆహ్వాయంగా ఆమెతల నిమిరి, “సీతా!” అనిమాత్రం అనగల్గాడు, గద్దెడి స్వరంతో.

శ్రీధర్ ఒక్కడూ సోఫాలో కూలబడి సిగరెట్టు కాలుస్తూ, సీతా ఫోటో వైపు చూస్తూ, “సీతా! నారాకకోసం అవిరామంగా యెమిదేస్తూ, ప్రతీకోణా నిరీక్షించావ్. తెల్లవారే ప్రయాణమే! యీ

ఒక్కరాత్రి నిరీక్షించలేక పోయావా?” అని అప్రమత్తంగా వచ్చిన కన్నీరు తుడుచు కుంటూ బతుక కనేసాడు. మళ్ళీ, “ఫీఫీ! యెంత స్వాస్థ్యపగుణి నేను. సంచత్సరాల తరబడి సౌఖ్యాన్ని నాపాలు శిమను తన పాలు చేసుకున్న గృహలక్ష్మి ఒక్కరోజు ప్రకాంతంగా నిద్రపోతుందని అనూయవడే స్వాస్థ్యపగుణి నేను. భగవంతుడుకూడా నన్ను తుమీచకు,” అని తనను తాను నిందించు కుంటూ, సమాధాన పరచుకొంటూ యేమేమో వ్రాసించుకొంటూ, తనకు తెలియకుండానే అలా సోఫాలోనే అప్రయత్నంగా కళ్ళుమూసాడు.

అలసి సాలసి ఆవేదనతో కన్ను మూసిన శ్రీధర్ సీతకి జాలిపడ్డాడా అన్నట్టుగా చలని గాలి ప్రసాదిస్తున్నాడు సమీగుడు. కాని ప్రకాంతతను భేదిస్తూ గడియారం తంగ్ తంగ్ మని ఐగు గంటలు కొట్టింది. మగతగా కన్ను మూసిన శ్రీధర్ అదిరిపడి లేచాడు. వాడానిడిగా అన్ని గదుల్లో పరుగెత్తాడు. సీత కనుమించలేదు. టేబుల్ మీద యేదో ఉత్తరం వుంది. ఉత్తరం ఆశ్రుతో చేతో పుచ్చుకున్నాడేగాని చదువుకో బుద్ధి కొర లు లేదు. నిలబడ్డ నేల పగుళ్ళిచ్చి తన ఆధః పాతాళంలో నెట్టివేయబడట్టుగా బాధపడు తున్నాడు. “వశ్యలప్పుడు తను ముఖమేనా చూడటానికి పెట్టి పుట్టలేదా” అనే ఊహతో పుక్కిరి బిక్కిరై నంత పని జరిగింది. కళ్ళుమూసుకొని పరీల్లో నితారుగా కూలబడాడు. “వంటనే సేవనకు వెళ్ళే” అనే ఆలోచన అతనిని నితారుగా లేవ దీసిగిరి. ఉత్తరాన్ని జేబులో క్రుక్కి కొటు చేతో పుచ్చుకొని ఒక అంగలో వీధి గుమ్మం జేకాడు.

“ఏమండీ!” అని మధురాతి మధురంగా వెనుకనుంచి అకస్మాత్తుగా వచ్చిన పిలుపు అతని కాళ్ళకు అడ్డం పడింది.

“సీతా!” అని శ్రీధర్ ఆవేశంగా తన ముఖాన్ని ఆమె మృదుహస్తాలలో దాచు కున్నాడు.

“ఎంత కోపంవున్నా, కాఫీ త్రాగకుండానే వుదయాన్నే యెక్కడకెక్కిన్నారా?” అని చిలిపిగా సీత ప్రశ్నించింది. తన తలుపు భర్త కన్నీటితో తడిసి వుండటం గ్రహించి, చాచా! ఏవిటండీ మరీ పసిపిలాడిలా... విారిత ఆశ్చర్యమలని యెన్నడూ అనుకో లేగు సుమా, అని సీత, నాజానుగా భర్త కళ్ళు తుడుస్తూ.

“నాకు దూరమే పోయావేమోనని గాభరా పడ్డాను సీతా,” అన్నాడు శ్రీధర్ గద్దెడి స్వరంతో.

“మీ ఆత్మతనల అవతల గదిలో కప్ప కొని నిద్రపోతున్నామన అబ్బాయినే చూడ లేక పోయారా? లేక వాణిగూడా దిగివెడిచి వెళ్ళిపోనున్నారా?... కాని యెక్కడి

తల్లి గోపీ! నోరు మూసు
కొని భోజనంచేయ్.
గోపి:-నువ్వు చేతులుకట్టు
కొని వడ్డినే...
ధిల్లి కృష్ణారావు (శ్రీకాకుళం)

కళ్ళ గలగళి మిమ్మల్ని అనవసరంగా కలవర పెట్టాను. తమించండి." అని తనదే తప్పయినట్లుగా సీత ప్రాధేయపడుతుంటే శ్రీధర నీగ్గు పడ్డాడు.

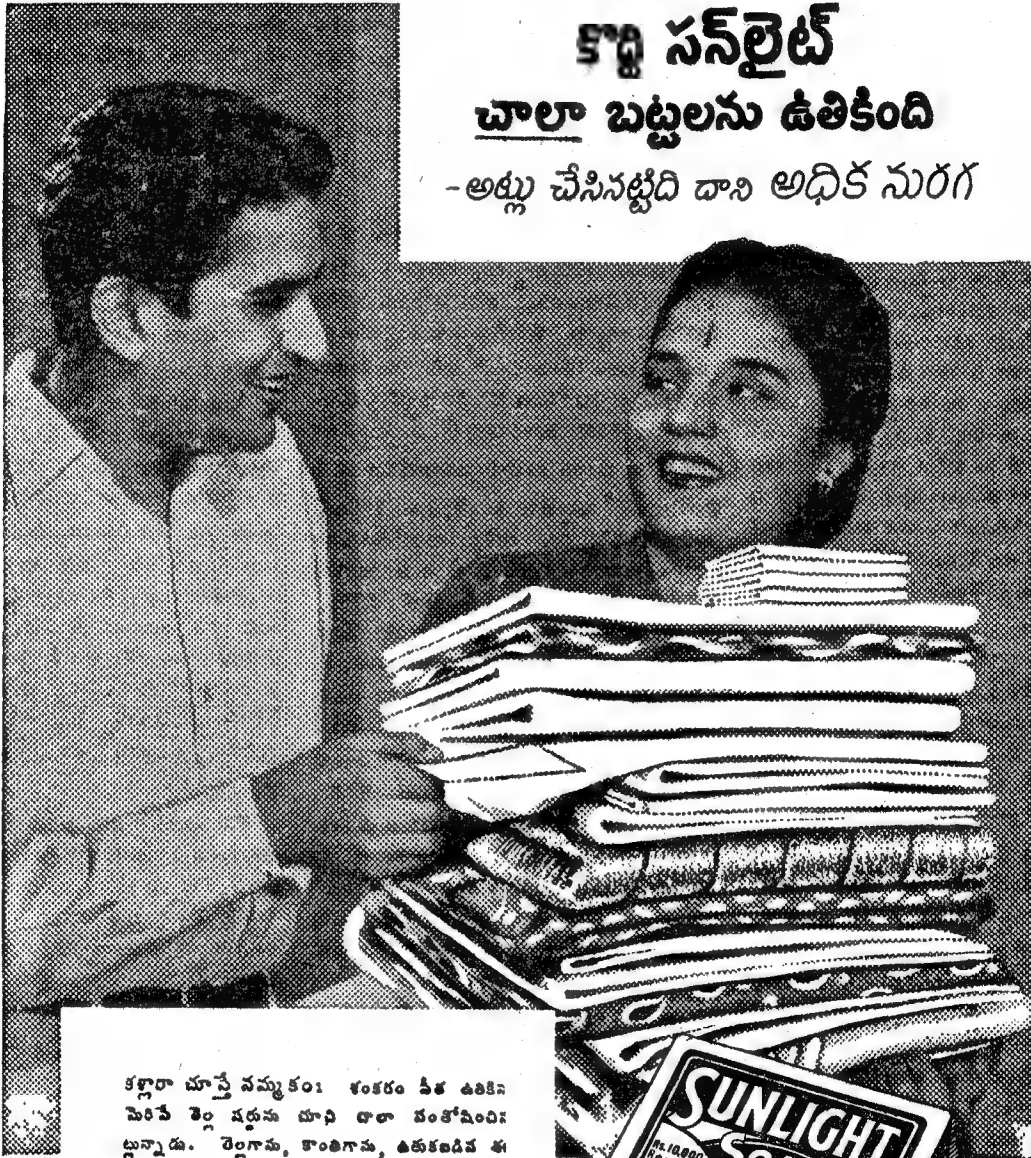
"కాదు నీతా కాదు. నువ్వే నన్ను తమించాలి. నిన్నే నేను కట్ట పెట్టాను.

విష ఘడిమిలు

నీకేమి—" అని శ్రీధర చెప్పకుంటూ పోతున్నాడు. ఇంతలో పిల్లాడు, "అమ్మా! ముఖం కడగజే" అంటూ వచ్చాడు, కళ్ళు

నలుపుకుంటూ. తర్వాత తండ్రులు చెరోక చెయ్యి పుచ్చుకొని పిల్లాణి పెక్కెత్తి సుద్దాడారు. అనందంగా నవ్వుకుంటూ కాఫీ సేవించారు.

తన జీవితం విషాదాంత మవుతుండేమో ననే కలవరపాటు కల్గించిన విషఘడియల్ని జీవితాంతం మరచలేడు. ★



కొద్ది సన్లైట్ చాలా బట్టలను ఉతికింది

-అట్లు చేసినట్టిది దాని అధిక నురగ

కల్లారా చూస్తే నమ్మకం: కంకరం పీత ఉతికిన పెరివే తెల్ల పద్మను చూసి చాలా పంకోపించి: ట్లున్నాడు. తెల్లగాను, కాంతిగాను, ఉతుకబడిన ఈ బట్టల దొంతర, ఉప్పట్ట, కువ్వట్ట, చూడండి—ఇవన్నీ అంత కొద్ది సన్లైట్తో ఉతుకబడినవి!

సన్లైట్ యొక్క గుణవంతమగు పద్మధయన మరగ బట్టలను చాలా కుశ్రమగా ఉతుకును మరియు వాడక్కరైకుండానే బట్టలోగల ప్రతి మురికి అణువునూ తొలగించేయను! దీనిని మీరే వ్యయంగా యితావై చూచుకోండి!



సన్లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను ఉతుకును



-దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

14-12-60 బుధవారం మొదలు

20-12-60 మంగళవారం వరకు.

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మృదువుగా కార్యం సాధించుకొనవలసిన సమయం. సాటివారిలో ఘనత లభిస్తుంది. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు విశేషంగా ఉండవచ్చు. స్వల్పకారణాలు కూడా మిమ్ములను ఆందోళనపెడతవి. పండితులతో సమావేశం లభిస్తుంది. మీరు అనుకున్న విషయంగా జరుగక పోయినా, మరొక మార్గంలో ఆదాయం సంపత్తి ప్రికరంగా ఉంటుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం బాగుండదు. దైవకార్యాలలో పాల్గొంటారు. రకరకాల వ్యక్తులతో పరిచయం లభిస్తుంది. అయితే మీ మాటల్లోనే ఎదటివారికి చికాకును కలిగి ఉంటుంది. ధనసంబంధమైన లావాదేవీలలో పొరపాట్లు గాకుండా జాగ్రత్త పడండి. లలిత కళలయందు అవకాశాలు లభింపవచ్చు. ప్రయాణాలు నిలుపుకొనటంవలన కాంతి లభిస్తుంది. 14, 15 లలో శుభవార్తలు వస్తున్నట్లు, శ్రమ, కార్యసిద్ధి.

మృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

మీరు చేసే పనియందు మనస్సును నిలుపలేక పోతారు. ఉపయోగం లేని ఆలోచనలు తీవ్రంగా చేస్తూ ఉంటారు. ఖర్చులు పెరుగుతవి. దేహశ్రమ పెరుగుతుంది. దైవబలంవల్ల మీ కార్యక్రమాలు సకాలంలో జరిపి మాట రాకుండా చూచుకోగలుగుతారు. మిమ్ములను మొహమాటంపెట్టి పని చేయించుకునే పెద్ద మనుష్యులు తిట్లపడతారు. విలాస విశోధక కార్యక్రమాలకు మొదట అభ్యంతరాలు

వచ్చినా చివరకు సంతృప్తికరంగా జరుగుతవి. వ్యవహార కార్యక్రమాలు మరుగుగా జరుగుతవి. వారంతాంటే శుభవార్తలు తెలుస్తవి. వృత్తికి సంబంధించిన పనులలో పట్టుదల, శ్రద్ధ అవసరం. అపవాదులు రావచ్చు. 17, 18 లలో పనులలో విసుగుదల, కష్టవార్తలు, స్వల్ప ఫలం.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ధద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ప్రస్తుతం మీ పరిస్థితి గతుకులలో ఉంటుంది. బండిమీదిరి తోస్తుంది. సకాలంలో నిద్ర,

గ్రహస్థితి

మిథునంలో అంగారకుడు, సింహంలో రాహువు, వృశ్చికంలో బుధుడు, వృశ్చిక ధనుస్సులలో నూర్యుడు, ధనుస్సులో గురు శివులు, మకరంలో శుక్రుడు, కుంభంలో శేతువు, తులా వృశ్చిక ధనుర్మకరాల్లో చంద్రుడు.

ఆహారము లభించక పోవచ్చు. ఓర్పుతో కార్యం సాధించుకొనగలుగుతారు. అయితే, ఆలస్యము, వృధావ్యయము కనుపిస్తవి. ఇతరులకు మధ్యవర్తిత్వం చేయవలసినవస్తుంది. లోగడ మిమ్ములను ద్వేషించినవారే మిమ్ములను అనుసరిస్తారు. వృత్తి వ్యాపారాలలో డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టవలసిన అవసరం కలుగవచ్చు. ప్రయాణమూడవ లున్నవి. ఎదురు చూస్తున్న వార్తలు ఆలస్యంగా అందుతవి. విద్యార్థులు సమయం మించకుండా వాదనాలను చేలించుకొనగలుగుతారు. కుటుంబంలోనివారి ఆనారోగ్యాలవలన కాంతి కనిపిస్తుంది. ప్రతివిషయంలోనూ ఎక్కడ పొరపాటు జరుగుతుందోనని ఆందోళనపడతారు.

19, 20 లలో పుణ్యకార్యాలు, గుబారా ఖర్చులు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఇతరుల సహాయం నిమిత్తం ఎదురుచూడవలసిన అవసరం క్రమంగా తగ్గుతుంది. చురుకుగా ఆలోచించుకుని కార్యరంగంలో ప్రవేశించగలుగుతారు. మిమ్ములను ఎదిరించే ప్రయత్నాలు కొంతమంది తిలపెట్టి నానెంటనే అణిగిపోతవి. స్వశక్తితో వ్యవహారాలలో విజయం సాధిస్తారు. ఖర్చులమాత్రం విపరీతంగా ఉంటవి. మీ పనుల తొందరలో ఆత్మీయుల మనస్సు సౌష్ఠించటం జరుగుతుంది. శుభపుణ్యకార్యక్రమాలలో ఫలిస్తవి. స్వల్పవిషయాలలో కలహప్రసంగాలు వచ్చి సులభంగా సమసిపోతవి. కుటుంబ విషయాలలో ఖర్చులు, దేహశ్రమ తగ్గించుకుని అవతలివారికి బాధకలుగకుండా చూచుకొనటం మంచిది. వారం గెండ్లవభాగంలో అనారోగ్యం చేయగల అవకాశాలున్నవి. కష్టవార్తలు తెలియగలవు, 14, 15 లలో ఇష్ట వస్తుప్రాప్తి ఆదాయ వృద్ధి.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఒక ప్రక్క నిగుత్సహము, చిక్కులు కనిపిస్తున్నా ధైర్యంతో సాధించుకొనగలుగుతారు. అనవసరమైన మాటపట్టంపులు ఆందోళనకు కారణమవుతవి. సంఘంలో మాట చలామణి బాగుంటుంది. మీ కర్మభారంవల్ల స్నేహితుల మనస్సుకు కష్టం కలుగకుండా చూచుకొనండి. అధికారులవల్ల కార్యసిద్ధి ఉంటుంది. ధనం విశేషంగా పెట్టుబడి పెట్టే చేయవలసిందిగా సంపూర్ణంగా ఫలితం పొందగలుగుతారు. ఇతరులతో ప్రసంగించే సమయాలలో ఎదటివారిని అర్థంచేసుకొనటం కొంతవరకు శ్రమగానే తోస్తుంది. మీ అంచనాకు లోపం లేకుండా ఆదాయం బాగుంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో తోటివారు మిమ్ములను పరీక్షిస్తున్నారేమోనని అనుకోనవలసిన సంఘటనలు జరుగుతవి. దైవబలంవల్ల గౌరవం నిలుపుకొంటారు. 19, 20 లలో వృధాయోచనలు, సంచారము, మిత్రలాభం.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మాస్తి, చిత్తి 1, 2 పా.)

నేకవిషయాలలో మిమ్ములను అర్థంచేసుకుని అండగా నిలువజే వ్యక్తులు లభిస్తారు. ఖర్చులు, ఆదాయము కూడా పెరుగు

మా ఇంటి వాడుకకు బ్రూక్ బాండ్



స్పెషల్
హోటల్
బ్రెండ్
డస్ట్

కోట పడును బాజాగా
పుండే ఆమోమమైన యీ
బ్రూక్ బాండ్ స్పెషల్
హోటల్ బ్రెండ్ టీని మీరు
త్రాగి ఆనందించండి.
ప్రతి ప్యాకెట్టు మీ
కన్న కప్పుల కమ్మని
టీని ఇచ్చును.

3 సైజులలో
లభించును-

1 పౌను (453.6 గ్రాములు)

4 ఔన్సులు (113.4 గ్రాములు)

2 ఔన్సులు (56.7 గ్రాములు)

నేడే ఓ ప్యాకెట్టు కొని
ఇంటికి పట్టుకెళ్లండి

TBB 351AJ

బ్రూక్ బాండ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

తమి. సమర్థతతో ఇతరులకు సహాయం చేయ గలుగుతారు. ఇంతకుముందు విరోధులవల్ల ఏర్పడిన చిక్కులను క్రమంగా తొలగించు కుంటారు. బంధువర్గంలో కొంతవరకు మంచి పేగు లభిస్తుంది. త్రిప్పటతో కూడిన కార్య క్రమాలు అధికంగా ఉంటవి. రాజకీయాలలో పేరు ప్రతిష్ఠలు బాగుంటవి. అయితే అభి ప్రాయభేదాలు వస్తూఉంటవి. విలువ గల వస్తువులు కొంటారు. కుటుంబంలో పరస్పర సహకారంతో సుఖము, మనస్సుతో విము పొందగలుగుతారు. ఆత్మీయసర సమయంలో నీచస్నేహం చేయవలసి వస్తుంది. 17, 18 లలో అకాంతి, ధననష్టము.

తుల :

(చిత్ర 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)
మీ మంచితనాన్ని అవతలివారు ఆశక్త తగా భావించటంవల్ల కఠినంగా ప్రవర్తించ వలసివస్తుంది. ఆదాయాన్ని మించి ఖర్చులు పెడుతుంటే, విక్రంతిలేనిపనులు, వృత్తిలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు గాగలసమయం. బంధుమిత్రులకు సంబంధించిన బాధ్యతలు తగ్గించుకొంటున్న సమయంలో క్రొత్తవారికి సహాయం చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడు తుంది. మీ మాటను తిరస్కారభావంతో చూచినవారే మిమ్ములను ఆక్రమిస్తారు. పుణ్యకార్యాలకు ఆటంకాలు రాగల అవకాశాలున్నవి. సభాగౌరవం లభిస్తుంది. సాహిత్యరంగాలలో అభిరుచి కృషికి తగినంతగా ప్రోత్సాహము లభిస్తుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. దుర్గాస్త్రోత్ర పారాయణంవల్ల మనోధైర్యము కార్యసిద్ధి పొందగలుగుతారు. 18, 19 లలో భాగ్యవృద్ధి, వ్యవహారజయం.

వృశ్చికం:

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, కేంద్ర)
ఎవ్వరిమాటను కొదనలేకను, అందరినీ అనుసరించలేకను మొదట్లో కొంత చికాకు పడతారు. క్రమంగా చిక్కులు తొలగిపోయి కార్యసిద్ధి పొందగలుగుతారు. అధికారుల ప్రాపకం లభిస్తుంది. చాలకాలంగా మీరు చేస్తున్న కృషి ఫలిస్తుంది. మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కనుపించవచ్చు. మీ నిత్య వ్యవహారాలుమాత్రం యథాప్రకారం జరుపుకొ గలుగుతారు. వృత్తిలో మానసికమైన శ్రమ పెరుగుతుంది. స్నేహితులలో కొందరు మీ

మీద సంశేపాలు పెట్టుకుని బాధపడతారు. నూతనప్రయత్నాలలో ప్రతికూలం కను పించదు. కాని పనులు జరిగినవనే తృప్తికి అవకాశం లేకుండాపోతుంది. సాహస స్వభావం కలుగుతుంది. 14, 15 లలో దుర్వార్తలు. బంధువిరోధం, కుటుంబ కలహాలు.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ ప్రథమ పాదం)
మనస్సుకు ప్రశాంతత లోపిస్తుంది. ఆదాయం విశేషంగా ఉన్నా తలవని తలంపుగా తప్పనిసరి ఖర్చులు వస్తుంటవి. చివరకు నిరుపయోగంగా తోస్తుంటవి. హోదాగల వ్యక్తులతో స్నేహం లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాల జరుగుతవి. బంధువులు కొంతవరకు సహాయం చేస్తారు. కొన్ని విషయాలలో మీరు ముందు చెప్పినమాటను మీరటం జరుగుతుంది. క్రొత్తవారిలో భాగం కలిపి చేయ వ్యాపారవ్యవహార కార్యక్రమాలలో కలతలు రాగల అవకాశాలున్నవి. ప్రయాణాలు శ్రమకరంగా జరుగవచ్చు. ఇతరులసహాయం నమ్ముకుని ఆరంభించినపని మాధ్యలో ఆగిపోతుంది. కుటుంబంలోని వారిలో కలహాలురాకుండా చూచుకొనటం అవసరం. వారంతంలో చోరభయం కనిపిస్తుంది. 19, 20 లలో పనులలో శ్రమ దుర్వార్త.

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)
వృత్తి వ్యాపారాలలో గతవారంకన్నా మేలుగా ఉంటుంది. సకాలంలో ఎదురు చూసున్న వార్తలు అంది మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. వస్త్రాలు, ఆభరణాలు మొదలయినవి కొంటారు. అధికారులవల్ల అనుకూలత ఉంటుంది. మీ మాటలలోనుంచి విపరీతార్థాలను లాగేవారు, రహస్యాలను లాగేవారు ఉంటారు. పిల్లల ఆరోగ్యం ఆంక్షోశనకరంగా తయారు కౌగల అవకాశాలున్నవి. విక్రంతి లేని పనులు, త్రిప్పట కనుపిస్తవి. ఒకటి రెండు సందర్భాలలో కుటుంబంలోనివారు మీ మాటను అతికమించవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. మీ మనోదార్థ్యత, దేహబలము కూడా తగ్గితే అవకాశాలున్నవి. ధనాదాయం విషయంలో కొంత అభివృద్ధి కనుపిస్తుంది. అజాగ్రత్తవల్ల వస్తువులు పోగొట్టుకుంటారు. 17, 18 లలో వృత్తిలో చిక్కులు, వ్యవహార విజయం.

ఈ వారము ధరలు
బంగారుపర 17, 18 లలో లేతవచ్చి తగ్గుతుంది. వెండిపరలో సాధారణమైన పాచ్చుతగ్గులు వస్తూనేఉంటవి. పసుపుపర పెరుగుతుంది. వేరుశనగ పప్పు ధర వారం మొదటిభాగంలో మందీవచ్చినా రెండవభాగంలో లేత వస్తుంది. నూనెపర కొద్దిలేజి. నూవుల పప్పుపరలో లేతవస్తుంది. నూనెధరలో కూడా లేతనిలుస్తుంది. నూలు, వస్త్రాలు ధరలలో నిదానంగా మందీకొద్ది గారావచ్చు. మినుములకు గిరాకీ జస్తుంది. కందులు గిరాకీలో నిలకడ. ప్రతిపర వారం మొదటిభాగంలో లేత, రెండవభాగంలో మందీ.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శిశిమం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)
మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. పాత స్నేహితులకన్నా క్రొత్తవారివల్ల మీ పనులు అనుకూల ప్రవి. సోకరులు మొదలయినవారివల్ల కార్యసిద్ధి, ధనలాభము ఉంటవి. అయితే కలహ ప్రసంగాలు వస్తూ ఉంటవి. మీతో దరపాటువల్ల చేతికి అందిన అవకాశం తప్పి పోతుంది. మిమ్ములను హాస్యం చేసినవారే మీ సహాయం నిమిత్తం ఎదురు చూస్తారు. పనుల మిడివల్ ఆరోగ్యం లోపిస్తుంది. ధనం విశేషంగా పెట్టుబడి పెట్టవలసిగా వచ్చు. వారం రెండవభాగంలో ఇతరుల కలహ ప్రసంగాలలో తలదూర్చి అవసర పడవలసి వస్తుంది. దుబారా ఖర్చులను కట్టుబాటుచేయ లేకపోతారు. 18, 19 లలో ఆదాయభంగం, ప్రయాణాలు, నీచస్నేహం.

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)
ముఖ్యంగా శిలాస వినోదాలతో కాలక్షేపం జరుగుతుంది. ప్రతివిషయంలో మీ మాట ప్రకారం జరుపుకో గలుగుతారు. యంత్రాలు కొనటం, స్థాపించటం, భూములు కొనటం మొదలయిన పనులు బాగా ఫలిస్తవి. దేవకార్యాల జరుగుతవి. అకస్మాత్తుగా ఉండేకారాలు అవకాశాలున్నవి. మీరు చేసిన పనులను గురించి విమర్శలు వస్తున్నట్లు తెలుసుంది. సుఖ, విలాసాల నిమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి. ఇతరులవద్దనుంచి ఎదురు చూసున్న రహస్యవార్తలు సకాలంలో అంది మీ కృషి ఫలిస్తుంది. కుటుంబంలో కలహప్రసంగాలు వస్తవి. లాభకరమైన ప్రయాణాలు చేస్తారు. 14, 18 లలో మేధావ్యయం, బంధువుల రాకపోకలు.

అనంతలక్ష్మి

అమెను చూట్టంతోనే - నా హృదయం అనురాగంతో నిండిపోవచ్చు... ఆమె వచ్చినప్పుడు - కెంపులకి మరే మెరిసిపోతూ కొంపులు తిరిగిన ఆమె పెదాల్ని చిత్రంగా నోటలుపడడం ఆమె ఋగల్గి, చూడాలని - నా కళ్లు తిహలిచా లాడిపోవచ్చు... ఆమెకు - చేరువగా వుండాలని - నామనసు తపించిపోవచ్చు... కానీ - నేనొకవిషయాన్ని శృంగారం గా మనవి చేయదలచాను - అనుపమ వస్తు - నాకుగల ప్రేమ - కేవలం - ఒక ఆత్మ మిశ్రుణుడివట ఉండగల ప్రేమలాంటిదే కానీ - మరొక నిమిషమైనదేమీ కాదు.

జీవితంలో - మానవుడు ఒక్కరికే మనసిచ్చి - ప్రేమించగలుగుతాడంటే - మిగిలిన ఒక్కరికంటే బాధపడుకోవాలి.

నా వృత్తి - చెదర్చవృత్తి. వృత్తిరీత్యానే - నే నామెని కలుసుకోవటం తిట్టించింది. నేను నిత్యం పల్లెపట్టులమట్ట ప్రయాణం చేస్తుంటాను... భారతదేశంలో పల్లెపట్టుల

ప్రమోద్ శర్మ

కేమీ కొరతలేదు. అసలవి లేకపోతే భారతదేశమే లేదు. పాఠిక మున్నెచాకా అభాగ్యుల నుడిచెలా... భాగ్యవంతులు ఉండటానికి అనువుగా రెండు మూడు మిదె ఇస్తూ... ఇవీ ఈ పల్లెపట్టుల స్థూల స్వరూపం...

ఒకమారు వచ్చిన పని ముగించుకొని -

పర్మిట్ పోతుంటే - ఒకతను రొప్పకొంటూ వచ్చి -

‘బాబూ - నా ఆమె గారికి కొదిగా నుక్కిగా వుంది... తను రొకసారి దీను చెయ్యాలి...’ న్నాడు. నేను మారుమాటాడకుండా అతణ్ణి అనుసరించాను.

కొద్దిపాటి పరిచయంలోనే - మేమిద్దరం అత్యంత సన్నిహితుల మయిపోయాం...

అదేమోగానీ - నా కొమెను అదివరకక్కడో చూసినట్టునిపించింది... ఆమె నీలి చిత్రాలాటి నయనాలోంచి ప్రసరించే కాంతలు నా వెనకటి విషాదగాధల్ని తివ్వబయటకీ తీస్తున్నట్టునిపించాయి...

ఈమొదల రక్కలాంటి ఆమె జాట్టుని - నెలయేటిలాంటి ఆమె నాసికనీ, కెంపులాంటి ఆమె పెదాల్ని చూస్తూంటే - నా కన్నీటినిరపరిచితాలే నన్నట్టునిపించాయి...

ఆమె మాటాడే ప్రతిమాటా ఆమె కాక - మరొక రక రో మాటాడుతూన్నట్టునిపించింది...

ఆమె చేరిన నా చేతిలోనికీ తీసుకొని ఆమెకేసి పరీక్షిగా చూస్తున్నాను...

జీవిత గ్రంథంలోని పుటలు ఒక్కసారి వెనక్కి తిరగటంతో - గడిచిపోయిన సంఘటనలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి... గడిచిపోయిన విషాదసంఘటనలు గుర్తుకు రావటంతో నా హృదయం ఆ బేదనతో నిండిపోయింది... విషాదంతో బరువెక్కిపోయింది...

బరువెక్కిన హృదయం - లేలిక పదాలంటే - నా విషాదగాధని విశేషాశ్చుండాల్సి;



విని నాపట్ల సానుభూతిని చూపగలిగి
నవాళ్ళే వుండాలి. ఈ రకమయిన సాను
భూతిని-నేను ఆర్థ్యపూరిత మయిన
శ్రీ హృదయాన్ని చేతికిస్తాను.

2

సంధ్యాసమయం... నూ ర్య దు
పశ్చిమాదిని కుంగుతున్నాడు... ప్ర
కృతి కాంతిని కాగలించుకొనటానికి
ఆకురత పడుతున్నాయి చీకటులు.

నసారాలో పడక పురీల్లో హార్య
ని-కూన్యంలోకి చూసున్నాను...
హార్య న్నానన్న మా శ్రీ నామల్లు
గ్గిలున. తిరిగిచూడండి...

అనుపమ-నాకు కొద్దిదూరంలోనే
నుంచుని-నాశ్రీని పరీక్షిగా చూస్తోంది
...చెట్లగురుగులోంచి అప్పుడప్పుడు
వినకచ్చే పక్షికోతల్ని మినచోయి నే
-నిశ్చిబం అంతటా ఆ వరించింది
చెప్పాలి.



కడివిన తుట్టలోని లేనేటిగల మరే—
నాగడిచిన జీవితంలోని సంఘటనలు నన్ను
ముసలకొని వేధిస్తున్నాయి... కళ్ళలో నీళ్ళు
కమ్ముకున్నాయి... తుడుకు-ఆమె నిశ్చల్యాన్ని
భంగంచేసింది. చూడండి-మీరు మరోలా
అనుకోకపోతే... అంటూ ఏదో అనడం
అర్థాంతరంగానే ఆపుచేసింది.

ఆమెకేసి-నేను సావధానంగా చూశాను-
అప్పుడే-నీకంటే అంతటా అలము
కొన్నాయి... పనిమనిషివచ్చి-దీపం వెలిగించి
చెల్చిపోయింది... దీపానికి ఒక పక్కగా ఆమె
నిలబడటంవలన-వెలుగు నీడలు ఆమె
దోబూచులాడుతున్నాయి...

‘అడగండి-సంతతియిస్తారెందుకు?—
అన్నాను.

ఆమె కొద్దిసేపు తలపటాయించి అంది :
‘అదే... మీ నువ్వొకటా? కన్నీరు... ఆ
కన్నీరుకు కారణమయినదేమిటో తెలుసుకో
వాలనివుంది...”

ఆమె అలా అనటంతో-‘ఓ.పి.చెల్లెలి న
కానికిమల్లే-ఆమెకేసి గుడు మిటకరించి
చూశాను... “తెలుసుకోవాలనివుందా?—
‘తెలుసుకోని నవ్వకదా-” అని ఉన్నాడునిక
మల్లేగట్టిగా అరిచాను. కానీ అక్షణంలో—
స్త్రీసాధ్యయం ప్రేమపూరితమయినదనీ, ఇత
రుల కష్టాలను పూర్తిగా-సానుభూతి మానీ
స్తుండేదన్న-పాతకమెప్పుడన్న విషయాన్ని
మరిచిపోయాను.

‘నేనీలా ఘర్జించేసరికి—ఆమె అదిరి
పోయింది. నాకేసి-చిక్కపోయిమాసింది...
నాప్రవర్తనకు నేనేనీగ్రుపడి— “క్షమిం
చండి—ఎదోఅక్షణంలో అలా అనేశాను—”
అన్నాను.

“క్షమించటాని కేసుందిలేండి—ఇతరుల
విషయాల్లో జోక్యంకలిగించుకోవటం —
నాదేవారీపాటు —” అని ఆమె అవమాన
పూరితమయిన స్వరంలో అంది.

గులాబీరేకుని గాయపరచటానికి—గుండు
నూదిచాలా. ఆమెకేవిధంగా నచ్చచెప్పాలో
నాకు తెలియకు.

‘చూడండి—మనిద్దరిం కలుసుకొన్న
క్షణం ఎటాంటోడో తెలియకానీ, మనిద్దరి
మధ్యా ఏదో విచిత్రమయిన అనుబంధం
అల్లుకుపోయింది... ఆ అనుబంధమే...
మిమ్మల్ని నన్నిలా ప్రశ్నించటానికి ప్రేరే
పించింది—అందుకని—ఇందులో మితప్రేం
లేదు. నావిచారంలో పాలుపండుకొని-నాకు
సానుభూతిని చూపగల హృదయంకోసమే—
నేనా చెప్పాల్సిన వాడుకలు అన్నాను.
ఎందుకో తెలియదు కానీ, నాగడిచిన గాధని
వినిపించటానికి నాహృదయం కుంభించుకు
పోతోంది... అయినా చెబుతాను-విపండి—

3

నేను అప్పుడే ఎం. బి. పూర్తిచేశాను,

ఆనంతలక్ష్మి

కోర్పు పూర్తి అయిన వెంటనే-నాకు అసి
స్టెంట్ సర్జన్ గా ఉద్యోగము లభించింది...
నాకొక్కొక్క కొంతకాలంవలన నా బాల
స్నేహితుడయిన చక్రవర్తియింట్లో మకాం
పెట్టాను-భోజనం గట్టాకూడా అక్కడే.

చక్రవర్తి పీఠి చేస్తున్నాడు... రెండు
చేతులా బాగా గడిచున్నాడు. ఇప్పుడు
టున్న మేడతన స్వార్థనతో కట్టినదే నని-
అతను గర్వంగా చెప్పుకొన్నాడు. చక్రవర్తి
అవివాహితుడు కొవలంవల-ఇంట్లో అతని
చెల్లెలు తప్పిస్తే మరొక రెవరూ అడవాళు
లేరు... నంట అదీ చేయటానికి ఇంట్లో ఒక
వంటనాడున్నాడు.

చక్రవర్తి బాల్యస్నేహితుడని-నేను యిది
వరకే చెప్పాను... హెన్రీలు చదువంతా
మీ మదరం కలిసే చదువుకొన్నాం... మా
ఇళ్ళుకూడా పక్కపక్కత్న ఉండేవి...
ఇద్దరం ఒక్కరింట్లో ఒక్కరిం మహా చదువుగా
తిరిగేవాళ్ళం.

వచ్చిన రోజున-‘అనంతలక్ష్మిని చూశా
వుట్రా?— అన్నాడు. కొద్దిసేపు తలపటా
యించి-బహుశా-ఇది అతని చెల్లెలి పేరే
అయింట్టుందని ఊహించి ‘మీచెల్లెలి?—
అన్నాను.

‘అవునవును — రామాద్దవుగాని.’
అన్నాడు.

అమెనంత ప్రత్యేకంగా చూడవలసిన అవ
సరం ఏమిటో నాకు తెలియలేదు... కాక
పోతే ఆమె నాలో చిన్నప్పుడు అడుకొ
నేడి... సన్నగా పిలకజెడతో చాలా అవ
హ్యంగా ఉండేది...

‘ఇప్పుడెందుకురా-తర్వాత చూడాలే?
అన్నాను.

చక్రవర్తి-నే చెప్పి దేమీ వినిపించుకో

మొదటివాడు:- ఏయ్, నువ్వు
ఎన్నిసార్లు గెడ్డంగీస్తావు.

రెండవవాడు:- రోజుకి 40
సార్లు లేక 50 సార్లు యినా గీస్తా.

మొదటివాడు:- అయితే నీ
కేమైనా పిచ్చి ఉందా?

రెండవవాడు:- పిచ్చి దేనికి?
నేను మంగలి వాడిని.

బిహార్. నార్ల వర్ధనరావు (కవులూరు)

కుండా-నా జబ్బుపట్టుకు తీసుకుపోతూ ‘అదే
మిల్కోయ్-అలా సిగ్గుపడతావ్?—అదీ కాక -
నువ్వు డాక్టరువాయిని’-అన్నాడు.

వాడేదేమిటో నాకు అర్థంకాలేదు,
వాడే విశదపరిచాడు... వాడి చెల్లెలికి అప్పు
డప్పుకు ఫిట్స్ వస్తుంటాయిట, ఫిట్స్ వచ్చి
వప్పుడు-కొట్టూ చేతులా కొట్టుకోదుగానీ
వంటిమీద స్వేదనలేకుండా పడుకొని
ఉంటుందిట. ‘ఫిట్స్’ ఎప్పుడోసుందో తెలి
యదుగానీ వచ్చినప్పుడుమాత్రం ఒకరోజులా
ఉంటుందట, ఆ తర్వాత చక్రవర్తి ఇంకో
విషయంకూడా చెప్పాడు... ఫిట్స్లో ఉన్న
ప్పుడు ఆమె మూసినకళ్ళు తెరవకపోయినప్ప
టికీ-చుట్టూ జరుగుతున్న సంగతుల్ని తెలు
సునేవుంటాయిట.

‘అయితే-చూడాలే పద! అన్నాను.

ఇద్దరం మేడ మెట్లు ఎక్కి - ఆమె గది
లోకి దారితీశాం... ఆమెను చూడటంతోనే
నిశ్చేష్టులైపోయాను!!... తెల్లటి పాన్సు
మీద పడుకొని-ఏదో పుస్తకం చదువుకొం
టోంది... దివిమండి భువికి దిగవచ్చిన దేవ
కన్యే - ఈవిధంగా మంచం మీద పడుకొని
చదువుకొంటోందనిపించింది... మమ్మల్ని
చూస్తూనే-లేచి కూచుని-లోపలికి రమ్మని
ఆహ్వానించింది... పిరుదులదాకా వ్యాపించిన
సుద్దీర్చి వినీలకుంతలాలు... పద్మా లాంటి
సేతాలు... సంపెంగపుష్పంలాంటి నాసిక
అరుణారణకాంతులతో మెరిసిపోయే అధ
రాలు... గులాబీలని జ్ఞాపకంచేసేచెక్కిళ్ళు...
గాలికిసయితం సోలిపోయే కోమలమయిన
శరీరం... అబ్బ!!... ఈ ముగ్ధమోహన
సౌందర్యరాశిని బ్రహ్మ ప్రత్యేకంగా సృష్టిం
చాడా-అనిపిస్తోంది...

చిన్నప్పటి అనంతలక్ష్మికి-ఇప్పటి ఈ
అనంతలక్ష్మికి ఎంతలేదా!!;—

చక్రవర్తి చెల్లెలితో-నాగురించి ఏమి
‘తేమిటో చెప్పుకుపోతున్నాడు... కానీ -
నాకథేమీ చెవి కెక్కటంలేదు... నేను
అనంతలక్ష్మిని గురించే ఆలోచిస్తున్నాను...
చివరికి ఆమె పలకరించింది: ‘మిమ్మల్ని
తిరిగి కలుసుకోగలిగినందుకు-చాలా సంతో
షంగా ఉందండి...’

‘నాకేం మాటాడాలో తెలియలేదు;
ఆమె ఇలా ఆకస్మికంగా పలకరిస్తుందని
నేను ఊహించలేదు.

తడబడుతూ, ‘మీ అన్నయ్య మీకు
ఫిట్స్ చెప్పాడా?—’ అన్నాను.

అంతవరకూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూన్న
ఆమె మెహం-ఒక్కసారిగా ముడుచుకొని
పోయింది... కోపంగా వాళ్ళన్నయ్య కేసి
చూసింది...

వాళ్ళన్నయ్యకి-ఏం చెప్పాలో తెలియక
‘మీరు మాటాడుతూ ఉండండి - ఇప్పుడే

వసాను అని చలగా జారుకొన్నాడు.
 నేను సంభాషణ ప్రారంభించిన విధం చూస్తే-నాకే సిగ్గేసింది...

ఆమెకు తుమాపణ చెప్పకొంటున్నట్లుగా 'సారి, సారి' అన్నాను.
 మరి కొంచెం సేపయ్యాక 'శ్రమించండి' అన్నాను.

'శ్రమించటాని కేమంది లెండి-మా అన్నయ్యకిది అలవాటే-మాయింటి కెవ రొచ్చినా నాకోగం గురించి చెప్పకుండా ఉండలేదు' ఆమె చాలా బాధతో అంది.

■ తర్వాత మా యిద్దరి సంభాషణ సాఫీ గానే సాగిపోయింది... నేనుమాత్రం రాగ ప్రస్తావన మాత్రం తీసుకురాకుండా జాగ్రత్తపడుతూనే ఉన్నాను-ఆమె మా చిన్నప్పటివిషయాల్లోవోజ్జాపకం చేసింది... 'మే మిద్దరం-మా ఇంట్లో పెరటి వైపున ఉన్న వసాతాలో కూచుని బువ్వలటలు అడుగు నేవాలింబ... నేను అలరిచేసి అందరి చేతా తన్నులు తినేవాణ్ణి... కోపం వచ్చి నప్పుడు ఆమె పిలకజెడిని లాగుతుండే వాణ్ణి... ఇంకా-ఇలాగే నేనో చెప్పకొచ్చింది... నేను-ఆమె చెబుతున్న సంగతులు జ్ఞాపకం వున్నట్లు-అవునవును' అనో 'మరేమరే' అనో అంటున్నాను.

4

అనంతలక్ష్మి నాతో చాలా చనువుగా సంభాషించేది-ఆమె నేనూ 'తినే భోంచేసే వాళ్ళం... ఆమె నాతో అనేక విషయాల్ని గురించి చర్చించేది... ఒక్కొక్కప్పుడు వినోపు సకాలవిధ చర్చలు మొదలుపెట్టే వాళ్ళం... ఇంక ■ చర్చలకి అంతూ దరి ఉండేది కాదు.

ఆమెతో నాకుగల సన్నిహితత్వం క్రమంగా ప్రేమగా పరిణమించింది... నేనామెని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని తెలుసుకోవటానికి నాకాట్రేకాలం పట్టలేదు. ఆమెను నాదానిగా చేసుకోవాలనే తపాతనా-నాలో తులకణానికి పెరిగి పోయింది... ఆమెతోడిదే నా జీవితం అని పించింది... ఆమెలేని బ్రతుకు వృధా అని పించింది-అయితే నన్ను ప్రేమిస్తోందా లేదా అన్న ఊహ నాకప్పట్లే తల్లినేలేదు- సరాసరి చక్రవర్తి దగ్గరకెళ్ళి-అనంతలక్ష్మిని నా కిమ్మనమని అడిగాను-అంత సిగ్గుపడిచి-ఎలా అడగగలిగానో నాకే తెలియదు!!!-కానీ నా కే తిమిద పిడుగుపడినట్లయింది. నాకాళ్ళకొండ భూమి జరుగు తూన్నట్లునపించింది.

చక్రవర్తి-అనంతలక్ష్మిని నాకిచ్చి వివాహం చేయటానికి విలాసించాడు. ఆమెకు అదివరకే సంబంధం కుదిరిపోయిందన్నాడు. వరుడు గోపాలరావుట.

గోపాలరావు బి. ఇ. చదువుతున్నాడు- బాగా కలవారి బిడ్డ. అప్పుడప్పుడు-వీల్పింటికి వస్తూపోతూ ఉండేవాడు. అతను వీల్పింటికి వచ్చినప్పుడల్లా-కమ్మనికంతంలో ఎంకి పాటలూ అనే చక్కగా పాడుతూండే వాడు. మనిషి కూడా మంచి మామరగా వుండేవాడు. అనంతలక్ష్మి కూడా అతగాణ్ణి తెగమెచ్చుకొనేది.

విమయితే నేం-అనంతలక్ష్మి నాకు కాకుండా పోయింది... జీవితంలో పోలిసారిగా పరాజయాన్ని చవిచూడవలసిన అగత్యంపడింది. అనంతలక్ష్మిని నాదానిగా చేసుకోలేకపోయానన్న బాధతో-నా చూడయం తూలుపడిపోయింది-నా జీవితంలో పెనుతుఫాను ప్రారంభమయింది... ఈ తుఫానుకు తట్టుకోగలనో లేదో నాకు తెలియదు...

5

ఆ రోజులా-ఆమె నాకు కనిపించలేదు. అసలామె-గదిదాటి బయటకి వచ్చినట్లు లేదు.

చక్రవర్తి ఇంట్లో-కిందిభాగంలో ఒక్క కంటవాడు తప్పిస్తే-మరొక రకరూ ఉండరు. మేడమీద మధ్యగా పెద్దచోలు. ■ చోలు నానుకొని ఇవతల రెండుగదులూ, అవతల రెండుగదులూ ఉన్నాయి. చోలు అవతల ఉన్న రెండు గదులూనూ ఒక దాంట్లో అనంతలక్ష్మి వుంటోంది. ఇవతలవున్న రెండుగదులూనూ చక్రవర్తి నేనూ చెరో గదిలోనూ ఉంటున్నాం-మధ్యచోలు ఎవరయినా స్నేహితులు వచ్చినప్పుడు ఉపయోగపడుతుంటుంది...

ఆ మరుచటివాడు గోపాలరావు వచ్చాడు... అందరం భోజనాలకు కూచున్నాం... అనంతలక్ష్మి మాత్రం రాలేదు-బహుశా భోజనం పైకే తెప్పించుకొని వుంటుందనకొన్నాను.

భోజనాలయిన తర్వాత-చక్రవర్తి వినోపమంది బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. నేను గోపాలరావుని పైకి రమ్మనిమన్నాను. అతను పైకి రాకటానికి వోవ్వకొలేదు. వెళ్ళిపోవాలన్నాడు-


సరేనని-నేను నా గదికి వెళ్ళిపోయాను... కిటికీ పక్కగా కుర్చీ వేసుకొని-కూనయ జగతులొనికీ చూస్తున్నాను...

అంతలో-కిందనుంచి-వినో విరహగీతం వినిపిస్తోంది... పాడుతూన్నది కూడా గోపాలరావు.


గోపాలరావు ఎందుకిలా విరహగీతాన్ని ఆలాపిస్తున్నాడో నాకు తెలియలేదు కానీ-నాకా విరహగీతాన్ని వింటూంటే-చూడయం కదిలిపోయింది...

గోపాలరావు స్వరంలో-విరహం, దైన్యం మూ రీధించాయి... అతని పాటలో బాధ గూడుకట్టుకొనివుంది...

కాఫీర్ శాల్య దు. 6/-లకే



ఆకరి టీయమెన పెద్దసైజు కాఫీర్ శాల్యమిరుకో రిన నమూనాలూ రు.6 కే పొందండి. పోస్టేజీ, ప్యాకింగు రు.1-50 చరా: 2 శాల్యలు ఒకే డ ఫా కొన్నవారికి పోస్టేజీ ఉచితం. ■ శాల్యలొక్కొన్నవారికి ఒకశాల్య ఉచితం. **HIND SHAWL HOUSE, Urdu Bazar (APM) Delhi-6.**



మీ యిష్టంవచ్చినది తినండి


ప్రవ్యా లె ట్స్

మిక్ షర్

భోజనానంతరం కలిగే కడుపు నొప్పిని పూర్తిగా పోగొడుతుంది

పి.జె. హ్యారెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

86/A, నైనియప్ప వాయక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-3



JWT CH 1128

శ్రీవత్సవారి



మబ్

బారు సె బుల్లు

ఉతుకుటకు నిత్యము ఉపయోగపడునది.

కెమికల్స్ & డ్రగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాసు-30

అతని పాట—నా హృదయాన్ని కలచి
 వేస్తోంది... అతని పాట—నా నిరాశను బిగబట్టి
 లాగుతూన్నట్టు నిపించింది... అబ్బా... నే నీ
 బాధకు తట్టుకోలేక పోతున్నాను... అతడు
 పాటని అప్పుచేసి బాగుండు ననిపించింది...
 కానీ అతను అప్పుచేసేట్టు లేడు...

అనంతలక్ష్మి

అలా పాడుతూనే వున్నాడు... ఆపాట!
 అంతూ దరి కనిపించటం లేదు...

నా కళ్లు తెరు కమ్మాయి... నా బుట్టి
 గిరున తిరుగుతోంది... ఎం చేస్తున్నానో తెలి
 యని సీత సన్నావహించింది... గబగబాలేది
 అడుగులు వేస్తున్నాను... నా అడుగుల
 అనంతలక్ష్మి గది ముంగు ఆగాయి... తెర
 తొలగించిలోపలికి చూశాను... అనంతలక్ష్మి

వనితామణిక పరవశంగా! తన సౌందర్యం మెప్పగనగా!

ఉద్యానవనంలో, దేవాలయంలో, పలానవనంలో, మీరున్న
 ఎల్లచోట్లా పోకమాపుడున్న వింతమౌతులు... మీరూప
 లావణ్య సూర్యులుగా మీ మనోహరిని మెరలుతుంటున్నా
 మీరు అతిసుందరరూపం కలిగియున్న దృఢసమ్మతం హెచ్చ
 తున్నకొంది మీ పొగను వృద్ధిపొందడా! అతి సౌందర్య
 మైన వనితగానుండవలెనంటే, అమె చర్యలు పొగమూ
 నుండవలెను అని పసిమాతార సావిత్రి తెలియును. అమె
 ఇలా చెప్పుచున్నది, 'అనేకమంది పసిమాతారలవలె, వరి
 మళమైన లక్ష్మయందు నాకు నమ్మకం. దాని హెచ్చమైన
 మీగదవంటి మరగ నా చర్యమును మెరయుచుండే మృదు
 వుగా వుంచుచున్నది.' మీరుకూడా అమిత సౌందర్యంగా
 వుండండి-లక్ష్మి నాడువల్ల!



పసిమాతారలకు
 సౌందర్యమునిచ్చే
 కుద్దమైన,
 సౌమ్యమగు నట్టు



సావిత్రి, ఎన్.ఎమ్.వారి 'కళాక్షర కణ్ణమ్మ' చిత్రంలో తార,

LTS. 49-X53 TL

హిందూస్థాన్ లీవర్ లిమిటెడ్

ప్రకాశం గా నిద్దరపోతోంది. తనకే విరహాల తొలి వివాదానికే నిమిత్తం లేనట్లు ..

‘నా కథని ఇంతటితో ఆపు చెయ్యి నియ్యండి—నన్నీక ముందుకు సాగనియ్యి కండి...’

‘అక్కతుదరు—సగం సగం కథ చెబులే—మొండి లేలే పుడతారు...’ అంది అనుపమ.

‘నాకు ముందుకు సాగక తప్పలేదు; “నేనేం చేస్తున్నానో—నాకే తెలియనిస్థితి నన్నావహించింది—నేను ఇంత క్రితమే చెప్పకొన్నాను...’

‘తెల్లటి చీర కట్టుకొని—జుట్టు విరలు బోసుకొని పడుకొనివున్న ఆమెను చూస్తూంటే—పున్నమనాటి చంద్రుణ్ణి చూస్తూన్నట్లనిపించింది...’

వివాదంతో నిండిపోయిన నా హృదయంలో ఒక కొత్త ఆలోచనకు స్థానం దొరికింది... చూస్తూండగానే ఆ ఆలోచన ‘ఇంతింతే వుండిందే’ అన్నట్లుగా నా హృదయాన్ని తని ఆవరించుకొంది... అది చాలా దీప్తిమయిన ఆలోచన—అని నేను ఒప్పుకొంటాను... కానీ—పరిస్థితులే నాకొక విధమైన ఆలోచన కలిగించాయంటాను...

ఆమెను సమీక్షిస్తుంటే నా కరీరం విశ్వ దృశ్యం తగిలినట్లుగా వణికిపోయింది. ఆమె ఇంకా ప్రకాశం గానే నిద్రపోతోంది.. బహుశా—వివో మధురస్వప్నాలు కంటిలో దే మో...

నాలో పశువు ప్రవేశించింది. నేను చేస్తున్న పనివలన కలిగే అనంతర ఫలితాలేవిటో తెలుసుకోలేని ఉన్మాదస్థితి నన్ను ఆవహించుకొంది...

ఆమెను నా హృదయానికి బలంగా హత్తుకొని—గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొన్నాను... అంత తగ్గి పూసుకొన్నా బావుంటును... కానీ—నన్నావహించి ఉన్మాదం నన్ను అంత తగ్గి ఉడుగుకొనియ్యలేదు. పుష్పాన్ని చూసి అనందించటంతో ఉడుగు... దాన్ని నలిపి పారజేసే వరకూ మనకు సంతృప్తి కలుగదు.

‘ఛీ...ఛీ... మిరింత నీచస్థితికి దిగజాగుతారనుకోలేదు’ అంది అనుపమ

‘అవును—చాలా నీచమయిన స్థితికే దిగజాగును అందుకు నేనూ సిగ్గుపడుతాను—కానీ—అందుకు ప్రోత్సహించే పరిస్థితుల విషయంకూడా ఆలోచించమంటాను...

6

ఆ రోజున—నేను—అనంతర లక్ష్మి మొహాన్ని చూడ చూడటానికి సాహసించలేకపోయాను.. తొడిగోడేకానికే లోబడి—అట్లుకునీతికి దిగజారిన నేను ఆమెను చూడటానికి భయపడటంలో ఆశ్చర్యం ఎముంది?—చక్రవర్తికూడా సాధ్యమయినంతవరకూ

కనపడకుండా మొహం చాచేసుకుని—తిగుతున్నాను.

ఆవిధంగా రెండురోజులు గడిచాయి... ఆ రెండురోజులూ రెండుయ్యల గాలిమల్లె గడిచాయని చెప్పాలి... ఈలోగా అనుకోని పరిణామాలు కొన్ని జరిగాయి...

నేను—వాళ్ళ ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోదామని బెడ్డింగూ అదీ సద్దుకొంటున్నాను...

ఇంతలో చక్రవర్తి గాలిగుమారంలాగ గదిలోకి వచ్చిపడ్డాడు. ‘ఏమిటా నువ్వు చేస్తున్న పని?—’ అన్నాడు.

‘బెడ్డింగు సద్దుకొంటున్నాను... నేను మీ ఇల్లువిడిచి వెళ్ళిపోదా మనుకొంటున్నాను’ అన్నాను.

చక్రవర్తి—నాపూర్వానం విని—నిశ్చయమయిపోయాడు... కొద్దిసేపయ్యాక తేగుకొని—‘ముందునువ్వు కట్టుకొన్న బెడ్డింగు పరుచు... నీతోటి కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి—’ అన్నాడు.

‘ఏమిటి నువ్వు నే?—’

‘అజీనోయ్—సాక్షాదానంగా కూచుని నీతోటి కొన్ని విషయాలు మాట్లాడదామని వచ్చాను—’ అన్నాడు.

తిరిగి అతని మొదలు పెట్టాడు; “చూడు మూర్తి—నువ్వోకప్పుడున్నోకవిషయాన్ని గురించి అర్థించావ్—నేనప్పుడు ఒప్పుకోలేకపోయానునుకో...’

‘అజీనోయ్. అలానివ్వరబోయి మానావేమిసే?—నువ్వు మా అనంతరలక్ష్మిని చేసుకుంటానని ఒకప్పుడు అన్నావ్—ఇప్పటికీ—అమాటవిడచి ఉన్నావా—’ అని అడుగుతున్నాను. .’

‘ఈసారి నేను నిజంగా నిశ్చేష్టుడై యిపోయాను.. అందనిఫలం ఈవిధంగా నునాయాసంగా చేతికొంగుతుందని—నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. .’

అజీనోపాల్లావే లేదూ!—అతను అనంతరలక్ష్మిని చేసుకోదలుచుకోలే గుట. వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోలేదుట. అంగుకని—‘నువ్వు ఊంటే నీకే ఇచ్చి పెద్దామని అనుకుంటున్నాను—మీ నువ్వు విముటావ్ చెప్ప—’

ఒకడు:-ఆ కుక్క చూడరా ఎలా దున్నపోతులా వున్నదో! రెండవ వాడు:- లక్షసార్లు చెప్పివుంటాను, అతిథయోక్తి మానరా అని. ఎం. ఎ. అస్సారి (అనంతపురం)

నాకు లక్షగూపాయల లాటరీ వచ్చినట్లునిపించింది.. నా గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది—కొంతమయ్యడైన అధిగమంకు నికే మనస్సులోనే చేయొత్తి నమస్కరించాను—

‘మానం అర్థాంగీకారం—అన్నాడు—ఒప్పుకొన్నావన్నీమాట—’ అన్నాడు. ఎంకుకు ఒప్పుకోనుకే—పిలిచి పిలవిస్తానంటే—ఒప్పుకోనివాడు ఎవడైనా ఉంటాడా?—

‘సరే—నీయిష్టం వచ్చినట్లు కానియ్యి’—అన్నాడు.

చక్రవర్తి ఎగిరిగంటేనే—నాకు ‘థాంక్స్’ రాష్ట్ర వెళ్ళిపోయాడు...

నా హృదయం—ఆనందాన్ని పట్టలేక ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయింది...

అనంతర లక్ష్మి లాంటి సౌందర్యరాశిని చేజిక్కించుకొన్న—నేను నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతుణి!!—

మరి కొద్ది నెలల్లోనే—మాయద్వీపికి వివాహం జరిగిపోయింది.

7

జీవితంలో—ఇంతటి నిశాదంపుందని—నాకింతవరకూ తెలిసిరాలేదు...

అనంతరలక్ష్మిని నాదానిగా చేసుకోవటం వలన కలిగిన ఆనందం—కొద్దికాలమే నిలచి ఉంటుందని నేనెన్నడూ ఊహించలేదు...

వివాహానికి పూర్వం—భావి జీవితాన్ని గురించి నేను కట్టుకొన్న మేడలన్నీ చూస్తూండగానే—కుప్పగా కూలిపోయాయి...

‘జీవితంలో—సంతోషం—విచారం—రెండూ ఒకదానిపక్క మరొకకంటే—బొమ్మా బొరుసుల మల్లె ఉంటాయికొమాను—

అనంతరలక్ష్మిని వివాహం చేసుకొన్నానన్నమాటేకానీ—ఆమెవలన—వివిధమయిన ఆనందాన్నీ సౌందర్యకే బోతున్నాను...

నాతోటి ఆమె సరిగా మాట్లాడదు—నన్ను చూసి ఆమె భయపడుతూన్నట్లుంటుంది...

విచారగ్రస్తుయిన నదనంతో—వంటరిగా కూచుని—దేన్నిగురించో ఆలోచిస్తూంటుంది.

ఆమె మొహంలో పూర్వపు చిరునవ్వులు లేవు; ఆమె కళ్ళలో పూర్వపు కాంటలు లేవు.. ఆమెకూ నాకూ మధ్య పెద్దగా ఏదో అడ్డుగోడ...

నా జీవితంలో తిరిగి శిశువం ప్రవేశించి—నా ప్రేమవృత్తాన్ని మోడుగా తయారు చేస్తోంది...

ఇంతలో—నాకొక ఊరు నుంచి బదిలీ అయింది...

స్థలమారి నా—అనంతరలక్ష్మి పరిస్థితి మాత్రం అలానేవుంది...

నాకూ ఆమెకూ మధ్యగా ఏర్పడిన అగా

బటెక్స్ (కాటుక)

అరవింద్ బింది
కుంకుమ చాండు

తులిప్ పెర్ఫ్యూమ్



న-పాల్ నయిల్ పాలిష్



అరవింద్ లాబరేటరీస్

P.B. 1415

మదరాసు-17.

GP

క్రటుంబ నియంత్రణం గర్భనిరోధానికి

ప్రతి సేవించదగిన ఔషధము స్పెక్ టెబ్ లెట్స్ (రిజిస్టర్డ్) గర్భము రాకుండుండుకు తేలికగా నోటిలో వేసుకొని మంగే మందు 12 రోజులు మందు వాడిన యడల గర్భధారణ కాకుండా చేయును..

ప్రతి కొద్దు ప్యాకెట్టు
24 మాత్రలు
వెల 6/12/- రి.పి
అదనము
ప్రతిపాటించుకును

ఇండియాలోను, విదేశాలలోను
ఈమందు వాడినవారు ఆయాచి-
తంగా అనేక యోగ్యతాపత్రము
లను పంపియున్నారు...



SEENU & CO.,

28 K TANDAVARAYA GRAMANI ST - MADRAS 21

GRAMS ORCAS, (ESTD 1946), PHONE 55337, (ADVT. PERMITTED UNDER G.O. MS. NO. 1918 HEALTH)

ఆయుర్వేద ఔషధములు.

శాస్త్రీయముగాను, నమ్మకముగాను తయారుచేయు

సంస్థ.

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం.

చింతలూరు.

ఆలమూరు పోస్టు ★ చూర్నుగోదావరి జిల్లా

ఆంధ్రదేశమందంతటను బ్రాంచీలు, ఎజెన్సీలు కలవు.

వినియోగించుచు. 112, నెంబ్రల్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్ ను, సికింద్రాబాదు బ్రాంచి : 7-2-148 హిస్సామ్ గంజి, పాత పోలీసు స్టేషన్ ఎదుట, ఏ జెన్సీ :-2, రతన్ బజారు, మద్రాసు-8

అ స ర త ల ద్వి

ధాన్ని తలుచుకుని-దుఃఖించని దినంలేదు... ఇంక- నా జీవితం ఇలాగే గడిచిపోవాలి గాబోలు...

ఒకరోజు నది ఒడ్డుకు ■ మెను తీసుకు వెళ్ళాను...

నది ఒడ్డుని పడవలు కట్టి వేసి వున్నాయి... ఒక పడవ మీదకు వెళ్ళి చివర గా కూచున్నాం అనంతలక్ష్మి నేనాను.

కొండు గా ఉన్నతం గా ప్రవహిస్తున్న నదిని చూసి అనంతలక్ష్మి 'నాకు భయం వేస్తోందండీ...' అంది.

ఆమెను నేను దగ్గర గా తీసుకొని 'భయం లేదు అనంతా... నేను న్నాను గా...' అన్నాను...

అనంతలక్ష్మి నా బాహువులో పావురానికి మల్లె పొడుపుకుపోయింది...

ఆమె కనుకొలకుల్లో కన్నీరు కదలాడుతోంది.

హోయ గాలి పీసోంది... తెరచాపలు ఎగుర వేసుకొంటూ-రివ్వైన కదిలి పోతున్న పడవలు-ఎగి రెగిరిపడే కెరటాలు... చీర అంచు లకిమల్లే కెరటాల తెల టినురుగులు... కూతలు కూసుకొంటూ స్వేచ్ఛగా విహరించే విహంగాలు... ఎంతసుందరతరమయిన దృశ్యం...

అంతలో - గాలిలోంచి - ఏదో పాట - సన్నగా వినిపిస్తోంది - ఎవరో విషాదగీతాన్ని ఆలపిస్తున్నారు.

అనంతలక్ష్మి ఉన్నట్టుండి 'అదేపాట- అదేపాట-' అంది.

నేను ఆ శ్చి ర్యం గా ఆమె మొహంకేసి చూస్తున్నాను...

పాట ఇంకా గాలిలోంచి తేలితేలి వినిపిస్తోంది...

ఆమె-తిరిగి అంది 'అదేపాట-గోపాలం పుకూడా ఆ రోజు అచ్చంగా ఇలానే పాడాడు...'

నా కొండుకో గానీ-ఆమె గోపాలావుని కానీ ప్రేమిస్తోందేమో - అనిపించింది...

అనంతలక్ష్మి ఏదో చెప్పబోయి ఉంటుంది.

'చెప్పు అనంతా-సంకల్పిస్తా వేమి' అన్నాను.

'మరి మీరు మరొకలాగా భావించరుగదా'... అంది.

'చెప్పు అనంతా- నేనెప్పుడూ నిన్ను మరొకలా భావించను' అన్నాను.

'నేను మిమ్మల్ని ప్రాణంకంటే అధికంగా ప్రేమిస్తున్నానంటే-మీరు నమ్మగలరా?'

'ఎందుకు నమ్మలేను-తప్పకుండా నమ్మగలను' అన్నాను. కాని-నాకీ మాటలు వ్యాధయంలాంటి వచ్చినట్లునిపించలేదు...

అనంతలక్ష్మి చెప్పటం మొదలుపెట్టింది. “మీరు అన్నయ్యని నన్ను మీకమ్మని అడిగి నన్ను-నన్ను మీకమ్మలానికి పిలుచేదనీ, గోపాలరావుతో నా వివాహం నిశ్చయం అయిపోయిందనీ-అన్నయ్యమీకు చెప్పాడు. ఇది మీకు గురుదనుకొంటాను... అన్నయ్య ఆ విషయంగా నిశ్చయించినట్లు అప్పటివరకూ నాకూ తెలియదు. కానీ-అప్పటికే నామనసు మీమీద లగ్నమయిపోయింది-వివాహం చేసుకోమంటే మమ్మల్నీ చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాను... ఆ తర్వాత గోపాలరావుని కలుసుకోవటం తలపించింది. అతడికి విషయాన్ని సవిశ్రంభంగా తెలియజెప్పి-మిమ్మల్నీ వివాహం చేసుకోవటంలో-సహాయపడమని అతణ్ణి కోరాను. ఇదిదాదాపు అసాధ్యమయిన కోరిక-కానీ-గోపాలరావు చాలా ఉదాత్తమయిన స్వభావం కలవాడు-కనుకనే నేను అతణ్ణి ఒప్పించగలిగాను. నన్ను వివాహం చేసుకోవని నా అన్నయ్యకి తెలియబడనూలేదు.

“నేను మనస్సులోనే అతడికి సమానం జలులు పుట్టించి-నా గదిలో వచ్చేశాను...”

“పడుకొన్నా నన్ను చూడటానికే-నా గదిలోకి వెళ్ళి-తేలుతూన్నట్లు పిప్పించింది. నా అద్దెమీద నుండి తలచుకొని నన్ను నేనే అభినందించుకొన్నాను. కానీ నాకు కలిగిన ఆనందంలో అతడికి కలిగిన విషాదాన్ని ఉపహించలేక పోయాను. అందుకొక్కరం-అతడుకూడా నన్ను గాఢంగా ప్రేమించటమే...”

“ఆ నేళ్ళ.. అతడు పాడిన విషాద గీతం ఇప్పటికీ నాకు గుర్తుకు వస్తూనే ఉంటుంది... అతడి పాటను వింటూంటే-నా హృదయం కదిలిపోయింది... అతని మనస్సుకు ఎందుకు బాధ కలిగించానా - అనిపించింది... అతను పక్షి ఆవేదన-నేనే పడుతున్నట్లు పిప్పించింది... అతడా పాటని ఆపుచేస్తే బాగుండు ననిపించింది... అయినా - అతడా పాటని ఆపుచేయటం లేదు-చివరకు నాకు స్వప్నహతస్తి పోయింది...”

ఆమె చెబుతున్నది వింటూ-“పాపం-గోపాలరావు...” అన్నాను.

“ఆ నీచుణ్ణి జాలి దలచటం అనవసరం,” అంది అనంతలక్ష్మి.

ఆమె అంటున్నదేమిటో-నాకు అర్థం కాలేదు... ఆమె కేసి తెల్లబోయి చూస్తున్నాను...

అనంతలక్ష్మి తిరిగి అందుకొంది: “గోపాలరావుని నీచుడన్నందుకు మీకు ఆశ్చర్యంగా వుందనుకొంటాను... చేసిన వాగా నాలను మరచిపోయి-నీచమయిన సిరికి దిగజారిన అతిణ్ణి-నీచుడనికొక - మరెవని అనమంటాడు:-

నా వంటివిదా స్వప్నహతస్తి పోయిందని నేను ఇదివరకే చెప్పాను-ఆ సమయంలో మీణిగోదానికి లోబడిన ఆ నీచుడు-నా

గదిలోకి ప్రవేశించి-నిస్సహాయ స్థితిలోపడి వున్న నన్ను...నన్ను...అబ్బా... నే నీక చెప్పలేను. అప్పటినుంచీ-ఆ కళంకం-నన్ను పట్టుకు పీడిస్తూ నేవుంది...” అంటూ ఆమె భోదన విడవటం మొదలుపెట్టింది...

‘ఆ దుష్కర్త్యాన్ని చేసిన నీచుణ్ణి-నేను అనంతలక్ష్మి...అందుకు గోపాలరావు ఎంతమాత్రం బాధ్యుడు కాడాని నేను చెబుదామనుకున్నాను...కానీ-అంతలోనే ఆమెకు స్వప్నహతస్తి పోయింది...మరుక్షణం లోనే ఆమె నదీప్రవాహంలో పడిపోయింది. నా దురదృష్టాన్ని తిట్టకొంటూ-‘అనంతలక్ష్మి! అంటూ ఆమెను పట్టుకొందామని నదిలోకి దూకాను...కానీ ప్రయోజనం లేక పోయింది...నా అనంతలక్ష్మి నన్ను యేకాకిగా చేసి వెళ్ళిపోయింది...’

‘ఇంతకీ-ఆ దుష్కర్త్యాన్ని చేసింది మీరేనని-మాట మాత్రంగానయినా అని వుంటే-మీ అనంతలక్ష్మి నదిలో పడక పోవును గదా...’ అంది ఆమె.

‘చెబుదామనుకున్నాను-కానీ-చెప్పటానికి అవకాశం లేకపోయింది...అన్నాను నేను.

‘జీవితంలో కష్టం, సుఖం-ఒకదానిని వెంటడించి మరొకటి తిరుగుతూ నేవుంటాయి కదా...’ అంది ఆమె.

నాకామె చెప్పేదేమిటో అర్థంకాలేదు. ‘ఇంకా మీరు గుర్తించలేదా?—’

ఒక్కసారిగా-తెర తొలగినట్లుయింది... అనుపమే నా అనంతలక్ష్మి అని తెలుసుకోవటానికి నాకొచ్చేసేపు పట్టలేదు...నా హృదయంలోని విషాదం తొలగి-ఆనందానికి స్థానం ఇచ్చింది...

నదీప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోతూన్న అనంతలక్ష్మిని ఎవరూ రక్షించారు?—ఆమె ఇక్కడికి ఎలా వచ్చింది?—మొదలయిన చెత్త ప్రశ్నలతో కాలాన్ని వ్యర్థపరచదలచుకోలేదు...

‘నువ్వు నాకు మళ్ళీ కనిపిస్తావని-అనుకోలేను అనంత!—’ అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొన్నాను. ★

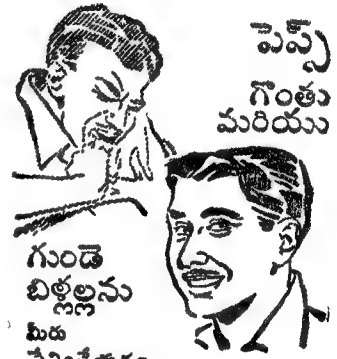
ప్రశ్న:- మాస్టరు గారూ! క్రొత్తగా బడి ప్రారంభించినట్లుంది? మొత్తం మీ రోలు ఏమాత్రం ఉంటుంది? సమా:-రాతిదా? కర్రదా? డిల్లీ కృష్ణారావు (శ్రీకాకుళం)

సినీమానటలు

మీ గురిని కొదులుగా చెరి, నెలకు మంచి ఆదాయం పొందవలెనన్నచో నేడే మాకు వ్రాయండి. ఈ తిరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో వ్రాయవలెను. BOMBAY FILM SERVICE (A.M.W.) PHAGWARA (N.R)

డాక్టరుగా వుండండి!

ఇంటిపద్ధతి నున్న పుడుపొస్త్రోట్యూషన్ ద్వారా ప్రభుత్వ రిజిస్టర్డ్ కాలేజీనుండి డిప్లోమా పొందగలరు. ఉచిత ప్రాప్త క్లస్ నకు వ్రాయండి. INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE. (A.M.W.) Jullundur City.



గుండె చిల్లల్లను మీరు వేచిచేయడం మీ దగు త్వరితంగా పోవును

ఒక పెన్స్ ను చూపించి, అందరి కనుకల తడవు అరే అచిరులకు అప్పారించండి: అది వాపునిబోగడ్ల, గొంతువాపుని, రామ్మ వదిలెయ్య, డగ్గ లేక జలుబును కలిగించే క్రిమిను రంపుతు. పెన్స్ కలకలమును, శీత వివరణను గలిగించును.



పెన్స్-చిరలో హరితక ఓడలులే చేసి, అలంకరితమైనది. ఇవ్వవచ్చును. రామ్మ వదిలెయ్య, గొంతు వేపు, వదిలెయ్య, అరిక కవము జలుబులు, దగ్గరను క్షయంగా వివరించును. మంచి వ్యాపారందరికీ అమ్మగలిగివచ్చును. పి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి. 887-54 TEL

పోల్ విజంటు: దాదా & కంపెనీ, 88, నై నప్ప నాయకన్ బీచ్, మద్రాసు-1



హనితాలాపకం

(ఇల్లాలిని ఆయింటి బానిసగా పరిగణించే అలవాటు చదువు, సారంలేని కొన్ని కుటుంబాల్లో నేటికీ సాగుతున్నది. ఇది నిజంగా శోచనీయం. మన నాగరికత స్త్రీని గౌరవించడంగానే వుంది. అలా గౌరవించే సంప్రదాయం కుంటుపడినచోట మెంటనే సంస్కరణ అవసరం.

స్త్రీకి ఈ విషయంలో గల భయాలు రచయిత్రి కొంతగా వివరించారు.)

“నేను పెళ్ళి చేసుకోను. పెళ్ళి స్త్రీ జీవితాన్నే బానిసగా చేసుంది. పురుషుడు భార్యని కేవలం బానిసగా చేసాడు. ఆ బానిసత్వం నేను సహించను.” అంటూ లెక్క రిచ్చింది ఒక శుభసమయన మా స్నేహితురాలు.

ఇతరకారణాలవల్ల వివాహం చేసుకోకుండా వుండేవారిని నేను క్షమించగలను కాని కేవలం ప్రేమకారణంతోనే పెళ్ళిచేసుకోమనే అమామ్యయిల్ని చూస్తే మాత్రం నాకు బట్ట భగ్గుమంటుంది

స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, సమానహక్కులు అంటూ నోటికొచ్చినట్టు వాగి పెద్దలచేత నాలుగు చీవాటు తిని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని అసైతం కుక్కపిల్లాగా అయిన అడవిల్లోనే నెరుగుదును. ఆ పదాలకు అర్థమే తెలియకపోయినా, సంసారంలో = హక్కుల్ని చేతలద్వారా పొంది, సుఖశాంతిల్ని పొందిన అతివల్ని నేనెరుగుదును. అందుచేత స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, సమానహక్కులు అనే పదాలు కేవలం నోటితో వాడే పదాలు కావని, సంసారంలో భార్య ఆధిక్యతనుబట్టి, భర్త స్వభావంబట్టి ఆ హక్కులు స్త్రీకి సంక్రమిస్తవని నా వుద్దేశం. అంతేగాని, మనం (స్త్రీలు) ఆ హక్కుల కోసం ప్రాకులాంట్ల ప్రయోజనమూలేదు. పురుషులకు కాలపల్ల గౌరవం లేకపోతే, మనం ప్రయత్నించినా లాభమూలేదు. ఒక ప్రామాణిక సంప్రదాయాన్ని అనుసరించినా ఫలితము దారుణంగా పరిణమిస్తుంది.

తమ దారుణంగా పరిణమిస్తుంది. (హా)తి సిద్ధంగా స్త్రీకేపు గ ముడికి సమాన హక్కులే లభించాయి. వివాహికతను చూసి మనం విరపీగుతున్నామో, ఆ నాగరికత ప్రబలకమునుపు, స్త్రీలు - పురుషులు సమానంగా, స్వేచ్ఛగా అరణ్యాలలో తిరిగేవారు. అవాటి స్త్రీలకు నేటి కట్టుబాటు యేమీ లేనేలేవు. అవాటి స్వేచ్ఛ ఈనాడు మనకు లేదు. అట్టి స్వేచ్ఛను (నేటి నాగరికతకు తగినస్వేచ్ఛ) పొందటానికి స్త్రీలు

సి. కృష్ణకుమారి

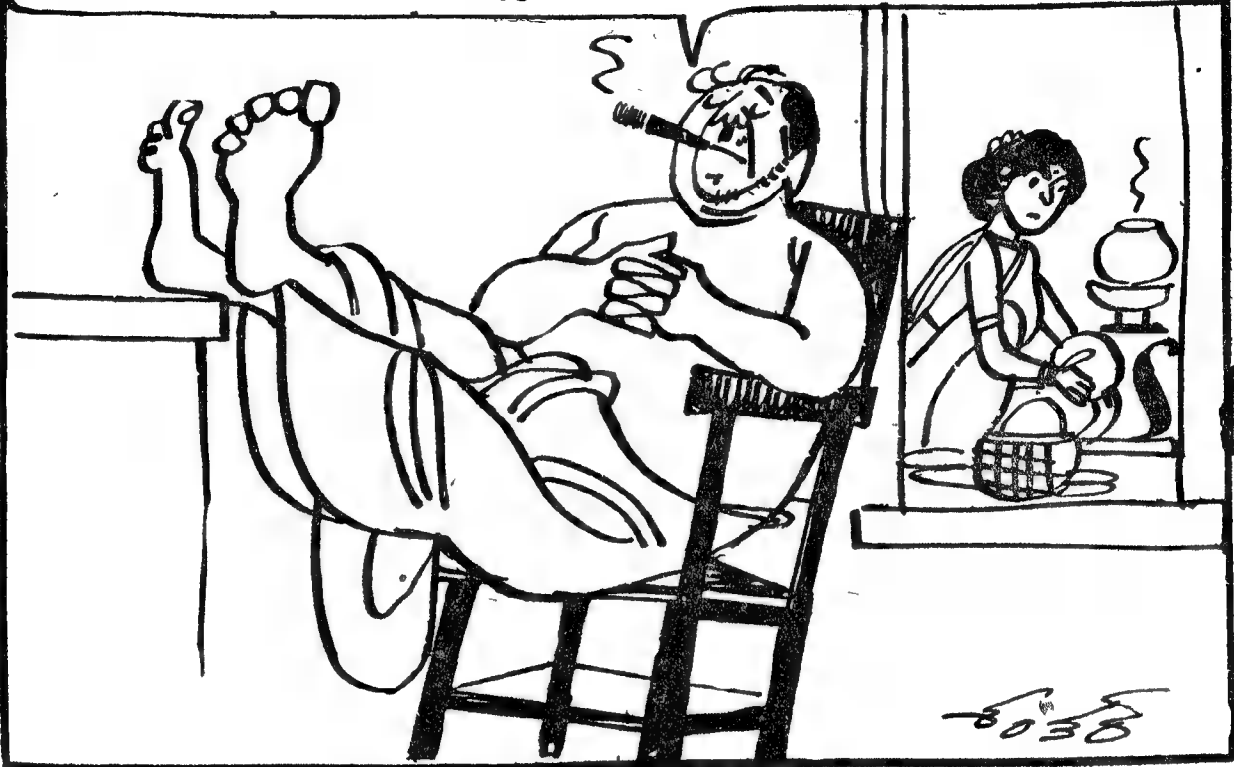
ప్రయత్నించటంలో తప్పలేదు. కాని, పురుషులలో మార్పు రానంతవరకు అటువంటి స్వేచ్ఛ మనకు రానూరాదు. ఒకవేళ మనం పోరాడో, ప్రాకులాడో, ఆ హక్కుల్ని పొందినా అనేక కష్టనష్టాలకు గురికావలసి వస్తుంది. ‘నాగరికత’ అనే పదానికి సరైన లక్ష్యం మేవుంటే, ఆ నాగరికత మనదేశంలో వ్యాప్తిచెందలేదన్నమాట. మన దేశంలో వ్యాపించిన నాగరికత మిడిమిడి జ్ఞానంతో కూడినదేగాని, సంపూర్ణ విజ్ఞానంతో యేర్పడినది మాత్రంకాదు. అందుచేత మనదేశంలో స్త్రీలు ప్రతిక్షణం యెన్నో నష్టకష్టాలను యెదుర్కోవలసివస్తుంది. అసలు, స్త్రీలు యెన్నికష్టాలు యెక్కువగా అనుభవిస్తే అంత పరిశ్రమలుగాపరిగణింపబడతారుమనదేశంలో.

పైగా కష్టాలకు బాధ్యులైన వ్యక్తులపై స్త్రీలు యెదుగుతారని వారు గడుగాయలుగా లెక్కంపబడతారు లోకం దృష్టిలో.

అందుచేత స్త్రీల విషయంలో యేకాంత సంస్కరణ జరగాలన్నా, అది పురుషులవల్ల సాధ్యపడాలి. ఆ సంస్కరణకు స్త్రీలు బాధ్యులు యే మాత్రమూ కాదు. ఈ విషయంలో నిజానిజాలు ప్రతిసంస్కరణనూ పరిశీలిస్తే ఇట్టే తేలిపోతుంది. ఉదా:- వరకట్న సమస్యనే తీసుకోండి! అబ్బాయి యస్. యస్. యల్. సి. నాలుగుసార్లుతిప్పి, విదోసారి ఏ యేడుకొండలవాడి దయవల్లనో పానె పి యు. సి. లో జేరితే, కట్నం సదివేలకు తక్కువ తీసుకోబోమని పాతంవల్లి చేతండ్రులు యెందిరు లేరు? అబ్బాయి ఒక అమామ్యయిని, కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటానని తల్లిని బ్రతిమాలితే యెంత కఠినాత్ములైనా కరిగిపోయి వొప్పకుంటుంది. ఆ అబ్బాయి తన పంతమూ నెగించుకుంటాడు. కాని! అదే తండ్రి చెవినపడితే, ఆ అబ్బాయి పంతం నెగకపోగా, తెగతెంపుల దాకా వస్తుంది కృతహారం. కొన్ని విషయాలలో పురుషులు పట్టినంత పట్టుదలగా స్త్రీలు వుండలేదు(?) అందుచేత పురుషులు బదులెడిస్తే సమస్యల్ని, పురుషులే పరిష్కరించవలసివుంది. స్త్రీలకు యే పరిస్థితులలో నైనా ఇట్టే సరుకుపోయే స్వభావం సహజంగావుంది. అందుచేత స్త్రీలతో యెక్కువ పేచీ లేనేలేదు. మారకలసిన స్వభావం మొగవారిది(!)

ఒక ‘స్త్రీ’, స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి, సమాన హక్కుల్ని గురించి మాట్లాడే ముందు తన తండ్రి, లేక భర్త స్వభావం ఆలోచించి మరీ మాట్లాడాలి. ఇకముందుసంగతి గొప్ప లేమిగాని ఈనాటికి మన ఆంధ్రలో యే తండ్రి తన కూతుర్ని అనవసరంగా బజారుకు పంపడు. విభర్తా తన భార్య స్వేచ్ఛగా పరాయముగవాడితో మాట్లాడటానికి ఇష్టపడడు. అటువంటివ్యవస్థ కేవలం వివాహిత

ఇనుగార-చుట్ట కాడిగట్టనట్టుంది - ఇలా వట్టు
బి మాటు కుచ్చ కుదుపు -



కంకర

జీవితమే బానిసత్వమనీ, భార్యలంటే బానిస
లనీ యెందుకు అపోహపడాలి. అవివాహిత
జీవితంలో లేని స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యాలు
వివాహితజీవితంలో క్రొత్తగా ఎక్కడినుండి
వస్తవి? అటా ఆశించి, బంగారుకలలు కని,
పైన వివాహం అయినతర్వాత తన కలలు
నిజం కాదనీ, తనాశించిన, లేక తన నమ్మిన
ఆదర్శాలు అమలుజరపటానికి భర్త ఆటంక
పరుస్తున్నాడనీ, ఇక తన జీవితమే వర్ధిల్లమనీ
అనుకోవటం యెంత అవివేకం!

అయినా పురుషులు మనం అనుకునేటంత
అవివేకులుకారు. స్వభావాన్ని బట్టి కొందరు
స్త్రీలయెడ మూర్ఖత్వంగా ప్రవర్తించినా,
మరికొందరు మర్ఖుడగానే ప్రవర్తించారు.
ఇంటి యిలానికి తగిన గౌరవమూ ఇస్తారు.

ఒక ఇంటియజమాని భార్యని శుభాక్షణాన
హింసించి, నిమిషానికోసారి బతుకుకు
గంటెయ్యటానికి పూనుకుంటే, ఆ ఇల్లాలి
యే అద్భుతరేఖో అడుపడి ఆ పుత్రుండు.
మరొక భర్త భార్యని పువ్వుల్లోపెట్టి ఆరా
ధిస్తాడు. అటువంటి కొన్ని సందర్భాలూ
భార్యే భర్తని అనుపులోపెట్టటానికి ప్రయ
త్నిస్తుంది. ఆ ఇంటికి అడపె తనం అనే
పేరూ వస్తుంది. లోకంలో విభిన్న తత్వాలు
గల వ్యక్తులు స్త్రీలలోను, పురుషుల్లోను

వున్నారు. పురుషుల్లోను వున్నారు. స్త్రీలలో
మొండి పట్టుదల, గర్వాభిరసం, అనాంభావం
గల మనుష్యులున్నట్లే, పురుషుల్లోను
వున్నారు. స్త్రీలు తమను స్వభావాన్ని
ఇతరుల అగుపు ఆజ్ఞలవలనెవా
పోగొట్టుకుంటారు. కాని,
ఆ స్వభావంగల పురుషులు తమకు తామే
అధికారులుకొబట్టి, తమను స్వభావాన్ని
మానుకోలేరు. అటువంటి స్వభావం గల భర్త
తన భార్య తన ఆశియాలకు అనుగుణంగా
ప్రవర్తించకపోతే సహించడు.

స్త్రీలు ఆదర్శాలను కలిగియుండటంలో
తప్పలేదు. ఆదర్శాలను కలిగియుండటం
మానవత్వానికి, వ్యక్తత్వానికి నిదర్శనాలు.
కాని, ఆదర్శాలు చేసే ప్రోత్సహనపడితే ప్రతి
ఫలం ప్రమాదాలకు హేతువు.

ఒక స్త్రీ తన సంతసారాభివృద్ధి తన అభి
వృద్ధి అనే ఆశయంతో బ్రతుకుతుంది. ఆమె
ఆదర్శం ఆచరణయమైనది, యోగ్యమైనదిను.
మరొక స్త్రీ తన ప్రవర్తన మంచినారాన
వుంటే చాలనే కోరికతోనే తన ప్రవర్తనను
ప్రతిక్షణం సరిదిద్దుకోవటానికి ప్రయత్ని
స్తుంది.

నాకసలు ఆదర్శాలు లేనేలేవు,
అంటుంది మరొక స్త్రీ.

ఇటువంటి ఆదర్శాలు గలవారిలో
ప్రమాదాలేమీలేవు. కాని కొందరు స్త్రీలు
ఆదర్శాలు చాలా అనర్థదాయకంగాను,
అశ్చర్యదాయకంగాను వుంటవి. 'భార్య
అన్ని విషయాల్లోను భర్తతో సమానంగా
వుండాలి. ఇంట్లో భర్త అధికారం కన్నా,
భార్యపేరిటే ఛెల్వాలి. అమ్మాయిగారి
కోరిక ప్రకారం ఆయన గాగు యెప్పుడుపడితే
అప్పుడు పిక్కారకు, మెసింగుకు బతులేగలి.
(ఆ భర్త ఇక పువ్వుగానికి తిలోదకాలివ్వ
వలసిందే) ఈ రకంగా వుంటాయి వారి ఆద
ర్శాలు. వారి ఈ రకమైన ఆదర్శాలు కొన
సాగకపోతే, భార్యని భర్త బానిసగా
చూస్తాడనీ, భార్య వ్యక్తిత్వాన్ని భర్త
లక్ష్యం చేయడనీ ఆ స్త్రీలు వాపోతారు.

కొందరి కోరికల అంతిమలు ఇట్లావుంటే,
మరికొందరి అమ్మాయిల కోరికలు, ఆదర్శాలు
వింటానికి వింతగాను, కంటికి కంటకంగాను
వుంటవి.

ఒక అమ్మాయి ఇంటకు చదువుతూనే యే
వి. ఇడి. అమ్మాయిలో చూసే వక్రీరిస్తూ
కోరిలు కోస్తుంది ఈవిధంగా. 'హా! దరిద్రపు
చెట్టివి. ఇడి. నేను చూడు! యే బి. యల్.
లేకయం. బి. చగువుతాను.'

కాని! 'త' నొకటి తిరిస్తే దైవ మొకటి

తలచినట్లు! అమూయి ఇంటరు ఫెయిల్ అవటమన్నా జరుగుతుంది లేక యెటాగో బి. ఏ. పాస్ కెక్కిరించిన బి. ఇడి లోనే తేరాలిసివస్తుంది. ఆ అమూయి బి. ఇడి చదవటంలో తప్పులేదు. ఇంటరు తప్పటంలో అంతకన్నా తప్పులేదు. కాని ఆ బి. ఇడి చదివేవారిని కెక్కిరించటంలోనే వ్రుం ది తప్పంతా! అటువంటివాళ్ళు అదర్బాలతీరు 'పుట్టి కెగరలేనమ్మ స్వర్గానికి యెగిరినట్లే' వుంటుంది.

మరొక అమూయి, చదువుకున్నా పెళ్ళి చేసుకున్న అమూయిని చూసి ఈ విధంగా యొకతాళి చేసుంది. "ఫీ! చవట లాగా డొక్కు పెళ్ళి చేసుకుంది. నేను చూడు! చదువయి పొగానే వుద్యోగం చేసి మా తల్లి దండ్రులకు సహాయం చేసాను" అంటుంది! అవతలిఅమూయిని చాలెంజిచేస్తూ. నిజంగా ఆ అమూయి చదువయిపోగానే వుద్యోగంచేసే సంతోషిచేదాన్నా! కాని! చదువు సగం లోనే పెద్దవాళ్ళు పెళ్ళిచెయ్యటం, ఆ అమూయి పరీక్షలకు కూడా హాజరు కాలేకపోవటం జరిగింది.

'ఉద్యోగం సంగతి యేమిటని' అడిగితే, 'పెళ్ళయితే మాత్రం వుద్యోగం చెయ్యవా యేం! ఇంట్లో అంతా నా పైతిన మేగా!' అంది.

ఆ తర్వాత రెండేళ్ళకు ఒక పాపాయితో వుట్టింటికొచ్చినప్పుడు మాళాను. నన్ను చూసి ఆ అమూయి కొంచెం చిన్నిబుచ్చు కుంది. (ఎందుకంటే వుద్యోగం సంగతి అడుతానేమోనని) అది నేను గ్రహించి మెదలకుండా ఊరకున్నాను.

అదర్బాల జీవితాలను బాగుచేసేవిగా వుండాలి. ముఖ్యంగా స్త్రీలు అదర్బాలను ఆచరణలో పెట్టటం చాలా కష్టం. అందు చేత మనకు అందుబాటులో వుండే, అదర్బాలనే మనం నమ్ముకోవాలి. భేకపోతే మనం మనకుమించిన అదర్బాలను తలపులో పెట్టుకోవటం, చివరకు అవి 'అంచని చూసి పండ్లయి' మనని బాధించటం, దాంతో జీవితమే నిస్సారంగా గోచరించటం జరుగు తోంది. ఒక ఇల్లలు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాల కోసం ప్రాకులాడటం జీవితంతో చెలగాట లాడటం లాంటిది.

'భార్య బానిస' అనే పదానికి అర్థం లేదు. ఒకరు తన భార్యని దాసిదానిలాగా, వంటక తేలాగా వాడుకుంటే, మరొకరు తన భార్యని 'దేవత'గా భావిస్తారు. స్వభావంలో తేడాలేగాని, 'భార్య బానిస' అనే పదంలోగల మహత్వం కాదు.

ఒకసారి నేను మా బావగారింటికి వెళ్ళాను. అందరు భోజనాలు చేశాక, వసారాలో కూర్చున్నాం. మా బావకి దగ్గరి చుట్టమే (వరస నాకు తెలీను) ఒకాయన భార్య సమేతంగా విచ్చేసి మా బావతో సోదేసు కున్నాడు. ఆవిడ మాతో మాట్లాడుతోంది.

అటుమగలు పరిస్థితులు

ఆ కబురు, ఈ కబురూ అయ్యాక ఆయన 'ఒసేయ్! కాళ్ళు నొప్పలుపుడున్నయ్. వచ్చి వత్తు' అన్నాడు. (ఇట్లా పంాయి ఇంట్లో నలుగురుముందు ఆయన ఆ మాటలు అన్నాడంటే ఆశ్చర్యంగావుంది కదూ? నాకూ అంతే. అయితే జరిగిందిమాత్రం ఇంతే) అయితే మా బావ మాత్రం ఆయన్ని నాలుగు చివాటు పెట్టాడు. "చాలు చాలే వయ్యా! అంత కొళ్ళ నొప్పయితే ఇంటికెళ్ళు. అంతేగాని ఇంతేమందిలో ఆ మాటలు అంటానికయినా సిగ్గుండాలి."

ఇటువంటి మ గ వాళ్ళూ చాలామంది వున్నారు. వీళ్ళు తమ భార్యల్ని బానిసలుగా చూసేమాటా ని జ మే. భార్యంటే ఏమాత్రం గౌరవం ఉండేవున్నా ఆపెద్దమనిషి నలుగురిలోనూ ఆ విధంగా అంటాడా? ఇటు వంటి స్వభావంగల పురుషులు 'స్త్రీలను' 'ఇంట' హీనంగా చూడట మేకాకుండా, 'బయట' స్త్రీలను కూడా హీనంగా చూసి మాట్లాడతారు. 'పిడే పురుగులు' అంటే ఇటువంటివారు కాదా? ఇటువంటి కుత్సితపు స్వభావం గలవారు భార్యని అన్నివిధాల హీనంగా చూస్తారు. ఇంట్లో భార్య అభి ప్రాయాలుగాని, సలహాలుగాని యే మాత్రము

లెక్కచెయ్యరు. 'భార్య' అంటే ఒకవిధమైన బానిసగానే భావించి ప్రవర్తిస్తారు. ఇటు వంటివారిని చూడబట్టే మొదట నేను వుదహరించిన నా స్నేహితురాలు వివాహిత జీవిత మంటే అంత భయపడడేమో!

అయితే సాగర గర్భం లో రాళ్ళూ - రప్పలు, నల్లగులలు, మంచుమత్స్యలు కూడా దాగివుంటాయి. అనంతమయిన ప్రకృతిలో సాధువుగా, శూరంగా వుండే జంతువులకూడ జీవిస్తవి. ముళ్ళ పొదలూ - మహావృక్షాల కూడా పెరుగుతవి. అదేవిధంగా మానవులో కూడా కరకరకాలయిన ప్రకృతి గల వ్యక్తుల్లో వున్నాడు.

'దుస్వభావం'గల పురుషుల్ని వదిలేద్దాం. మంచివారినే ఆదర్శంగా తీసుకుని నా స్నేహితురాలు యెందుకు మనస్సు మాగ్నకో కూడదు?

పురుషులోమాత్రం అన్నివిధాల సదు చాలువున్నవారు యెంతమందిరే! స్త్రీలను గౌరవించేవారు చాలామంది. స్త్రీలను బాధించేవారు కొద్దిమంది.

'స్త్రీ'లకు తగిన విద్య వుండాలి. స్త్రీలకు కూడా ఆన నేర్పు ఇవ్వటంవల నప్ప మేమీ లేదు. భార్య భర్త లిద్దరూ సమభాగ స్వాములు! అనుకునే పురుషులు యెంతమందో!

వివాహిత జీవితం బానిసత్వం కాదు, బాధ్యతాయుతమైనది. ఇంటికి యజమాని భర్త. యజమానురాలు భార్య. డబ్బు సంపాదించి, కుటుంబపు మంచి-చెడులు చూస్తాడు యజమాని. ఆ ఇంటి ఇతరబాధ్యత అంతా నిర్వహించవలసిన బాధ్యత యజమానురాలిది. భార్య భర్త లలో యే వొక్కరిది అధికారమూ కాదు, మరొకరిది బానిసత్వమూ కాదు. 'వంట' చేసినంతమాత్రాన స్త్రీ బాధ్యత తక్కువగాని, హీనమైనదని గాని అనుకోవటం ఎంత పొరపాటు! సంసారంలో కొన్ని విషయాల్లో, కొన్ని సందర్భాలలో మగవాడిదే పెచ్చయ్యు కొవచ్చు. మగవారి మాటే నెగవచ్చు. అంతమాత్రాన స్త్రీలు బాధపడాలిస అవసరం యే మాత్రమూ లేదు. అటువంటి సందర్భాలలో మనమే వారి సలహాలను అనుసరిస్తే సరిపోతుంది.

స్త్రీలు మగవారి అండదండలతో నిలచి బ్రతికిటం యే మాత్రమూ అవమానకరమైన విషయం కాదు. స్త్రీలు యెంత చదివినా, లేక వుద్యోగాలు చేస్తున్నా కొన్ని కట్టు బాటల్లో, కొన్ని హద్దుల్లో వుండటం మంచిది. అంతేగాని 'చదువుకున్నాం' కదా అనీ, 'ఉద్యోగం చేస్తున్నాం' గదా' అని పురుషుడితో సమానంగా తిరగటానికి చూడటం ప్రస్తుతం పిలులేదు. (అంత విచ్చల విడిగా తిరిగే ఆడపిల్లలు వుండవలసిందే!) ఈ సందర్భంలో నాకు ఒక సంఘటన ఇప్పు టికి జ్ఞాపకంవస్తూనే వుంటుంది. మా లెక్క రర్ ఒకామె వుండేవారు. ఆమె 'నైకాలజీ'

స ర శ స ల హా!

'ధనమాల మిదం జగత్'

ఆనూక్తికి మరోపేరుపరమసత్యం!!
అందుకేనేమో బహుళి: వచ్చే మంచిగాని, చెడుగాని డబ్బుతో ముడి వేసుకు మరీ వుంటుంది.

'విష్ణురూపాయ, శివరూపాయ..'
అని వినిపించే పావనమైన మంత్రం నైతం హరినాగులకు నిర్వచనం రూపాయే నని తేల్చివేసింది!!!

నిజానికి కలియుగంలో పెసాకన్న పరమాత్మ వేరే ఉండనుకోడం పొర బాటు. ఆ దైవం పట్ల మనం ప్రద ర్శించే భక్తిశ్రద్ధలు ఈ పెసా యెడల చూపుతూనే - ఆ పవిత్ర మనోభావం కూడా దీని విషయంలో విడవకపోవడం అత్యవసరం.

త్యాగబుద్ధిలేనిధనం బంధనం. 'సమారితవిత్తమునకు త్యాగమే రక్షణము' అంటుంది నీతిచంద్రిక. త్యాగమంటే దుబారాకాదు. హీనానితనం అంత కన్న కాదు.

"ధనం మనం మనం ధనం-ధనం లేక మనం లేదు" అని తెలుసుకోవాలి.

నడచేసిన వ్యక్తి. అందుచేత కాసులోవున్న ప్రతి పిల్లనీ ప్రత్యేకంగా 'ఇంటర్వ్యూ'కు పిలిచి ఆ అమ్మాయి మనస్తత్వాన్ని, పరిశీలించేది. అటువంటప్పుడు ఒకరోజు కాసులో లెక్కరిస్తూ, 'నేను ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చి, మీరీ 'ప్రెయిసింగ్'యొందుకు తీసుకుంటున్నారని మీ లక్ష్యం యేమిటి? అని అడిగితే కాసులో చాలామంది 'మా స్వంతకార్యమిదే మేము నిలబడటానికి' అంటే పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఉద్యోగం చేసి స్వతంత్రంగా బ్రతకటానికి అని సమాధానమిచ్చారు. పురుషుల అండదండలన నిలబడి బ్రతకటం తప్పని వారి వుద్దేశం. అది చాలా తప్పు' అంటూ సమాధానమిచ్చారు.

నిజంగా ఆమె అన్న ఆ మాటలు నా హృదయంలో యేనాటికి మరచిపోలేని నగ్న సత్యాలై నిలచాయి. యొందుచేతనంటే, నా అభిప్రాయమా అనే కాబట్టి.

స్త్రీలకు పురుషుడితో సమాన హక్కులు కావాలి, రావాలి. కానీ, స్త్రీలకు యెటు వంటి హక్కులు కావాలి? పురుషుడు నెకిల్ మీద తిరిగినట్లు, స్త్రీ కూడ ప్రాదూర్కులు బజార్ లో తిరిగే హక్కు కావాలా? భర్తకు ఇష్టం లేక పోయినా వుద్యోగం కోసం ప్రాకులాడే హక్కు కావాలా? పనిపాటలు చేయకుండా, కుర్చీలోనే కూర్చోవాలి అనుకునే హక్కు కావాలా?

ఈ హక్కులన్నీ స్త్రీల కనవరం, సంసారానికి సంబంధించిన విషయాలేను, పిల్లల పెంపకంలోను స్త్రీలకు తగిన స్వాతంత్ర్యం వుండాలి. సంసారంలో భార్యకు భర్త తగిన గౌరవం ఇవ్వాలి. ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించి అభిమానించాలి. కొన్ని కుటుంబాల్లో భార్యతో సంప్రదించి చెయ్యవలసిన పనులు కూడా, భర్త సంప్రదించకుండా తనకు తోచిన విధంగా చేస్తాడు. ఉదా:-అమ్మాయి పెళ్ళివిషయమే తీసుకోవచ్చు. లేక అబ్బాయి చదువు విషయమే తీసుకోవచ్చు. కొన్ని కుటుంబాల్లో పిల్లల పెంపకంలో కూడ స్త్రీకి భర్తకు సలహాలిచ్చే యోగ్యతలేదు. ఏ విషయంలోనైనా భార్య భర్తకు సలహా నివ్వటానికే 'నో' ర్యూసుకో' అనే అదిరింపు భర్త నుండి సమాధానంగా వస్తుంది. ఇక అమ్మాయి పెళ్ళివిషయంలో ఆ ఇల్లానికి బాత్ గదిగా స్వతంత్రముండదు. అమ్మాయికి ఒక సంబంధం బాయిం చేస్తాడు తండ్రి. ఆ ఆమ్మాయి ఇంకో అబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకొంటానని పట్టుపడుతుంది. ఆ తల్లి కూతురు తరువున మాట్లాడుతూ 'పోనీ అమ్మాయి ఇష్టప్రకారమే కానివ్వరాదుటండీ!' అంటుంది. ఆ తండ్రి ఆమె మాటలకు ఎగిరిపడడు. ఇట్లాగే యితర విషయాలలోను జరుగుతోంది. అందుచేతే స్త్రీకి సంసారంలో తగిన వ్యక్తిత్వం లభించాలి.

పెళ్ళి కాని పిల్లలు సక్రమమైన పద్ధతిలో

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వగడి నెన్నుకునేటంగుకు తగిన హక్కు లభించాలి. స్త్రీలకు జరుగుతున్న అత్యాచారాలు, అన్యాయాలు రూపుమాసిపోవాలి. స్త్రీవట్ల పురుషుడికిగల చిన్న చూపు పోయి, స్త్రీ కూడ తనతో సమానమైన జీవితపు నిలువ గలదేనని పురుషులు గ్రహించాలి.

ఈ హక్కులు స్త్రీలకు లభించనప్పుడు స్త్రీలు తప్పక తమ హక్కులకోసం పోరాడ వలసిందే. అప్పటికి పురుషులు స్త్రీల వ్యక్తిత్వానికి గల గౌరవం ఇవ్వకపోతే, స్త్రీలు కోరుతున్న కనీసపు, సమంజసమైన హక్కుల్ని యివ్వకపోతే, స్త్రీలు యెదురు తిరిగి

హక్కుల్ని పొందాలిసిందే. స్త్రీలు యెదురు తిరగనంతవరకే పురుషులు తమ అధికారాన్ని అతిగా చూపుతారు. అనేక సమస్యల్ని లేవ దీస్తారు. స్త్రీలు కలగజేసుకుని, యెదురు తిరి గితే వారే మాత్రం నెగ్గి లేరు. 'కేరళలో కమ్యూనిజం ఓటమికి' స్త్రీల కృషి కారణం కాదా? అందుచేతే స్త్రీలు యెదురు తిరిగే

టంతటి పరిసితులు తేచ్చుకోకుండా, పురుషులు స్త్రీల పరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకుని సహృదయంతో ప్రవర్తిస్తే, స్త్రీలు వారిని యెంతగా గౌరవిస్తారో వేరే చెప్పకోవాలా?

'భార్యగా స్త్రీ బానిస యేనాటికీ గాదు.' ఆమె బాధ్యతయొక్క మైన వ్యక్తి. సమానానికి ఆమె మారుపేరు. కుటుంబంలో ఆమెకు తగిన వ్యక్తిత్వం, అధికారం ఇవ్వకపోవటం తప్పకుండా మగవారి తప్పే. కుటుంబానికి సంబంధించిన విషయాలలో భర్త భార్య సలహాలు తప్పకుండా తీసుకోవాలి. అనుసరణయొక్కే ఆచరించవచ్చు. లేకపోతే వదిలేయవచ్చు. ప్రమాదమేమీ లేదు. అంటే గాని, ఇటు ఇంటా, అటు బయటా కూడ ప్రపంచ మంతా తమదేనని, స్త్రీలు కేవలం ప్రపంచంలో పురుషులంటివారని అనుకుని ప్రవర్తించే పురుషుల్ని యే ఆధునికత కయినా మోరి నే యెంత బాగుండును! ఈ సమాధానమే నేను నా స్నేహితురాలి కు యిచ్చాను. ★

కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరికీ చాలా మంచిది



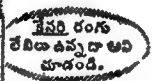
క్రిమిరోహిణి విచారించగల వేద మానెతో ఇంపైన మగందంతో తయార చేయబడిన మార్గో సబ్బు అతి లేత వర్షానికి కూడా వాడతగినది మార్గో సబ్బుకు విశేషంగా వచ్చే సురగ వర్ష రంధ్రాంతోనికి పోయి తర్వాన్ని అన్ని దోహదనుంది క్షుత్రవరచగందు. ఉత్తరీ చేసేదివచ్చు ప్రతి ముఖంలోను వరిక చేయ బడిన మార్గో సబ్బు మిమ్ము మరంత వరికృతంగా, రోజుంక ఉత్సాహంగాను వుండగందు.

మార్గో సబ్బు

ది కలకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా-29.

దక్షిణఇండియా ఆఫీసు 5/149 బ్రాజ్ఝే మద్రాసు-1.

పిల్లవర్-ప్రొఫ
కేనర్రి రంగుగల మూత
ఉన్నదా అని చూడండి



వనితా వాణి



సీతారామమ్మగారు వ్రాసిన 'విద్యార్థిని-గృహిణి' అను వ్యాసము చాలా బాగున్నది. ఆ రెండు కోడండ్రును అవటం సమాజమే ననుకోండి. కాని ఆ రెండు కోడండ్రు 7 నిద్ర లేవటం తప్పే కదా. కోడండ్రు ఆ రెవారిలో మాట పడకుండా వుండాలంటే ఆమె తలదించుకు చదువుతోపాటు పని పాట కూడా నేర్చి పంపాలి. ఇక అన్నీ చేతనయిన కోడళ్ళు అంటున్నారంటే, వారిభర్తలు వారికి అలానే కారణం. "ముగడు ముండా అంటే ముప్పకొచ్చినవాడు కూడా ముండా అంటాడట" అలాగే భర్త గౌరవంగా చూసే ఎదుటివాడు కూడా ఆమెను గౌరవిస్తారు. ఈ సుస్థ వనితాలోకంలో వ్రాసున్న వ్యాసము లన్నింటిలోను సీతారామమ్మగారి వ్యాసము సహజముగా నున్నది. వారికి నా హృదయ పూర్వక అభివందనములు.

ముండాని రుక్మిణి (కర్నూలు)

* * *

ఈ వారము మీ పత్రిక చాలాబాగుంది. వనితాలోకంలో ప్రచురింపబడిన "విద్యార్థిని-గృహిణి" అన్న వ్యాసము నాకెంతో సచ్చింది. మీ పత్రికకు సౌభాగ్యం కూర్చుంటే భర్తలము నాలో లేనందుకు ఒకందుకు విచారిస్తున్నా, మీ పత్రికలో నుంచే రసాన్ని ఆనందంగా ఆస్వాదిస్తున్నందుకు ఇంకొకం దుకు నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. మీ సంపాదకత్వము ఒకవైపు, శింకర్ (బాపు

విద్యార్థిని - గృహిణి

వనితాలోకం శిరీశయందు (అనగా 80-11-60 పత్రికనందు) 'విద్యార్థిని-గృహిణి' అను వ్యాసము నన్ను బాగా ఆకర్షించినది. కాని వ్యాసమునందు ఒకచోట రచయిత్రి యగు సీతారామమ్మగారు ఒక విషయము వ్రాసినారు. అది అసందర్భముగా ఉన్నదని నా భావన. ఒకకోణన కోడలు 'ఈ పచ్చడి కూడు ఎలా తినను?' అన్నదట ఆ రకగారితో. ఇంకేముంది, ఆ ఆ రకగారు రెండు కోడలు బోలెగా కూడులేకుండా మాడ్చిందట కోడలును. ఈ విషయముగా విగయ్యాశ్చన ఆ రకగారియనను కోడలు అన్న మాటకు కూడు లేకుండా మాడ్చుట అసంభవము. రచయిత్రిగారు ఒకవేళ వారి ఆ రకగారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాసివుండును. కాని మన భారతదేశమున జన్మించిన ఏ ఆ రకగారియననూ అట్లు సందరించదు. మన హిందూ దేశము ఇంకా ఆ దౌర్భాగ్యదుస్థితికి రాలేదు, రాదు అని నా భావన. కాని మొత్తంమీద వారు వ్రాసిన వ్యాసము చాలా బాగున్నది. ఇటువంటి ఉత్తమయిన వ్యాసములతో పత్రిక ఇంకా తారస్థాయిని అందుకొనుననుట అతిశయోక్తి కాదు.

క. అంజమ్మ (తిరువూరు)

* * *

విద్యార్థిని-గృహిణి అను వ్యాసము చాలా బాగుందని చెప్పడానికి సంతోషించుచున్నాను. ఇలాగే సోదరీమణులు ఇటువంటి వ్యాసములు వ్రాసి స్త్రీలకు తోడ్పడతారని ఆశిస్తున్నాను. ఈ వ్యాసం వ్రాసిన సీతారామమ్మగారికి మీ పత్రిక ద్వారా నా హృదయపూర్వక అభివందనలు తెల్పుచున్నాను.

క. సీత (ఒంగోలు)

* * *

సీతారామమ్మగారు రన్నట్టు, విద్యార్థి దశలోనే వ్యవహరించుట గలదు. స్త్రీకి గౌరవస్థం అడుగిడిన కోరికలోనే సాధకబాధ

కాలు తెలియును. కాని స్త్రీ వివాహమైన పిదప కాలేజీ జీవితపుచదువు, నాగరికము నకు తిలంబినిచ్చి ఆ రకగారి ఇంటిలో సమయానుకూలముగా వర్తిస్తే ఏ పారపాచ్యాలరావు. అందుకే కాబోలు పుట్టింటికి అత్యంతికి కీర్తిని తెచ్చుని ఆశిస్తున్నారని చెప్పెను. కాని ఈ అధునాతనయుగమందు ఆ రకగారిని కేర చేయక ప్రవరించేవారు అధికం. ఎందుకంటారా, ఉన్నత విద్యుల ప్రభావము. ఈ చక్కని వ్యాసం రాసిన సీతారామమ్మగారికి నా అభివందనాలు.

నందూరి సుధామణి (అనంతపురం)



M. SUSILAN.

చో శ్రీ డి జై న

చిత్రకారిణి: ఎమ్. సుశీల (తిక్కవరం)

గారు ఇప్పుడు చిత్రములు వెయ్యడము లేదను
కుంటున్నా) గారి ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలు
ఒకవైపు మమ్మల్నింతో ఆనందపరుస్తు
న్నాయి. ప్రతివారము ప్రతిక చదువవలె
ననే ఒక గాథమైన కోరిక ప్రగాఢంగా మా
కునస్సులలో జేర్చు తన్నుకపోయింది. మీరు

వనితావాణి

శింకర్ గారి "నిప్పుదూ ఇంకే" చిత్రాలు
చనితాలోకం శీర్షికనుండి తీసి వేయమని

చనిన ఇల్లు కట్టుకొని పోరాడుతున్నామీరు
వివరంగా ఉండడము చాలా కోరికయ్యేమైన
విషయం.

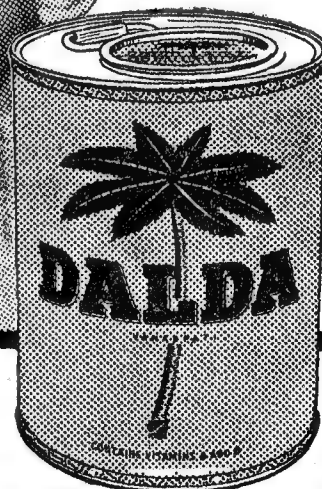
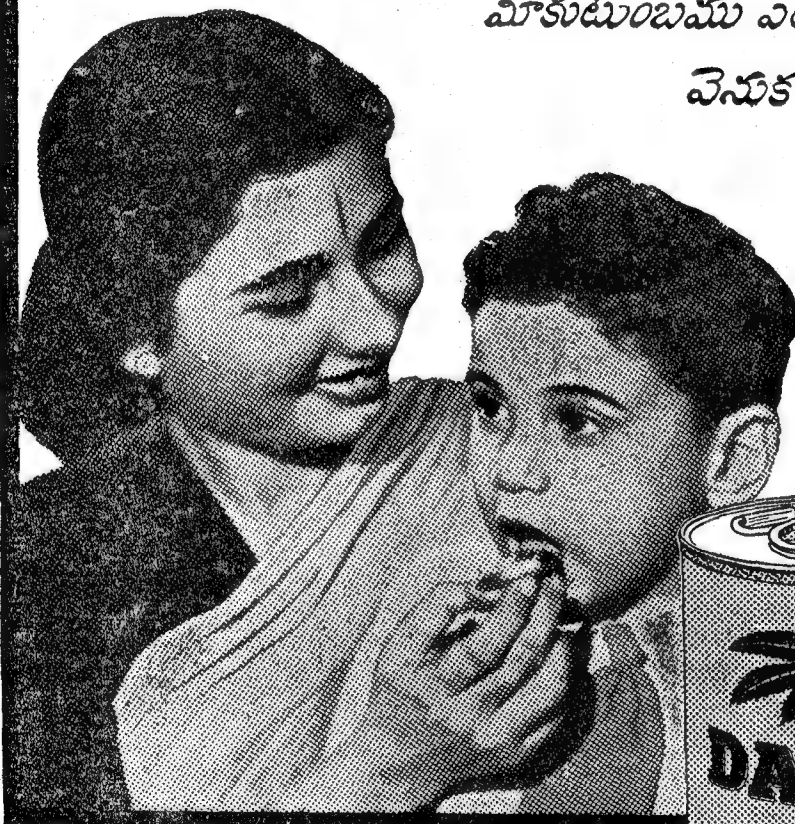
డి. నర్సయ్య (పెద్దిదిన్నె)

* * *
విద్యార్థిని - గృహిణి వ్యాసములో సీతా

30 ఏళ్లనుంచి డాల్డా శ్రేష్ఠతను మెచ్చినవారు వేనకువేలు

మోకుంటుంటున్నా ఎందుకు

వెనుక బడాలి ?



డాల్డా కుర్చీ మైనది. అది అతి కుర్చీమైన కాయగూరల నూనెలనుంచి
తయారు చేయబడినది. డాల్డా పుష్టికరమైనది! అది ఆరోగ్యము
కోసం విటమిన్లు చేర్చబడి నట్టిది.

డాల్డాతో వండిన కూరలు, వేపుళ్లు, పోపు వేసిన వచ్చుళ్లు చాలా రుచి
కరంగా నుండును. వేనకు వేలు గృహిణులు తమ వంటలన్నిటికీ
డాల్డాను ఎన్నుకొంటున్నారు, ఆశ్చర్యం కాదు. మీ కుటుంబమునకు
కూడా అట్టి దివ్యమైనది అక్కర్లేదా ?

హిందుస్తాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

డాల్డా
వనస్పతి

DL-34-X57TD

పాకశాల

కాజాలు

కావలసిన వస్తువులు :— 1 వీళి మెదా పిండి, 1 వీళి పంచదార, 1 వీళి నెయ్యి లేక డాల్డా, చిటికెడు సోడా ఉప్పు, చిటికెడు మామూలు ఉప్పు.

మెదా పిండిని కుభ్రంగా జరించి, అందులో చిటికెడు సోడా ఉప్పు, చిటికెడు మామూలు ఉప్పు వేసి, పూరిలపిండివలె కలిపి, రెండు గంటలు వానబెట్టాలి. పిండి మెత్తగా నానిన పిమ్మట కొద్ది పెద్ద ఉండెలు చేసి పూరిల పీట మీద కొద్దిగా మందంగా ఒత్తాలి. ఒక పూరిలకు పేరు నెయ్యి రాచి పూరిని మడతలు మడతలుగా చుట్టాలి. అంటే మొదట పూరిని సగానికి, తరువాత దానిని సగానికి చుట్టాలి. ప్రతి మడతకీ నెయ్యి రాసుండాల్సి. మనకు కావలసిన సైజులో మడతలుగా పూరిని చుట్టుకోవాలి. ఈ చుట్టిన పూరిలను అంగుళులపొడుగు ముక్కలుగా చావుతో కోసుకోవాలి. ఈ విధంగా పూరిల నన్నింటిని చుట్టి, ముక్కలుగా కోసిపెట్టుకోవాలి. మూతి పెడల్పు గిన్నె కుంపటిపై ఉంచి, 3 గిన్నెలో 1

వీళి పంచదార, 1 గిద్ద నీళ్లు పోయ్యాలి. కొంచెంసేపటికి పాకం తుకతుకమని ఉడుకుతుంది. పాకం తీగ పాకం రావాలి. అంటే చేత్తో పట్టుకు చూస్తే తీగ నిలబడాలి. తరువాత ఈ గిన్నెను కుంపటి మీదే నన్ను పెగపై ఉంచాలి.

తర్వాత పొయ్యిమీద బాణలి (బూరెల మూకుడు) ఉంచి. నెయి లేక డాల్డా పోసి,

కాజ వెంకటకమల

బాగా కాగిన తర్వాత ముందుగా కోసుకుని ఉంచుకున్న పూరి ముక్కలను కొన్నింటిని, నెయ్యిలో వేసి, దోరగా వేయించుకోవాలి. వేయించిన ఈ ముక్కలను పంచదార పాకంలో వెయ్యాలి. మళ్ళీ బాణలిలో ఈ పూరి పిండి ముక్కలను వేసి, దోరగావేగాక, ముందుగా పాకంలో వేసిన కాజాలను తీసి వేరుగా పెట్టుకొని, మళ్ళీ వేయించిన ముక్కలను పాకంలో వేయాలి. ఈ విధంగా పూరి ముక్కలన్నింటిని వేయించి పాకంలో వేసు

కోవాలి. ఏ వాయికి ఆవాయి పాకంలో వేసిన కాజాలను వేరుగా తీసి పెట్టుకోవాలి. అన్నింటిని ఒకేసారిపాకంలో వేస్తే కాజాలు వరిగా రాక ముక్కలుగా విరిగిపోతాయి. పోడాఉప్పుకలపటంవలన ముక్కలువేయించేటప్పుడు గులబారి, పాకం బాగా పిల్చుకుంటాయి. చివరిలో పాకం మిగిలిపోతే వృధా చెయ్యకుండా కాజాల మీద పోసుకోవచ్చును. కాజాలు తినుటకు చాల రుచిగా ఉంటాయి. డాల్డా కంటే నేతితో చేసుకుంటే కమ్మగా ఉంటాయి. వారంరోజులు నిలవ ఉంటాయి.

చంద్రకాంతలు

చంద్రకాంతలు పెసరపప్పుతోగాని, పెసగ పప్పుతోగాని చేసుకోవచ్చును. పెసరపప్పుతో చేస్తే గులబిచ్చి, కరకరలాడుతూ ఉంటాయి. పెసగపప్పుతో అయితే కొంచెం గట్టిగా ఉంటాయి.

కావలసిన సామానులు :— 1 కేరు పెసర పప్పు, చెటాకు బియ్యం, కేరుంపావు పంచదార, ఒక కొబ్బరికాయ, అరకులంయాలకులు.

పెసరపప్పు, బియ్యం బాగు చేసుకుని, పొద్దున్న చంద్రకాంతలు చేసుకుంటామనగా రాత్రే బియ్యం, పెసరపప్పు వానపొయ్యాలి. పొద్దున్నే దాన్ని కుభ్రంగా కడిగి రోటిలో వేసి మరీ మెత్తగా కాకుండా, అలాగని బద్దలు బద్దలుగా కాకుండా సమంగా, గట్టిగా రుబ్బుకోవాలి. యాలకులు గుండకొట్టి వుంచాలి. కొబ్బరికాయ కోరి, నెయ్యి వేసి వేయించాలి. పంచదారను నన్నుటి పెగ మీద తీగపాకం పట్టి అందులోరుద్ది ఉంచిన పిండి, యాలకుల గుండ, వేయించిన కొబ్బరికాయ వేసి, కలియబెట్టి, కొంచెం గట్టిపడగానే, దాన్ని తడిబట్టమీద పరచి మనకు కావలసిన ఆకారంలో ముక్కలు కోసుకోవాలి. ఈ ముక్కలను నేతిలో కొంచెం ఎరుపురంగు వచ్చేవరకు వేయించుకోవాలి. ఇవి వారం రోజులు నిలవ ఉంటాయి.

‘సగ్గుబియ్యం జంతికలు’

కావలసిన వస్తువులు :— సగు బియ్యం 1 పావు కేరు, గట్టి పెరుగు 1 కేరు, బియ్యంపిండి 1 కేరు, కారంపొడి 1 టేబుల్ స్పూను ఉప్పు తగినంత.

జంతికలు చేయుటకు రెండుగంటల ముందు సగుబియ్యం ఒక పాత్రలో వేసి, పెరుగువాసి వానబెట్టాలి. నానిన తిరువార బియ్యంపిండి, కారం, ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి. బాణలి పొయ్యిమీదపెట్టి, నెయ్యిపోసి, బాగా కాగిన తర్వాత కలిపిన పిండి జంతికల గొట్టములో ఉంచి, పిండవలయును. దోరగా వేగిన తర్వాత జంతికలను నేతిలోనుండి తియ్యాలి.

రామమృగారు విద్యార్థుల అగచాటను చాల చక్కగా వరించారు. అసలు అత అనే హోదా వచ్చేటప్పటికి ప్రతిగృహిణి సహజంగామారి కోడలిపై అధికార, క్రోధాలను పెంచుకుంటుంది... వివాహమనబంగారం మంచిదైతే అన్నట్లు చాలమంది విద్యార్థుల అకు గార్హస్థ్య జీవితం తప్పదు. కాబట్టి ప్రతి వారు విద్యతోపాటు పని పాటలు, ఇల్లు చక్కదిద్దుకోవటము నేర్చుకొని అత్యంత సాధ్యమైనంతవరకు అనుకూలంగాపోతే కుటుంబకలహములు కొంతవరకైనా తీరగలవు. రచయిత్రునికి ప్రతికాముఖంగా అభివందనాలు అందచేస్తున్నాను.

టి. దేవకీదేవి (ధూళిపూడి)

80_11-60 సంచికలో వనితలోకం కిరీకలో ప్రచురించిన ‘విద్యార్థిని, గృహిణి కిరీక వివాహం’ బాగులేదు. రచయిత సీతారామమృగారు ఒక విషయంగూర్చి వ్రాయబోయి వేరొకవిషయంలోకి వెళ్ళారు. అదీ కాక అందరూ ‘అత్తగారైపై దండెత్తా

రేమిటి! ‘అత్తగారు - ఆడబతుకులు’ తప్ప వీరికింకేమీ వ్రాయడానికి కనిపించటం లేదా?

కుమారి పెద్దాడ రుక్మిణి (సిర్యూర్ - కౌగజ్జనగర్)

28_11-60 ప్రతికలో “మార్పులేని వ్యాసాలు” అని అన్న పూర్ణగారు వ్రాసిన విషయము చాలా బాగున్నది. ఆమె వ్రాసినట్లు ఈ మధ్య వ్యాసము లన్నియు ఒకే పద్ధతిగాయండి చదువుటకు విసుగు కలిగించుచున్నవి. ఇకమీద నెనా సోదరీమణులు వ్యాసములు క్రొత్తపద్ధతిలో వ్రాస్తారని తలుస్తాను.

అదే ప్రతికలో జె. సరోజానాగరాజ్ గారు వ్రాసినట్లుసాంఘిక విషయములు కూడ” వనితలోకములో వ్రాస్తే బాగుండును.

“గృహవైద్యము” అనే కిరీకను ప్రచురించుట మానివేసినారు. అది చాలా ముఖ్య విషయము కనుక దానిని మళ్ళీ ప్రచురించిన బాగుండును.

ఆర్. సావిత్రిదేవి (రాజమండ్రి.)



అనేకపదల సంవత్సరాల క్రితం రాజపుత్రస్థానంలో, ఒక పూరిలో ఒక దొంగలముఠా ఉంటుండేది. దానివల్ల రాజ్యంలో శాంతిభద్రతలకు చాల భంగం కలుగుతుండేది. ముఠాపేరు చెప్పితే ప్రజలు నరిగా నిద్రపోయేవారు కాదు. ఆకలిదప్పలు కూడ మరచిపోయేవారు. ఆముఠాలో అందరికంటే తెలివైనవాడు కాలచూరి. కాలచూరి, స్త్రీలకు తెలికుండా కళ్ళకాటుక అతి తేలిగ్గా తీసుకువెళ్ళడనే ప్రతీతి. కాని ఆముఠాలో అతని ప్రతిభను పొగడిన వారెవరూ లేరు.

ఒకరోజు కాలచూరి “ఈ ముఠాలోనివాళ్ళు నాశక్తిని గ్రహించుట లేదు. ఎలాగైనా నారే ముఠాలోంచి బైటకువచ్చి నాప్రతిభను ప్రదర్శించాలి” అని అనుకున్నాడు. అనుకున్న ప్రకారం మర్నాడు రాజధాని నగరమైన కనోజ్ కి ప్రయాణ మయ్యాడు. ఆకాలంలో కనోజ్ రాజధానిగా చంద్రరాజు రాజపుత్రస్థానాన్ని పరిపాలిస్తుండేవాడు.

రాజధాని నగర మంతా తిరిగిన కాలచూరి, ఎక్కడెక్కడ ఏముందో వివరంగా తెలుసుకొని, చంద్రరాజు కోటలోంచి దొంగతనం ప్రారంభించాలనుకున్నాడు. కాని కోట చాల పెద్దది. చుట్టూరా పెద్ద ప్రహరీ గోడ, దానికి రక్షకభటులు కాపలా కాస్తున్నారు. అదీగాక రాజుకి పెద్ద సైన్యం కూడ వుంది. పట్టుబడకుండా లోనికి ప్రవేశించడం చాల కష్టం. రాత్రింబవళ్ళు కాలాన్ని సూచించ

టానికి కోటలో ఉన్న పెద్దగంట, గంటలు కోడుతోంది. ఆశబ్దం వినే నరికి కాలచూరికి మెటుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది.

కాలచూరి పెద్దపెద్ద ఇనుప మేకులు కొన్ని సంపాదించాడు. రాత్రి పన్నెండుగంటలకాలం సమీపించింది. అతడు ప్రహరీగోడ సమీపించాడు. గంటలు కొట్ట నారంభించాయి. ప్రతిగంట శబ్దంలోనూ కలసి పోయేలా ఒకోమేకును ప్రహరీ గోడకు నాట నారంభించాడు. ఆ

‘విజయ’

విధంగా మేకులు నాటినశబ్దం ఇతరులకు తెలికుండా, పన్నెండు మేకులు పన్నెండుగంటల శబ్దంలో అతినిపుణతతో నాటాడు. వాటి సహాయంతో కోటలో ప్రవేశించి, చంద్రరాజు ధనాగారంలోని విలువైన నగలన్నింటిని దొంగిలించి యథాప్రకారం బయటకు వచ్చేశాడు.

దొంగతనాన్ని పరిశీలించిన మంత్రులు, మర్నాడు, దర్బారులో చంద్రరాజుకు తెలియజేశారు. రాజు



కోపంతో పాటు ఆశ్చర్యంకూడచెంది మరో ఏదై మంది సైనికులను కనోజ్ నగరంలో రాత్రితులందు గస్తీ తిరుగుటకు అదనంగా నియమించాడు. దొంగనుపట్టి తెచ్చినవారికి ఒక జాగీరు భరణ మిచ్చేదనని ప్రకటించాడు. మారువేషంలో దర్బారులోనే ఉన్న కాలచూరి ఏదైమంది సైనికుల్ని గుర్తుపెట్టుకొని, ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. వెంటనే అతడు సాముద్రకుని వేషంలో ఒక్కొక్క సైనికుడి భార్య అరచేతినిచూసి “ఈ రాత్రి మీకు చాల శుభమైనది. దొంగ మీ ఇంటికివచ్చి మీ భర్త కంఠంతో పిలుస్తాడు. నూనెమర గించి వుంచుకొని, పిలవగానే దిమ్మ రించినట్లయితే, వట్లు కాలటంమూలంగా ఎక్కడికీ పారిపోలేదు. అప్పుడు ఆ దొంగనుపట్టి రాజుగారికి ఇస్తే బహుమతి మీకే వస్తుంది. జాగ్రత్త! దొంగ చాల నేర్పరి. మీ భర్త వేషంలోనే భర్తకంఠంతోనే పిలవగలడు” అని ఒకరికి తెలికుండా మరొకరి సాముద్రకంచెప్పి వెళ్లి పోయాడు. ప్రతి భార్య తన భర్తయే దొంగను పట్టి బహుమతి పొందవలెనను ఆత్మతతో ఉండుటచే కాలచూరి చెప్పినదంతా పూర్తిగా నమ్మారు.

తొలికోడి కూసింది. రాత్రంతా కాపలాకాసి, దొంగ ఎక్కడా కనపడకపోగా, విసుగెత్తిన సైనికులు ఇంటిముఖంపట్టారు. తలుపుతట్టిన చప్పుడయింది. తలుపు తెరుచుకొంది. మరుగుతున్న నూనె వారి



మీద దిమ్మరించారు, భార్యలు. తెల్లవారి చూస్తే ఏ ముంది? గాయ పడినవారు తమభర్తలే.

మర్నాడు దర్బారులో చంద్ర రాజు ఈ వార్త విని చాల విచారించాడు. ఈసారి రాజు తన సైన్యాధిపతిని దొంగను పట్టుకొనుటకు నియమించాడు. ఆర్మీ సైన్యాధికారి ఉత్సాహంగా నగరం నలుమూలలా తిరుగుతున్నాడు. ఒకసండు మలుపు తిరిగేసరికి అతనికో సుందరమైన యువతి ఎదురైంది. ఆమెనుచూసి, సైన్యాధికారి “నీవెవరవు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నేను దొంగను” అని ఆమె సమాధానం చెప్పింది.

ఆయువతి తనతో పరాధికమాడుతున్నదని తలచి “ఇది వేళా కోలానికి సమయం కాదు. నీవే నొంగవైనచో నిన్ను బంధించవలసి ఉంటుంది.” అన్నాడు. సైన్యాధికారి అధికార గర్వంతో.

“నేను నిజంగా దొంగనే” అందామె.

“అయితే నాతో పద” అన్నాడు సైన్యాధికారి.

ఆమెముందు, సైన్యాధికారి వెనుక నడుస్తున్నారు. కొంతదూరం నడిచాక అతడు ఆగమన్నాడు. ఆసమీపంలోనే ఉన్న సంకెళ్ళ బండదగ్గరకు ఆమెను తీసుకెళ్లాడు. వాటిని ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూచి “ఇవి ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించింది.

“వీటిలోనే దొంగల్ని బంధిస్తారు” అని సమాధానం చెప్పాడు.

“ఏలాగ?” — ప్రశ్నించిందామె.

“నేను బంధించే విధానం చూపించేలోపులో నీవు పారిపోవచ్చు.” అని అనుమానం వెలిబుచ్చాడు సైన్యాధికారి.

“నీవు అడగకుండా, నాలంతట

నేనే నీకు పట్టుబడ్డప్పుడు పారిపోగలనని ఎలా అనుమానిస్తున్నావు?” అందామె.

అతని అనుమానం తీరింది. తాళాలు తెరచి, బండను ఉపయోగించే విధానం చెప్పడానికి సైన్యాధికారి దాంట్లో తన కాళ్ళు, చేతులు పెట్టాడు. వెంటనే ఆమె తాళాలు వేసేసింది. ఇప్పుడు సైన్యాధికారి బంధింపబడ్డాడు. ఆమె తన మారు వేషం తొలగించింది. ఇంకేముంది—కాలచూరి!... “నన్ను పట్టడానికి ప్రయత్నించిన వారికి అవమానం తప్పదు.” అని హెచ్చరించి నిశ్చింతగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు కాలచూరి.

దర్బారులో ఈ వార్త విన్న రాజు ఆశ్చర్యంతో పాటు, కోపం కూడ రెట్టినపయిపోయింది. ఎలాగైనా సరే దొంగను బంధించాలని రాజు పట్టుదల. అంతేత ఆ రోజు రాత్రి తనే స్వయంగా బయలుదేరి అని నిశ్చయించుకొన్నాడు, చంద్రరాజు. మారువేషంలో దర్బారులో ఉన్న కాలచూరి ఇదంతా తెలుసుకొన్నాడు.

ఆ రాత్రి కాలచూరి సాధురూపం ధరించాడు. ఊరిచివర చెట్టు కింద హోమగుండం తయారుచేసి, బావిముందు కూర్చొని ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యాడు. ఊరంతా గుట్టం మీద సంచారంచేస్తున్న చంద్రరాజు రెండుసార్లు సాధుని పరిశీలించాడు. ఆతథు తపస్సులో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు. మూడోసారి సాధుని సమీపించినపుడు అతనిదగ్గరకు వచ్చి “ఇటువైపు ఎవరైనా వెళ్లడంచూచారా?” అని అడిగాడు అతని నిమగ్నతను పరీక్షించేందుకుగాను.

“నేనింతవరకు తపసులో ఉండుటచే ఎవరుపెల్లించి, లేందీ చూడ

లేదు. కావలిస్తే మీరే ఇక్కడ కూర్చోని చూడవచ్చు. నేనిపుడు స్నానం చేయుటకు నదికి వెళ్తున్నానని" చెప్పి సాధు సిద్ధమయ్యాడు. ఈ మాటలు విన్న రాజుకి ఓ ఆలోచన తట్టింది. తను సాధు రూపంలో అక్కడ కూర్చుని, సాధు తన రూపంలో నగరమంతా తిరిగితే, దొంగ అటువైపురావచ్చు. అప్పుడు దొంగను సునాయాసంగ బంధించవచ్చునని తలచి సాధు ధరించిన బట్టలు తనకిమ్మని రాజు అడిగాడు. కాని అందుకు సాధు అంగీకరించలేదు. తనతపోసాధనకు భంగం కలుగుతుందని జవాబు చెప్పాడు. అప్పుడు రాజు "స్వామీ, తపోసాధనవలన మీకొక్కరికే ఊమం కలుగవచ్చు. కాని నేను చేసే పని నగరవాసుల కందరికీ శాంతి భద్రతలు కలుగజేయును. అంచేత దయవుంచి మీ దుస్తులు నాకిచ్చి, నా దుస్తులు మీరు ధరించి, నగరమంతా సంచారం చేయండి" అని వేడుకొన్నాడు! అందుకు సాధు అతికష్టంతో అంగీకరించాడు. ఒకరిదుస్తులు మరొకరు మార్చుకొన్నారు. కాలచూరి రాజు గుట్టం మీద, రాజు వేషంలో బయల్దేరాడు. రాజభవనం చేరుకొని, రాజు పడక గదిలో హాయిగా నిద్రించాడు. రాజు ఊరిచివర చెట్టుకింద తెల్లవారు ఝామున నాలుగు గంటల వరకు మంచులో, నిద్రలేకుండా పడిగాపులు పడి కూర్చున్నాడు. దొంగరా లేదు. రాజు దుస్తుల్లో బెళ్ళిన సాధూ తిరిగి రా లేదు. విసుగెత్తిన రాజు కోటకు బయల్దేరాడు నడచుకొంటూ. కోట గుమ్మం దగ్గర కాపలాదార్లు సాధు వేషంలో ఉన్న రాజును బంధించి తెల్లవారు చెఱసాలలో ఉంచారు.

దొంగల్లో దొర

రాజు ఎంత అరచినా, అతని అరుపులైనవరూ వినిపించుకోలేదు.

ఉదయం పగటికాంతిలో చంద్ర రాజు ముఖాన్ని గుర్తించిన జైలు కాపలాదారు నిలుపునా నీరైపోయాడు. గడగడ వణికిపోతూ రాజుకాళ్ళమీదపడి, ఊమా పని వేడుకొని రాజుగారిని వదిలి పెట్టేశాడు. రాత్రి జరిగిన సంగతంతా రాజు మూలంగ మంత్రులంతా విని, పడకగదిలో చూశారు. ఎవరూ లేరు! గుట్టలశాలలో రాజుగారి గుట్టం కూడ కనుపించలేదు.

చంద్రరాజుకి జరిగిన పరాభవానికి ఆరోజు దర్బారంతా విస్తుపోయింది. అందరూ విచారంలో మునిగిపోయారు. అందరి ముఖాల్లోను ఆందోళన కనిపిస్తోంది. కాని ఎవరూ నోరెత్తి మాట్లాడలేకపోతున్నారు. నిశిత్రాతిలోని నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

నవోదయము

చిట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి

వెలుగురేకలః గజశింధి విశ్వజగతి
గలఃతపెట్టః దమిస్తంబు కడఃగుః

జయలుపడవొక్కొః దాని గర్భమును జీల్చి

వెలుగురేకలు క్రొంగ్రొత్తవొలుపు

తోడ సప్తవారాసులందలి జలముః జీల్చి

పుడమి సుడికింప గ్రీష్మంబు

ఘనుః గాని దాని సంతంబు గావించి తరలి

రావొః సలిహారలు క్రొంగ్రొత్త చవుల

తోడ

దర్బారును ఆనిశ్శబ్దాన్ని బద్దలు చేస్తూ చంద్రరాజు "దొంగ తనంతట తానే పట్టుబడితే, అతనిని ఊమించడమే కాకుండా, అతని తెలివికి తగ్గ బహుమతికూడ ఇవ్వబడును!" అని ప్రకటిచాడు. దర్బారులో మారు వేషంలో ఉన్న కామూరి, ఆ మాటలు విన్న వెంటనే ముందుకు వచ్చి తనేదొంగని తెలియపరిచాడు. రాజుగారి ధనాగారంలో దొంగిలించిన నగలు, సైన్యాధికారిని బంధించిన తాళంచేతులు, రాజుగారి గుట్ట, దుస్తులు అందుకు సాక్ష్యాలు. దర్బారులోని వారందరూ ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు. కొన్ని నిమిషాల ముందున్న నిశ్శబ్దమంతా తారుమారయింది. అలజడి! దర్బారంతా అలజడి! కొందరు దొంగ శిక్షింపబడునని తలచారు. ఇతరులు దర్బారులో పవేశించగలిగినందుకు తమపై నేరము మోపెదరేమోనని రక్షకభటులు భయపడ్డారు. కాని అవేమి జరుగలేదు. చంద్రరాజు కాలచూరిని హృదయపూర్వకంగా అభినందించాడు. అతని ధైర్యసాహసాలకు, తెలివికి మెచ్చుకొని నాలుగు గ్రామాలు బహూకరించాడు.

అంతటితో ప్రజలలో భయాందోళనలుపోయి నిర్మలత, ప్రశాంతత వ్యాపించింది. కాలచూరి నాలుగుగ్రామాలకు అధికారి. ఈ వార్త విన్న అతని ముతాలోని వారందరూ కాలక్రమేణ అతనిదగ్గరకు జేరుకొన్నారు. కాలచూరి నాయకత్వంలో వారందరూ దొంగతనం వదిలి, వ్యవసాయం, గ్రామరక్షణ మొదలైన వృత్తులను చేపట్టి, దేశాభ్యుదయానికితోడ్పడుతూ హాయిగా కాలం గడిపారు. రాజపుత్రస్థానానికి దొంగలముతాపీడ వదలిపోయింది.

★

గను పిలిచి దాక్కడ దగ్గరికి వెళ్ళి రమ్మంటే వాడు వెళ్ళవని మొండికేశాడు. హేమ ఎంత బలినాలినా వాడు ససేమిం వివలేను. ఇంట్లో వాళ్ళు మామూలుగా కొంతాంపును అలుసుగా చూడటం గమనించి వాడూ అలాగే చూడటం నేర్చుకున్నాడు. వాడికి కొంతారావు పట్ల మంచి అభిప్రాయంగాని, గౌరవంగాని లేవు.

హేమ వాణ్ని అలా బలిమాలకుంటే రత్నమ్మ అక్కడికివచ్చి అంది: "ఈమాత్రా నికే ఆసుపత్రికి మనుషుల్ని తరమాలిమ్మా, నీ యిల్లు బంగారంగానూ! ఎంతగా ఆసు పత్రివాళ్ళు మనకోసం మందులు పెట్టు క్కుచ్చున్నా ఇంత చోద్యమటమ్మా మరిను! మా చిన్నప్పటివన్నీ ఎరుగుదుమా? ఎన్ని రోజులు మంచంలో పడా అలాగే ఏః ధాటిని లంఖణం వేయించేవాళ్ళు మావాళ్ళు..."

"ఏడిచావులే" అని స్వగతం చెప్పకుండా హేమ, "ఇప్పుడదంతా నువ్వు ఏకరూ పెట్టట్లులేదు లేవమ్మా!" అంది ప్రకాశంగా, కోసం పట్టలేక. ఎదుటి మనుషులెట్లు వంటివాళ్ళైనా కోపవస్తే అణుమణిలేదు హేమ.

మరీ మందు ప్రసక్తి పెట్టుకోలేదు. సాయంత్రం టెంపరేచరు నార్మలుకు వచ్చుక కొంతారావు మెలగా మేడ దిగి వచ్చి రికాలో ఆసుపత్రికి వెలి మందు తెచ్చుకోవటం చూసిన హేమ మనస్సు విల విల లాడింది.

మ ను మ లూ మ న సు లూ

(11-వ పేజీ శుభవాాయి)

రోజూ పొదున టెంపరేచరు ఎక్కువై సాయంత్రం నార్మలుకు వస్తోంది. అలా వచ్చిన జ్వరం నాలుగైదు రోజులకుగాని పూరిగా తగ్గలేదు. వారం రోజులకుగాని నీరసంపోయి కోలుకోలేదు కొంతారావు.

ఈ వారం రోజులూ అతడు యూనివర్సిటీకి రాని కారణం తెలిక తికమక పడింది అనూరాధ. ఏమైనా సుస్తీగావుంటే నెలవు కోసం ప్రాఫెసరుకు రాయాలిగా! ప్రాఫెసరు నడిగితే తన కేమీ తెలిదన్నాడు. జ్వరం వచ్చిన వారం రోజులూ-నెలవు కోసం ఓ కొయితం రాసి పడేద్దామనే నా తోచనే లేదు కొంతారావుకు.

బహుశా అతే దారోజా జరిగినదాన్ని మనసులో వుంచుకుని బాధ పడుతున్నాడేమో! అనుకుంది అనూరాధ...కావచ్చు. సున్నితమైన హృదయం కావటంవల్ల, అతడు ప్రతిచిన్న విషయాన్నీ కొండంత చేసుకుని అనవసరంగా బాధపడుతుంటాడు.

ఈ ఊహాగానమంతా జేనికి? ఒకసారి

పార్లంటికి వెళ్ళొస్తే ఏసంగతి తేలిపోతుంది అని నిశ్చయించుకుంటే చివరకు.

ఆ సాయంత్రం అనూరాధ వెళ్ళి గానే గుమ్మంగా హేమ ఎగురయింది. హేమ చిరునవ్వుతో ఆహ్వాయంగా సలకరించింది. ఇదరూ కొనేపుమాటలో పడారు. హేమ కొంతారావుకు సుస్తీచేసిన సంగతి చెప్పి, మేడవిడ వున్నాడని చెప్పింది.

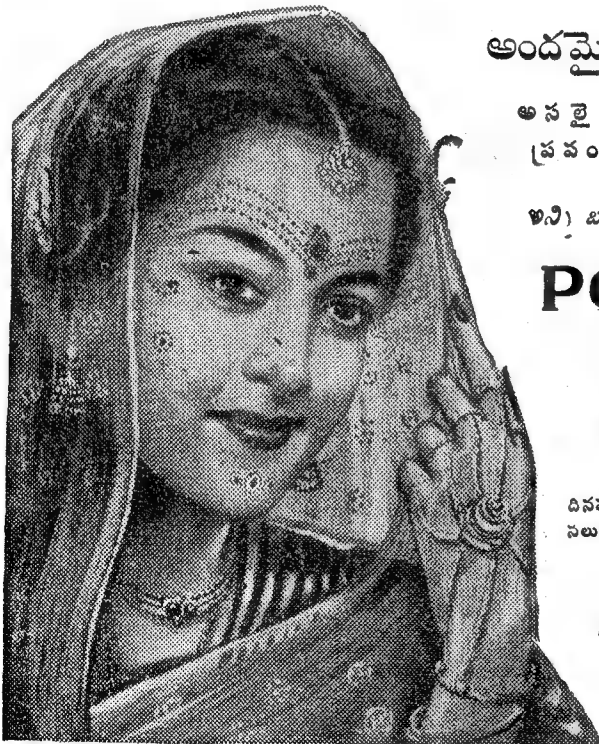
"ఇరవై రోజుల్నుంచీ బొత్తుగా నల్ల పూసవే పోయావు. నాకోసం కాకపోయినా పోనీ మీ మేష్టగుకోసమేనా రాకూడదా?" అంది హేమనవ్వుతూ. ఆమె స్వగతం కొంతారావు అనూరాధకు టూప్లమను చెబుతుండటం గురించి తెలిసివున్నందువల్ల అలా అంది హేమ.

"సుస్తీ అని నాకేం తెలుసు హేమా? ఆ అసావి సపుమనిషి రీపులే నా ఆప్లయి చేస్తేనా?" అంది అనూరాధ.

మరి ఎక్కువనేపక్కడ కూచోకుండా మేడపైకి వెలింది అనూరాధ. ఆ మెవేలే సరికి కొంతారావు మంచంమీద అటుతిరిగి కూచుని తూన్యంలోకి ఎల్లోదుస్తున్నాడు.

అనూరాధ చప్పడుకొకుండా వెనకగా వెళ్ళి, చదువుగా బుజాలమీద చేతులు వేసింది. కొంతారావు ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగాడు.

అనూరాధ!! ఆశ్చర్యం ఇనుమడింపగా, అలాగే నిర్మలంగా ముసి ముసిగా నవ్వుతున్న ఆమె



SAS - 1F7

అందమైన అలంకరణకు ఆఖరు హంగు

అనలైన ప్రాంచి తయారు. సువాసన.
ప్రపంచంలో కోటానుకోట్లకు ప్రియమైనది.

అన్ని ఋతువుల్లో, అన్ని వేళల్లో వాడదగింది

POMPEIA
LOTION

and
POMPEIA
PERFUME

దినమంతా తాజా సువాసన
సలు ఇచ్చే ఇంటిమిత్రములు

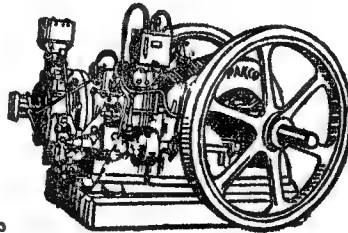


ఇంటర్నేషనల్ ప్రాంచైసెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్

PAKCO పాకో పో-స్పీడ్, కోల్డ్ స్టార్టింగ్ (కూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు)

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * బాన్స్ ఫ్యూయల్, ఇంజక్షన్ సరికరములు



మౌదాసు అంధ్ర, కర్ణాటక కలెక్టరేట్స్ మరియు విజయవాడ:

Grams: LAMP పే. శి. SHIVJI & CO, (Estd. 1903)
Phone: 3617 పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 (బాన్స్, మౌదాసు-1).



తూచి అమ్మబడు అన్ని పాలిమార్ పెయింట్ వస్తువులు మెట్రిక్ పద్ధతికి మార్చబడినవి

వస్తువుల కొత్త మెట్రిక్ స్టాండర్డ్ ప్యాకింగులో గాని, ప్రస్తుత స్టాండర్డ్ ప్యాకింగులోనే మెట్రిక్ పరిమాణములు చూపిగాని, ఇప్పుడు దొరకుచున్నవి.

మీకు సరిగా లెక్కపెట్టాకొనుటకు ఈ క్రింది విషయములు సహాయపడును:

ప్రస్తుత స్టాండర్డ్ ప్యాకింగులు	మెట్రిక్ పరిమాణములు చూపబడినవి	స్టాండర్డ్ మెట్రిక్ ప్యాకింగులు	కొత్త పాకవాటిల్లో మూడు బేరము
56 బొండ్లు	25.4 లీటర్ గ్రాములు	20 లీటర్ గ్రాములు	—5.4 లీటర్ గ్రాములు (11 బొ. 15 లి.)
28 బొండ్లు	12.7 లీటర్ గ్రాములు	10 లీటర్ గ్రాములు	—2.7 లీటర్ గ్రాములు (5 బొ. 15 లి.)
14 బొండ్లు	6.35 లీటర్ గ్రాములు	5 లీటర్ గ్రాములు	—1.35 లీటర్ గ్రాములు (3 బొ.)
7 బొండ్లు	3.18 లీటర్ గ్రాములు	—	—
4 బొండ్లు	1.81 లీటర్ గ్రాములు	2 లీటర్ గ్రాములు	+190 గ్రాములు (6.7 లి.)
3 బొండ్లు 8 లి.	1.59 లీటర్ గ్రాములు	1.5 లీటర్ గ్రాములు	—90 గ్రాములు (3.1 లి.)
1 బొండు	454 గ్రాములు	500 గ్రాములు	+46 గ్రాములు (1 1/2 లి.)

తూనికకు తూనిక, ప్రమాణమునకు ప్రమాణము, ధరమాత్రము ఇదివరకు వలెనే—నాణ్యతగూడా

1వ అక్టోబరు 1960 నుండి 1వ ఏప్రిల్ 1961 వరకు స్టాండర్డ్ అఫ్ పెయింట్స్ అండ్ వేరియంట్స్ అక్ట్ 1956 ప్రకారము పాలిమార్ పెయింట్ వారిచే తయారు చేయబడిన వస్తువులన్నియు (చూచికవల్ల, ప్రమాణమువల్ల అమ్మబడినవి) మెట్రిక్ పద్ధతికి మార్చబడును. మీకు మరల మరల తెలుపుతూ ఉంటాము.

be BRIGHT buy



SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH COMPANY PRIVATE LIMITED

CALCUTTA, BOMBAY, MADRAS, NEW DELHI, KANPUR, (Agents overseas)



TEL 3617

మనుమలూ వ. ననులూ

మొహంలోకి చూస్తూవుండిపోయాడు. ఆ మొస పలకరించాడామనుమకుంటే సిగ్గు, భయం అడ్డొచ్చాయి.

అతడికి దగ్గరగా నేను వచ్చాను. మామంటూ, “మూగనోము పట్టారా?” అన్నది అనూరాధ.

“లేదండీ..” అన్నాడు పాడిగానవ్వుతూ.

“లేకుంటే ఎందుకు మాట్లాడరు? ఎవరో అపరిచితుల్ని చూచినట్టు అలా చూస్తూ రేమిటి నావేపు? కనీసం నేను అనూరాధ ననే నా బాపకంలేదా?... ఇప్పుడు చెప్పండి. మూగనోము పట్టకపోతే గొప్పట్టుండి యూని వర్సిటీలో నాకు కనిపించటంగాని, మాటాడటంగాని ఎందుకు మా నేతారో చెప్పండి నేనుచేసిన తప్పేమిటి?”

అతడు జవాబు చెప్పలేకపోయాడు. న్యాయమూర్తి ఎదుట తడబడే ముదాయిలాగా ఆమె చూపుల్ని తిప్పించుకుంటూ వుండిపోయాడు.

“అఖిరికి... బారంరోజులు గుసీగావుండి కూడా, ఆ సంగతి నాకు కబురన్నా చెయ్యలేదు. ఆ పాటికి కూడా తగినా నేను?” అంది మళ్ళీ అనూరాధ.

“ఎవరిచేత కబురుచేసేది చెప్పండి? లెటరు రాసి పంపిద్దామనుకున్నా ఈ యింట్లో నా మాట ఒక్కరూవినరు. జ్వరంవచ్చిన రోజు నుంచీ యిప్పటిదాకా కాఫీ చేరు లా విరిగిపోయిన వాడిలాగా పడివున్నాను... ఏం చెయ్యను?” అన్నాడు.

అనూరాధ మనస్సు సీరే పోయింది.

“మీ కేసున్నా బాధకలిగించివుంటే తుమించండి.” అంది.

“అట్టే-లేదు.” అన్నాడతడు.

తరువాత వో అరగంటనేపు అక్కడే కూచుండి అనూరాధ. అక్కణ్ణుంచీ వచ్చేటప్పుడు అతడి నోసటి మీద చెయ్యి వేసి చూసింది. వేడిగావుంది.

“రేపు యూనివర్సిటీకి వస్తాను.” అన్నాడతడు. అనూరాధ నవ్వి, “భలేవారే!... అలాంటి పిచ్చి పనులేం చెయ్యబోకండి. నామీద ఒట్టు... ఇంత సీరసంతోసేనా మీరు రాకపోతే అక్కడేం మునిగి పోగులెండి. నేను ప్రాఫెసరుకు చెప్పకుంటాను గాని...” అంది.

తిరిగి యింటికివెళ్ళేటప్పుడు అనూరాధ మనస్సేం బాగులేదు. కొంతరావు మాటలు ఆమె మనసును ద్రవీభూతం చేశాయి. నిస్సహాయతను ప్రకటిస్తూ అతడన్నమాటలు ఆమె మనసునంతా ఆక్రమించి కలవర పెట్టాయి.

అతడికంత ద్వంద్వం చేసికీ తన సౌఖ్యాన్ని గురించి ఆలోచించుకునే పాటికూడా యీ

రిసెప్షన్ లకు తేలిదన్నమాట!...అయిన వాళ్ళింటూ వెళ్లి ముతలు పెట్టుకుని పంచ జీని అతిణ్ని ఇంటిల్లవాదీ వెలివేసట్టు చూశారు.

తెలుగా కనపడేదంతా మంచి అనుకునే కాంతారావుకు తన స్వంత జీవితంనుంచి జాగ్రత్త తీసుకోవటం తెలియదు. ఆ జాగ్రత్త తీసుకునేందుకు ఇంకోకవ్యక్తి అవసరం. అతిడిబాధ్యత అంతా నెత్తినవేసుకుని, పసి బిడలాగా అతిణ్ని సంరక్షించుకునేందుకు తనలాంటి వ్యక్తికొనాలి.

ఆలోచనలతో పరధ్యానంగా నడుస్తున్న ఆనూరాధ తమయిలు దాటిపోవటం కూడా మరిచిపోయి సాల్వర్ జంగ్ మ్యూజియం దాకా వెళ్ళింది.

8

ఆనూరాధకూ కాంతారావుకూ పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. ఊరినుంచి కాంతారావు తిండివచ్చి ముహూరాలు పెట్టుకున్నాడు. పెళ్ళి హృదరాబాదు లో జరుపు దామని ఆనూరాధ తరపు వాళ్ళనుకున్నారు గానీ, ఆయన ఒప్పుకో లేదు. ఒక్కగానొక్కోడుకు పెళ్ళి తన నట్టింట్లో జరగాల్సిందే నన్నాడాయన.

తరువాత వారంగోజులకు కాంతారావుకు స్కాలర్ షిప్ ప్లాంట్ యి వచ్చింది. హాస్టల్లో నీటుకూడా దాంతోబాటే వచ్చింది.

ఆరోజు పూనున హాస్టల్లోకి మకాం రేపుకుని కాంతారావు పెట్టే బెడింగు గైరాల్ని సర్దుకుంటున్న సమయంలో ఆనూరాధవచ్చింది. ఆమె చేతిలో శుభలేఖ ఉన్నాయి.

ఇద్దరూ సెరోక శుభలేఖనూ పేమకు చూపాకరించారు.

శుభలేఖన దివి దాచుకుంది పేమ. అలా దాచుకుంటుంటే ఆమె కళ్ళలోంచి రెండు నెచ్చినైవ అశ్రుకణులు పటపా మని వాటిమిడి పడాయి. ఎవ్వరూ గమనించకుండా అటువేపు తిరిగి కలివత్తుకుంది.

తిరిగి అంతిలోకే నవ్వు పెదాల మీదికి తెచ్చుకుంటూ, “అయితే హాస్టల్ లోకే గృహప్రవేశం చేస్తావా యేమిటన్నయ్యా?” అంది.

కాంతారావు, ఆనూరాధ కూడా నవ్వాడు.

కాంతారావు తన మామాయి ధోరణిలో పెళ్ళి ప్రయాణపు ప్రోగ్రామునుగురించి చెప్పకుపోతున్నాడు: బావగారిచేత ఆఫీసుకు ఎన్నిగోజాలు వెళ్ళువెంటింపలసిందీ, వాళ్ళు ఎప్పుడు బయల్దేరవలసిందీ—ఇలాంటి సంగతులు. ఆనూరాధ అతడు చెప్పేదంతా వింటూ మునిగి నీగా నవ్వుకుంటోంది.

పేమమాత్రం సరిగా వినటంలేదు. ఆమె అగోచనమగుమై వున్నది... ఇప్పుటి దాకా, తన ఆదరణతో చూచినా చూడక



ప్రీత ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు

లోధ

కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాంపేట, మద్రాసు-14



అంధ్రప్రదేశ్ లు విజయవాడ, ఏలూరు, బెంగళూరు, పోర్టు బ్లెస్సిస్, విజయవాడ, విశాఖపట్నం

R.S.

DAVAL

INK REGD.




దయ్యాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY

KAKINADA



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదో, మీ సరియైన వర్తమానుగురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యివ్వమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయులేది, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుజించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదీల గానూతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితీవార్తలు, వివర్తనవార్తలలో మీకు జనుముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచి నెట్టలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖలు, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్వివరాలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసెదరు. 14-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగ్రహము లేవయినా వున్న యెడల శాంతి చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైన పంప బడును. మేము పంపిన ఫోగటా మీకు తృప్తిగా నుండినయెడల టెక్ము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూగుడు. మా అడ్డసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.

పోయినా అన్నయ్య తనకు శనిహితంగా వున్నాడు. చిన్న తనంనుంచి తనను ప్రాణ ప్రదంగా చూచుకున్న అన్నయ్య అనే పనిపూహలతో తనయింటికి వచ్చాడు...

కొని అన్నయ్యకు తనయింటిలో సముచిత మయిన స్నానం లభించలేదు. చివరకు తన కూడా బుద్ధిపూర్వకంగానే అతడికి దూరంగా జరిగింది. ఇప్పుడు అన్నయ్య

మనుష్యులూ మనసలూ

అనూరాధవా డవుతుంటే ఏదో అవ్యక్తమైన బాధకలుగుతోంది. తన హక్కులలోవున్న అమూల్య వస్తువును ఎవరో బలవంతంగా తన దగ్గర్నుంచి లాక్కుపోతున్నట్లుగావుంది.

సామాను లంతా ప్యాక్ చేసి వెళ్లేందుకు

సిద్ధమవుతున్న కాంతారావు అనూరాధా మళ్ళి రెండోసారి పెళ్లిప్రయాణపు సన్నాహాలను హెచ్చరిస్తున్నారు హేమను. "మే బగువుగా నవ్వించి.

భవిష్యత్తులోనికి తొంగి చూస్తున్నాయి వాళ్ళో హృదయాల.

గొతాన్ని తవ్వి కన్నీళ్లు తెచ్చుకుంటోంది హేమ. (అయిపోయింది)

"అన్నట్టు నా హెర్క్యులిస్ తాళం వేశానో లేదో చూసుకొని వస్తా"

హెర్క్యులిస్ అతని అమూల్యమైన చరాన్ని

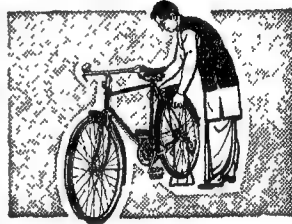
మీరు నైతిక కొనుక్కోవాలంటే మీరూ మీ వాళ్ళూ కూడా అనేకవిధాల బద్ధులు తగ్గించుకోవలసి రావచ్చు - ఇమ్మలకనంది, కొపి తలహారాలకనంది, ఏరా సారే అనంది, నగా నేత్రా అనంది ...

అందుచేత ఆ కొనేదో ఉత్తమోత్తమమైనదే కొనాలనిపించడం సహజం. హెర్క్యులిస్ కొనండి. కంటికి ఇంపైన రూపం, ఎదురుగాలిలో కూడా సుఖ యానంగా వెళ్లేదానికి అనువుగా తీర్చిదిద్దిన రూపురేఖలు, హాయిగా, సాఫీగా సాగి పోయే సడక - ఇవి దీనికి ప్రథమస్థానం సంపాదించిపెట్టాయి. ప్రపంచవరదవి 134 ప్రైవెటు రేకార్డ్ హెర్క్యులిస్ నే మిగతావాటిమీద ఎన్నికచేస్తున్నారు.

ఇండియాలో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన ప్యాక్టరీలో, నర్సాంగ నమగ్రమైన సాదన సంపత్తితో నిర్మిత ప్రమాణాంకు తూ. చ తవ్వకుండా తయారచేసిన విభాగాలలో హెర్క్యులిస్ నైతిక నిర్మింఘడుతోంది.

"స్పా-గ్రేనైజేషింగ్" పద్ధతిలో తుప్పు పట్టడానికి ఏమాత్రం ఆస్కారం లేకుండా కట్టదిట్టం చేస్తారు. అపైన ముమ్మారు ఎనామెల్ చేయడంవల్ల నైతిక దగదగ మెరుస్తూ వుంటుంది.

మీ నైతిక పెట్టుబడిలాటిది-హెర్క్యులిస్ మీ పొమ్ముకి స్టూర్టి విలువనిస్తుంది.

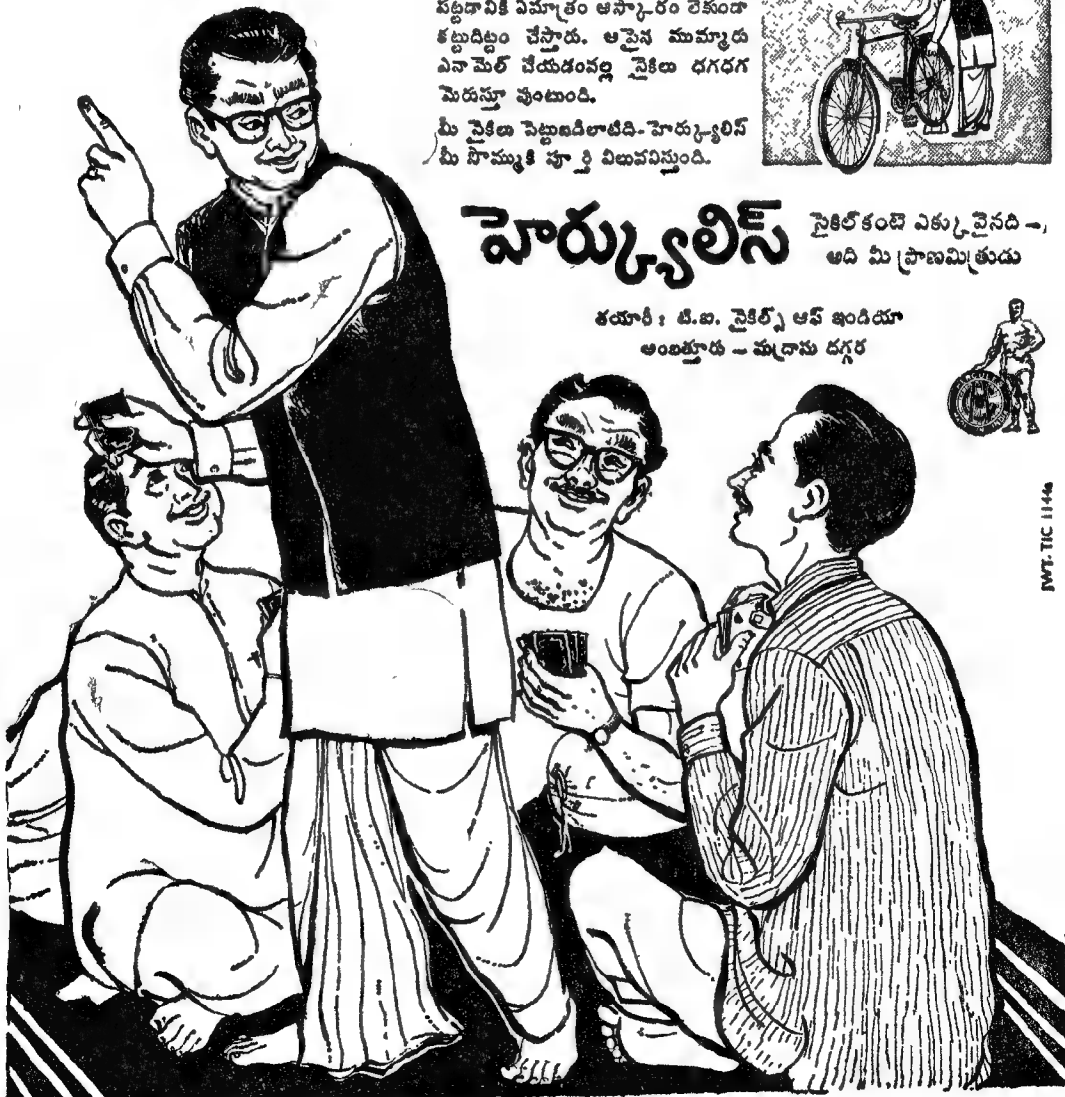


హెర్క్యులిస్ నైతికంటే ఎక్కువైనది - అది మీ ప్రాణమిత్రుడు

తయారీ : టి.బి. నైకిర్స్ ఆఫ్ ఇండియా
అంబత్తూరు - మద్రాసు దగ్గర



DAF. TIC 1144



సినిమా

'పైర్ కానుక' చిత్ర నిర్మాతలు పీనస్ పిక్చర్సువారు ఆచిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మిస్తున్నారు. 'నజరానా' అని చిత్రానికి పేరుపెట్టారు జనవరిలో చిత్రం పూర్తి అవుతుందని తెలుస్తోంది వెజయంతీమాల, రాజకపూరి, ఉషాకిరణ్, ఆగా, సమితాధర్మి అచూసన్ దేవ్, నీరంజన్ శర్మ నటిస్తున్నారు. రచన రాజేందర్ కిషన్, సంగీతం రవి, దర్శకత్వం శ్రీధర్.

* * *
జి. బి. ప్రొడక్షన్స్ వారి 'ఇనీకా' నామ్ దునియా హై పదకొండు రీళ్ళవరకు పూర్తి

వార్తా భరణం (బొంబాయి)

అయింది అశోక్ కుమార్, క్యామా, మహమూద్, సాయిరా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం రవి సమకూరుస్తున్నారు. దర్శకుడు శక్తిసామంత.

* * *
జి. యస్. కాశ్యప్ సంగీతచిత్రం 'పియా

మిలన్ కి ఆన్' జనవరిలో విడుదలకు ముసాయి అవుతున్నది. సంగీతం, దర్శకత్వం ఎన్ ఎస్. త్రిపాఠి అమితా, మనోజ్ కుమార్, జీవన్, డెయిసీ ఇరానీ, కుందర్లు ఇందు నటించుటలు.

* * *
మమతా, మాపిన్ వారి 'దేఖాప్యార్ తుమ్ హోరాల్' అచలాసన్ దేవ్ అపూర్వమైన పాత్ర ఒకటి ధరించునున్నది నటనకు, ఆవేశ ప్రదర్శనకు మంచి అవకాశంగా ఈ పాత్ర నిర్వహణ కష్టతరమని, ఆమెకు ప్రథమమని చెబుతున్నారు. కుమారి నాజ్, కుబిరాజ్, భగవాన్, హాలెన్ సాధనా చౌధురీ, మదన్



అంజలిపిక్చర్స్ వారి 'ఋణానుబంధం'లో గిరిజ, నాగేశ్వరరావు.



ఎన్. ఏ. టి. వారి 'నేతారామకళ్యాణం'లో రావణాసురుడుగా యన్. టి. రామారావు, మంజోదరిగా బి. సరోజ.

భూరి, లోటన్ వగైరాలు నటించుచు, దర్శకత్వం కె. పార్వత్. సంగీతం రాజ్ కుమార్.

* * *

భారీ తారాగణంతో ప్రేమసంగీతరస విర్భరంగా పెద్దయెత్తున చూచేపాడక్కున్న వారు నిర్మిస్తున్న 'ఆషిక్' ఈమధ్య కొంత కాలం ఆగి తిరిగి సెట్స్ పైకి వెల్లింది. రాజ్ కపూర్, పద్మిని, సంద, అఖి భట్టాచార్య నటించుచున్నది. దర్శకత్వం వూపీ కే కే ముఖర్జీ, సంగీతం శంకర్, జై కిషన్.

* * *

కేవలకపూర్ నిర్మిస్తున్న 'ఏ హైగాన్ ప్యూర్ కే'లో సునీల్ దత్, లీలావాయుడు ప్రధానపాత్రలు ధరించి అపూర్వంగా నటించినట్లు టూకీగా వార్తలు. ఆర్. కె. నయ్యర్ దర్శకుడు, సంగీతం రవి.

* * *

ఏషియాటిక్ ఆర్స్ చిత్రం 'మేరే గువి యా మేసన్వే'లో ఆశోక్ కుమార్, మాలానిస్సా, అశోక్ కుమార్, వజ్రినీ, నటి

వార్తాభరణం

నున్నారు. దర్శకుడు నూరజ్ ప్రకాష్. సంగీతం కళ్యాణ్ జీ ఆవంత్ జీ.

* * *

ప్రఖ్యాత సుజరాతీ రంగస్థలనాటకం 'సంస్కార లక్ష్మీ'కి హిందీలో తెర అనువాదం ఖటీ మజుందార్ చేస్తున్నాడు. ఆశోక్ కుమార్, మీనా కుమారి, ప్రదీప్ కుమార్, శశికళ, విజయచాధురి, రాజేంద్ర నాథ్, రమేష్ దేవ్ నటించుచు. సంగీతం జోషన్.

* * *

ప్రతి చిత్రానికి పాఠ్యమెనన్ని అనువాద చిత్రాలు నిర్మించి చిరకాలంగా ఉత్తర, దక్షిణ భారతాలలో మంచిపేరు తెచ్చుకున్నవాడిగా బ్రదర్సువారు 1961 లో ఆగ్ని చిత్రాలు రీ యాలని సంకల్పించారు. ఈ

అరింటిక్కుడా అనువాదాలు ఉంటాయనుకుంటే తప్పు.

పగటికలల మగటిమి చిత్రించే 'చార్ దిర్రా' మొదటిచిత్రం హేమంతకుమార్ సంగీతం సమకూగుస్తారు.

'స్వామి ఇండియా' అనే మరోచిత్రం వాడిగా దర్శకత్వంలో రానున్నది.

ఇవికాక, 'మి. కె. కే.' 'ప్రతీకర్ ప్రదీప్', 'జిందగి మెటి', 'పారాన్ మానీ' అనే చిత్రాలుకూడా తీసాడు. చివరి చిత్రానికిమాత్రం బాబూ బాయ్ మిస్త్రి మిస్త్రి.

ప్రస్తుతం వీరు 'రుబిక', 'సంపూర్ణ రామా యణం' చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నారు. చిత్ర సప్త, వసంత్ జేకాయ్ ఈ రెంటికి వరుసగా బాణీలు కడుతున్నారు.

* * *

పి. యల్. సంతోష్ దర్శకత్వంలో సంగీతచిత్రం 'బర్నాల్ కీ రాత్' తయారయింది. బొంబాయిలో విడుదల అయింది కూడా.

మధుబాల, భరత్ భూషణ్, నాయికా



ద్రాగతి ఆర్ట్ షిప్పర్ సహా 'మాబి'లో అభినీతి నాటి.

నాయకులు. క్యామ, చంద్రశేఖర్, మాదా నటించారు. సంగీతం రోషన్.

* * *

అభిభట్టాచార్య, జయశ్రీ రామడు, సీత పాత్రలు ధరిస్తున్న సంగీతమయ పాఠశాల చిత్రం 'రామ్ లీ లా' చంద్రకాంత్ దర్శకత్వంలో రిలీజ్ చేయబడుతున్నది. ఎన్ ఎస్. రిలీజ్ సంగీతం.

* * *

అశోక్ కుమార్, చిత్ర, అనుకుమార్, సాహిరా, మదన్ పూరి, రవికాంత్ వగైరా లతో దర్శకుడు సి. పి. దీక్షిత్ 'హాటే అద్వై' అనే చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. సల్లీ ఛాదూరి సంగీతం.

* * *

టానీవాకర్ నిర్మిస్తున్న 'వాంఠెడ్' చిత్రంలో సయీదాఖాన్, విజయకుమార్, జానీవాకర్, అస్వర్ హుస్సేన్, మనోరమ, కమిక్, హాలెన్ నటిస్తున్నారు. రవి సంగీతం.

* * *

ఆర్. ఎస్. వి. ఫిలిమ్స్ వారి 'రంగోలీ' చిత్రంలో బైజయంతీమల, కిశోర్ కుమార్ నాయక్ నాయకులు, ఇబ్రహీం బొంబాయి బహుపాత్రలు జూహూపీట్ లో కొన్ని షోట్ డౌన్ దృశ్యాలు తీశారు. శంకర్, జైకిషన్ సంగీతం, చిత్రం 14 రోజు రిలీజ్ చేయబడుతుంది.

* * *

కునీల్ దత్, వహీదా గెహ్లాన్, బానీ

వార్తాభరణం

వాకర్, నటించిన ప్రభాత్ ఫిలిమ్స్ 'విక' పూర్ణ చిత్రం 'సే' వెన్నాడు అయింది. శ్రీ లండన్ దశ, శంకర్ జైకిషన్ సంగీత రచనలు ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదల కానున్నది.

* * *

నిర్మాత ఫిలిమ్స్ పేరిట బోయ్ లిన్ చక్రవర్తి నిర్మిస్తున్న 'ఫిరోజ్' చిత్రంలో అశోక్ కుమార్, నిర్మాత నటిస్తున్నారు, కళ్యాణ్ జీ ఆనంద్ జీ సంగీతం.

* * *

మోహన్ లాల్ నిర్మిస్తున్న 'కాన్ ప్రాడ క్లబ్స్' వారి 'ఆన్ పథ్' లో నాతననటుడు ధర్మిందర్ ప్రముఖపాత్ర ధరిస్తున్నారు. మాల్ సిన్హా, బాల్ రాజ్ సాహనీ కూడా ఇందులో నటిస్తున్నారు. మోహన్ కుమార్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. సంగీతం మదన్ మోహన్ కూర్చున్నారు.

* * *

కౌన్ మన్ కలర్ లో సుబోధనుఖర్ నిర్మిస్తున్న 'జంగ్ లీ' చిత్రంలో చమ్మక్ లూర్, నాయురాబానూ, లలితాపత్, శశికళ, ఆజా, శివరాజ్, అశిక్ సేన్ నటిస్తున్నారు. శంకర్, జైకిషన్ సంగీతం, ఎస్. వి. శ్రీనివాసన్ ఛాయా నిర్వహిస్తున్నారు.

ఫిల్మ్ డయావారి ప్రథమచిత్రం (నాను కరణం జరగలేదు)లో అశోక్ కుమార్, నాతననటి లీలా నాయు గుతో నటించ నున్నారు. జాయ్ ముఖర్జీ, నందా ప్రేమి కులుగా నటించే ఈ చిత్రానికి సంగీతం ఇక్బల్ ఖుర్రీ ఇస్తున్నారు.

* * *

నసీర్ హుసేన్ ప్రాడ క్లబ్స్ నిర్మాణ 'జిహ్వార్ కిసీసే హాతా హై'లో హిమా లయాల దృశ్యాలు చిత్రీకరణకు హెలికాప్టర్ ను ఉపయోగిస్తున్నారు. దేవానంద్, ఆశాపరభో నటిస్తున్న ఈ చిత్రం సంగీతం శంకర్ జైకిషన్ లవ్ లు.

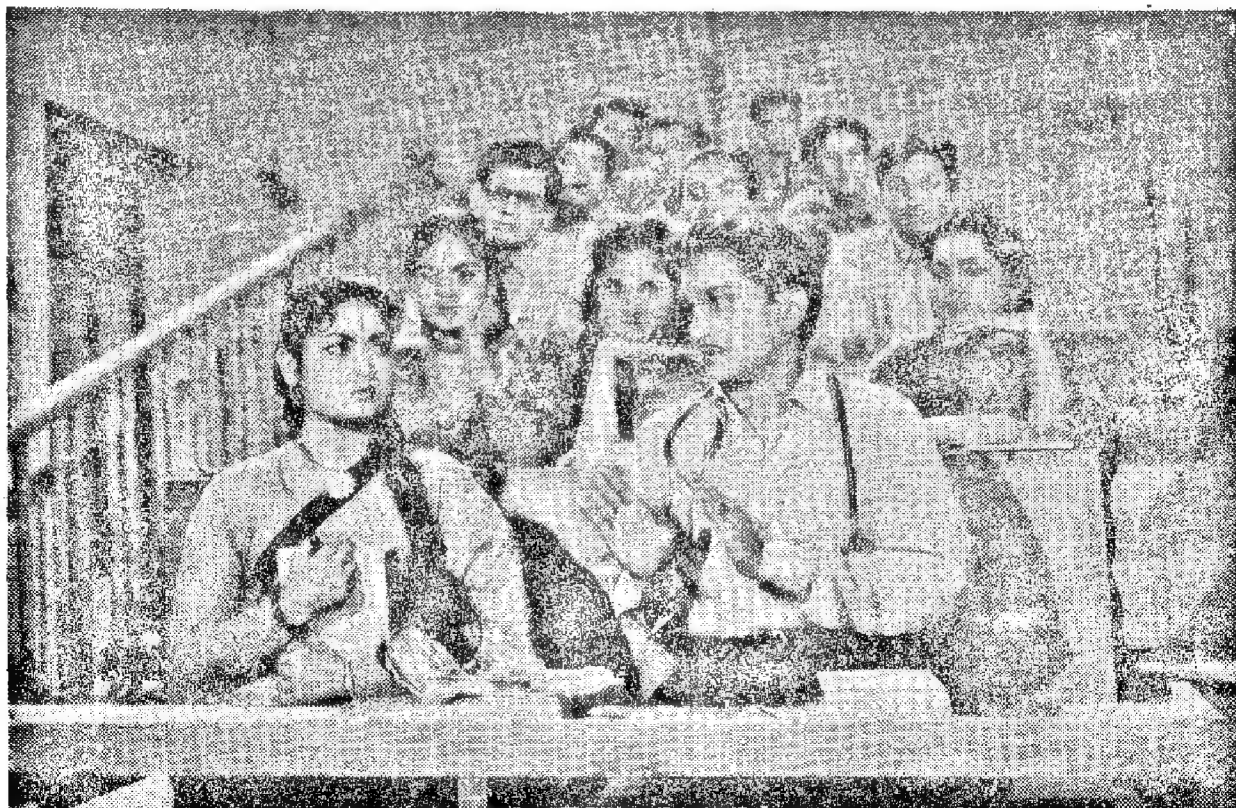


'వెలుగునీడలు'

అన్నపూర్ణావారి చిత్రం

చిత్రంలో వెలుగునీడల అడుగుపాదలు ఎలా మిగిలి పోతాయో చూపగల హృదయం గల మైనక భావస్వరూప అన్నపూర్ణ (దొంగ రాముడు, తోడికోపిళ్లు, మాంగల్యబలం) వారు ఇవ్వడం 'వెలుగునీడలు' నిర్మించాడు. ఈ చిత్రం పేరు మొదట 'సుఖదుఃఖాలు' అని తెలిసింది. కానీ అది పారబాటు.

జనవరి 12 కి లేదిన ఈ చిత్రం విడుదల కాగలదని నిర్మాత మధునూధనరావు తెలిపారు. సంగీతం పండ్యాల రాగేశ్వరరావు, కళ కృష్ణారావు, దర్శకత్వం అచ్యుత్ మిశ్రా రావు నిర్వహిస్తున్నారు.



అన్నపూర్ణావారి 'వెలుగునీడలు'లో సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు వగైరాలు.

చిత్రకథల విచిత్రకథలు

చిరకాలంగా పుడుతున్న కుక్క గొడుగుల్ని అదర్భంగా తీసుకుని మరీ పుట్టుకొను గ్నాయి నేటి సినిమా కథలు. అసలు నేనీ మనీషులు సినిమాలకోసం తెచ్చుకునే కల కన్న వాళ్ళే సాం కథలకే కొంత వాస్తవికత చేర్చిచిత్రీకరిస్తే మేలని, పిలని, అవేకావాలని చాలామంది అంటారు.

వాటి స్వర్ణసీమ, మాలపిల్ల గృహలక్ష్మి అన్నీ మనవే. ఇప్పటికీ వాటితో చవు, వాటి మీద ఆపేతు మనకు పెరుగుతున్నది. తెలుగు తనం వెలిగే కథలు ఆ రి పో యి గ ట్టి గా దశాబ్దం గడచిపోయినా పొంపాటున తెర పాటు పడిన కొన్ని తెలుగుకథలు లేకపోలేదు అవిచేసిన పొరపాటుకు దర్శకుడు రజత పతకాలందుకున్నా, నిర్మాతలు బాధపడిన ఘట్టాలు లేకపోలేదు. కావాలంటే ఏ దు దొంగలువంటి చిత్రాలు సాక్ష్యమిస్తాయి.

పొరగింటి పొట్టుకథలు మనకున్నవి. మన వై వా రసపట్టు కథలు మనకు వచ్చవు. ఇక్కడ అవేనా, తన మన విభేదాలతో నిమిత్తంలేదు మంచి పాత్ర గ్రాహ్యమే. అయినా మన తనం పనకోటూం. అది మన మన గ డకు దర్పణం. దానికి తర్పణం పమగ్ని స్తే మిగిలేది

సోహరాబ్ మోడి చిత్రవేదాంతం!

“మీరూ పిల్లలను కనవచ్చు. పెంచి పెద్ద చేయవచ్చు. సంస్కృత గ్రామాలగా చేయవచ్చు. అయితే వాళ్ళు మీవాళ్ళు అనుకోవద్దు. పిల్లలు కొత్తగా వికసించిన ఆత్మపూజలు. వాళ్ళు మీలోంచి పుట్టుకురారేదు. లోకంలో వాళ్ళు ప్రవేశానికి మీరు నిమిత్తమాత్రమే ద్వారాలుమాత్రమే వాళ్ళకు మార్గమే, పెంపకం కావాలి. అది చవిచూపండి. కాని మీ ఆశయాలు ఉద్దేశాలు, పద్ధతులు వాళ్ళకి మప్పుకండి వాళ్ళు మీరు చూడలేని భవిష్యత్తులో ప్రతికవలసిన రేపటి పౌరులు. మీపాత్ర భావాలు నూరిపోసి రేపటికి పనికిరాని వాళ్ళను చేయకండి”

ఈ మాటలు ప్రసిద్ధ తెలగ్నాథ్ ఖలీల్ గిబ్రన్ భావాలు.

ఆమాటలకు రూపన్నా రి కల్పించి రూపకం తయారుచేశారు ప్రసిద్ధ దర్శక నిర్మాత సోహరాబ్ మోడి. అదే మిన ర్యామాటోన్ వారి ‘మేరా ఘర్ మేరే బచ్చే’ తీర్చిలా విడుదల అవు తుంది.



ఎన్. ఎ. టి. వారి ‘సీతారామకథాశ్రావణం’లో రావణుడుగా

ఎన్ టి. రామారావు.

యోవాసన. తెలుగు కథలు ఎన్నో చారిత్రకంగా, జానపద రీతిగా, సాహిత్య పరంగా ప్రసిద్ధి పొందినవి ఉన్నాయి కాల్పనిక మేధాసంపన్నుల తెలుగుటూహలు కట్టుకున్న కట్టుకథలూ ఉన్నాయి. అతడు మించి తెలుగుతనంలోనే కృత్రిమం కథలు కట్టుకోదానికి కావలసినంత కల్పనా శిల్పము ఉంది

అయినా నేటి తెలుగు సినిమాకథ తెలుగు కథకాదు. తెలుగు తెరకు తెలుగుకథ రాదు.

దీనికి ఏమిటి కారణం అంటూ బెంగాలీ కథ ఆధారంగా తెలుగు సినిమా తీసే నిర్మాతలు, దర్శకులూ మాడూ లోచిస్తునే ఉన్నారని వర్ణన వుంది

ఆత్మ విశ్వాసం లేక అన్యకథలకు ఎగుతు కున్నారని వీరంటే, ఆత్మపూరి చేసుకుంటే గొప్పవాళ్ళం కాబోమంటారు వారు!

బెంగాలీభాయిని తెచ్చి తెలుగు వంచకట్టి, తెలుగుభాష నేర్చి, కేవలం గోంగూర తీక కాయ పెట్టించి వంట పట్టించినా ఎక్కడో ఒకచోట అతని వంగజాతీయత తలెక్కు మనకమానదు తెలుగువారికి అది విజాతీయ తగాలో చకబోదు. తెలుగుదనం అనేది సహ జంగా ఉంటే గుబాళిసుందే గాని, లేనిచోట తెచ్చి పెడితే వచ్చేదికాదు. మరాఠీ, బెంగాలీ తమిళ కథలను తెలుగులో రాసుకుని - తెర కెక్కించే నిర్మాతలు ఇది గ్రహించాలి.

హిమచిందు, చలిచలికట్ట, జేబుదొంగలు! ఏకపీఠ, మాబాబు, వంటినవలలకే ఆ ఇతర కథలకుచేసే మార్పులుచేసే ఎంతగాణిస్తాయి? ఏ అరేబియన్ నైట్సు కథలో, రాజనీషుడ్ కథలో ఆధారించేసుకుని కథలు కట్టేబదులు కల్పన అనేది మన తెలుగు కథలకే కొంత ఎం దుకు తగిలించరాదు. అయ్యరి సీతారామ

రాజు కథలు అవిగతు కట్టుకుపోయినంత
చోటుంది, కేవలం కల్పన అయినా భట్టి
విక్రమార్కుడి కథలు, పాతాళభైరవివంటి
తెలుగు కథలు ఎంతరాలా కెక్కలేదు? పరా
యివాసనలేని సాంఘికం మనం తీయలేని ఈ
హీనస్థితి ఎంత అవమానకరం?
ఇలాటి పొరుగింటి కథల భాషాంతరీకరణ

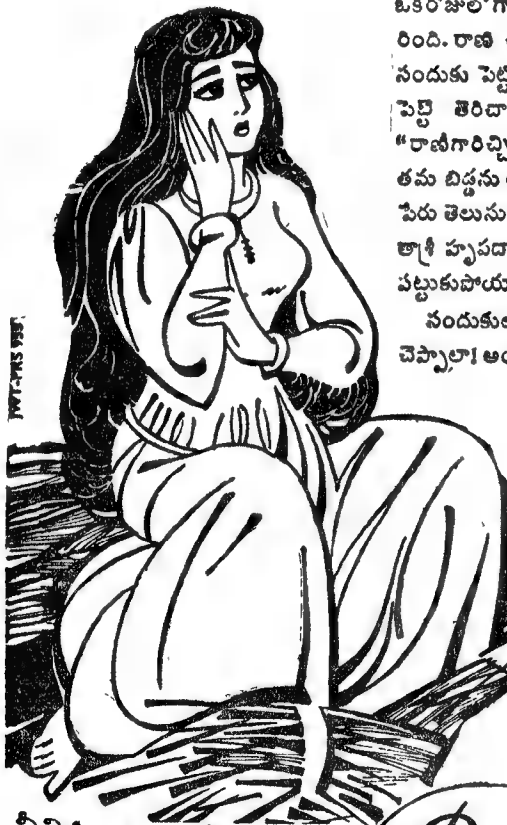
చిత్రకథల విచిత్రకథలు

చిత్రాలకు కైతం భారతి ప్రభుత్వం రజకపత
కాలు చదివించడం మరింత అన్యాయం.
కనీసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలై నా ఇకనుంచి
పూనుకుని అచ్చుతెలుగు కథలు, ఆధారంగా

తీసే చిత్రాలకు బహుమతులూ, ప్రోత్సా
హం కల్పించడం అత్యవసరం. అప్పుడు గాని
మనతనం మన్నుతుందని చెప్పలేము. అంత
వరకు ఈచిత్ర కథలు తెలుగుతనానికి చిత్ర
వసలే!

★
—చిత్రశర్మ.

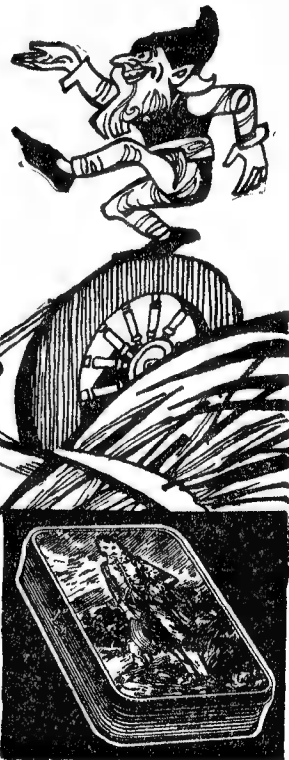
పేరు చెప్పుకోండి...



పూర్వం ఒక మిల్లు పెర్లకుడు అతడికో కుమార్తె. మంచి అందగత్తె. ఒక
రోజు రాజుదగ్గరకువెళ్లి తనపిల్ల ఎంతో తెలివైనదని ఎందుగడ్డిని బంగారపు
పొగులు చేస్తుందని గొప్పలుపోయాడు. రాజు వెంటనే ఎందుగడ్డి పెట్టిన
గదిలోకి పిల్లను రప్పించి "ఈ గడ్డిని బంగారం చేస్తే నేను నిన్ను పెళ్లాడతాను
చేయలేకపోతే తల కొట్టేస్తాను" అన్నాడు. దిక్కుతోచక వెళ్లిపిల్ల కూర్చుని
ఏడుస్తూంది. ఇంతలో ఓపాటివాడొచ్చి "నీ మొదటి కాన్పు బిడ్డను నాకిస్తే నీకు
నహాయం చేస్తా"నన్నాడు. సరే అంది వెనుక ముందు లాలోచించకుండా!
మర్నాడు చూస్తే గదంతా బంగారపు పొగులే. రాజు ఎంతో సంతోషించి
పిల్లను రాణి చేశాడు.

కొన్ని ఏళ్లకి రాజకుమారుడు వృద్ధాడు. పొట్టాడు రాణి దగ్గర తయారై
వాగ్దానం జ్ఞాపకంచేశాడు. ఏడ్చి మొరపెట్టుకుంది. పొట్టాడు కనికరంతో
ఒకరోజులోగా తన పేరు చెప్పకుంటే బిడ్డను ఇవ్వక్కరలే దన్నాడు. తెల్లవా
రింది. రాణి ఉపాసించిన పేర్లు ఒకటి నిజమవలేదు. తెగించి గదిలోకి పరుగెత్తి
నందుకు పెట్టకటి తెచ్చి పాట్లాడికిచ్చి తెరచిచూడమంది. గుసుస్తూ అయిష్టంతో
పెట్టి తెరిచాడు - కళ్లు జిగలుమన్నాయి.
"రాణిగారిచ్చిన పారితోషికం అమోమమైనది.
తమ బిడ్డను తమరే ఉంచుకోండి" అని ఇనా
పేరు తెలుసుకోవాలంటే "కేనామాగో ఏమత్ర
తాళి హృదయ" అని సంతోషంతో నందుకు
పట్టుకుపోయాడు.

నందుకులో ఏముందో ఉపాసించండి ...
చెప్పాలా! అందమైన ప్యారివారి బిల్లలదబ్బా.



సంతోషానికి ప్యారివారి



బిల్లల

పారితోషికంతో ఎప్పుడూ అందరినీ సంతోషపెట్టవచ్చు

• ప్యారివారి బిల్లలు రుచికరమైనవి, స్వచ్ఛమైనవి, పుష్టికరమైనవి.
ఏదిగా కొనుక్కోవచ్చు లేదా అందమైన ఫ్యాన్సీదబ్బాలలో కొనవచ్చు.

తయారీ :
ప్యారిస్ కనెపక్షనరీ లిమిటెడ్, ముదాను

మమూ పై ఆరన్ విజయం సాధించినవిధం

బ్రిటిష్ మద్రాసులో జరిగిన 'ప్రీ-జోనల్' టూర్నమెంటులో భారతదేశ ప్రతినిధి-జాతీయ ఛాంపియన్ మామూల్ ఆరన్ మంగోలియా ఛాంపియన్ ఎస్. మమూను 8-1 గేముల్ ఓడించారు. మనదేశంలో ఇదివరకు ఎన్నడూ అంతర్జాతీయ పోటీలు జరుగలేదు. కనుక ఇది నిజంగానే మనదేశం చతురంగం చరిత్రలో గొప్ప సంఘటన.

ఆస్ట్రేలియాలో త్వరలో మరొక 'ప్రీ-జోనల్' టూర్నమెంటు జరుగనున్నది. దానిలో గెలిచినవారితో ఆరన్ 1961 జనవరిలో పోటీ చేస్తారు.

మమూతో మాడవ గేముల్ ఆరన్ విజయం సాధించిన విధం ముచ్చట అయినది. ఆట సాగిన క్రమం ఇది:

తెలుపు—ఎస్. మమూ;
నలుపు—ఎస్. ఆరన్.

సిసిలియన్ డిఫెన్స్;

1. బ-రా 4; బ-మ 4.
2. గు-రా 8; బ-మ 8.
3. బ-మ 4; బ×బ.
4. గు×బ; గు-రా 8.
5. గు-మ 8; బ మ 2.
6. కి-రా 2; బ-మ 4.
7. కి-క 8; బ-రా 4.
8. గు-గు 8 (అ); కి-గు 2.
9. కి-గు 5; కి-రా 2.
10. మ-మ 8; మ-మ 2.
11. బ-రా 2 (ఆ); మ-క 2.
12. బ-గు 4; మ-వి 1.
13. 0-0-0 (మంత్రివైపు కోట) (ఇ); బ-గు 5.
14. గు-రా 2; బ-మ 2.
15. గు-గు 8; బ-వి 5.
16. గు-వి 1 (ఈ); గు-క 4.
17. మ-గు 5 షా; కి-క 8.
18. మ×గు బ (ఉ); బ-మ 4.
19. మ-క 8; బ×బ.
20. కి-రా 2; బ-వి 6.
21. బ-గు 8; బ-రా 6.
22. బ-క 8; గు-మ 4 (ఊ).
23. వి×గు; క×వి.

24. క-గు 1 షా; రా-క 1.
25. క×క షా; మ×క.
26. మ×బ (రా 8); మ-క 8 (ఎ).
27. గు-రా 4; క×గు.
28. బ×క; మ-క 5.
29. మ×మ; బ×మ.
30. వి-రా 1; రా-రా 2.
31. బ-గు 4; గు-రా 8.
32. గు-గు 8 (వి); వి క 6.
33. క-మ 8; వి-మ 1.
34. రా-మ 2; వి-క 2.
35. వి-రా 1; బ-వి 8.
36. గు-క 5; బ-గు 4.
37. బ×బ; బ×బ.
38. బ-క 4; వి-రా 1 (వి).
39. రా-క 8; వి-వి 6.
40. గు-గు 8; వి-మ 2.
41. గు-క 1; బ-క 6.
42. వి-క 2; గు-క 5 (బ).
43. రా-మ 2; వి-వి 8.
44. వి×బ; వి×గు.
45. రా×వి; వి×క.
46. వి-క 1; వి-క 6 షా.
47. రా-మ 2; వి×బ (ఓ).

మరికొన్ని ఎత్తుల తరువాత తెలుపు ఓటమి అంగీకరించింది.

(అ) 'రా 2' గడి ఖాళీ చేసుకొని కూడా గుర్రాన్ని 'గు 8'లో వేయడం అనవసరం. ఏమంటే అది మళ్ళీ ఆటలోనికి రావడానికి కనీసం రెండు ఎత్తులు అయినా వ్యర్థం చేయవలసి ఉంటుంది.

(ఆ) నలుపు రాజువైపు 'కాజిల్' చేయక ముందే రాజువైపు దాడి మొదలు అయినది. దీనివల్ల నలు బలానికి నష్టమేమీ లేదు. పైగా తెలుపు నీతి బలహీనం అవుతుంది.

(ఇ) తెలుపు మంత్రి వైపునే నలుపు దాడి చేయడానికి బలం 'అంత' కేంద్రీకరించి ఉండగా ఆ వైపునే తెలుపు 'కాజిల్' చేయడం నలుపు దాడికి సహాయం. అదీకా

ఇప్పుడు బ-గు 8 ఎత్తు వేస్తే రాజుదే ప్రమాదం అరికలడం అత్యంత వ్యక్తమై ఉన్నది. ఇందుకు బ-మ 8 చాలా ఉపకరించి ఉండేది.

(ఈ) ఈ స్థితిలో గుర్రం చేయగలిగినదల్లా కేగలు బంటును కాచుకొని ఉండడం మాత్రమే.

(ఉ) ఈ బంటును తీసుకొనడంవల్ల తెలుపు బలానికి ముప్పు సంభవిస్తుంది.

(ఊ) ఇప్పుడు తెలుపు గుర్రానికి ఏనుగును ఇవ్వక తప్పదు. లేకపోతే ఆట ఈ విధంగా సాగుతుంది: 28. మ-క 4; గు-గు 8. 24. మ-క 8; బ-క 8. 25. క×రా బ; గు-మ 4. అప్పుడు అయినా ఏనుగును ఇవ్వక తప్పదు.

(ఎ) రెండింటి మీదకు దాడి వచ్చింది గనుక తెలుపు తప్పనిసరిగా జంతువులను 'ఎక్స్‌చేంజ్' చేయవలసి వస్తుంది. అది నలుపు విజయానికి తోడ్పడుతుంది. భయపడవలసిన ఎత్తులు ఇవి: మ×క 8; బ-రా 5.

(వి) 32. బ-క 4 అయితే 32.—; గు-మ 5. 33. క-వి 6; వి-క 8. రాజు ముందు ఉన్న బంటు పోయినట్లే.

(బి) ఏనుగు వి-8 కి వస్తే ఇంక తెలుపు చేయగలిగినదేమీ ఉండదు. నలుపు గలవడం తీవ్రం. ఎన్ని ఎత్తులలో అన్నదే ప్రశ్న.

(బి) దీని తరువాత 43.—; గు-రా 7 షా వేస్తే ఆట ఇలా సాగుతుంది: 44. గు×గు; బ×గు. 45. వి×బ; వి×క షా.

(ఓ) ఈ ఎత్తు తరువాత తెలుపు ఆడడం అనవసరమే.

—వి. విశ్వనాథకాశ్రి.

సమస్యకు సమాధానం

నవంబరు 16 వ తేదీ సంచికలో ప్రచురించిన సమస్యకు సమాధానం ఇది :

(1) మ-వి 8.



దృష్టికి తీసుకొనివచ్చి, ఈ దేశానికి నిజమైన నేత చేసింది. ఈవిషయమే సర మెంటులో ప్రశ్నలు రాగా ప్రధాన మంత్రి ఆ వార్తలను ధృవపరిచారు. ఇది ఎంత ముఖ్యమైన విషయం. మనదేశంలో నెలకొల్పుకున్నా మని చెప్పకుంటున్న పాశ్చాత్య ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థల కలిగే ప్రయోజనాన్ని కమ్యూనిస్టులు పూర్తిగా వినియోగించు

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము. శరీరాన్ని గురించేయడమేకాకుండా ఈవ్యాధి, తనబంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు ఆసన్నునిచేయును. ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చుగించుకుంటు, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్ర్యము, తొడలో తిమ్మరి, నరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు నోరు రొండుట, గురదలు, కాళ్ళలో పగుళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పోటు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొడలు, తీయ, గడ్డలు, రాచ పుండు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు రొన్నో సంభవింపవచ్చును.

“వీనస్ ఛారమ్” మాత్రము వాడి అనేకవేల మంది తమబాధలనుండినివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “వీనస్ ఛారమ్” శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద ప్రాచీన యూనాని వైద్యవిధానం ప్రకారం ఆమూల్య ఓషధుల కాకపదార్థముల, స్వాభావిక ఔషధముల సారముతో తయారైనవి. “అమిత దాహముతోగి... పలుమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలాభాగము నివారణయగును. కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా స్వల్పతే చేకూరిన బనిపించును. “వీనస్ ఛారమ్” కొద్దివ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా నేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యము లేదు. నిరాహారముతోనుంజే అవసరంలేదు. రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇది వరకటికం లే ఎక్కువ రకాల ఆహారపదార్థములు తీసికొనవచ్చును. వివరములగుల ఇంగ్లీషుకరపత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

ధర : 50 మాత్రల సీసా రు. 6-75. ప్యాకింగు పోస్టేజి ఉచితము. లభించు స్థలము :

Venus Research Laboratory (A. P. W)
P O Box No 587, Calcutta

న్యూఢిల్లీ లేఖ

(15-వ పేజీ తరువాయి)

కున్నారు. ప్రధానమంత్రి ప్రకటనను సవాలు చేసి, శ్రీ హీరన్ ముఖర్జీ లేనిపోని చిక్కులు కొనితెచ్చుకున్నారు. సరిహద్దు ప్రాంతంలో కమ్యూనిస్టులు సాగించిన భారతవ్యతిరేక కార్యక్రమాల నన్నింటిని ప్రధాన మంత్రి పూసగొచ్చినట్లు ఏకరువు పెట్టారు.

రమ్య, చైనాలు రెండింటిపైన భక్తి విశ్వాసాలు వెలడించక తప్పదని కమ్యూనిస్టులు భావించినంతకాలం భారతదేశంలో అంతర్జాతీయ కమ్యూనిజంకు భవిష్యత్తు అనేది ఉండదు. చైనాకు అనుకూలంగా ప్రస్తుతం వారు అనుసరిస్తున్న వైఖరిని విడనాడే, ఆ ఆవకాశం (భవిష్యత్తును చూచే ఆవకాశం) పూర్తిగా నశించదు. వీటి ఎటూ ఉన్నా పార్లమెంటులో కమ్యూనిస్టులు సమరవంతమైన ప్రతిపక్షంగా వ్యవహరించారని చెప్పకతప్పదు. కనీసం ఈమారు జరిగే ఎన్నికల తరువాతకూడా వారు ప్రతిపక్షంగా ఉండితీరుతారు. కేంద్రంలో మళ్ళీ కాంగ్రెసుపార్టీయే అధికారంలోకి వస్తుందంటే, కమ్యూనిస్టులకూడా కాదనటం లేదు.

* * *
ఏ కారణంవలనో జమయత్ ఉల్-ఉలుమాయ్ హింద్ సంస్థ కార్యక్రమాలకు విరివిగా ప్రచారం లభించలేదు. కమ్యూనిస్టు వారపత్రిక “న్యూ ఏజ్” మాత్రమే వీటిని గూర్చి ప్రస్తావించింది. ఆ పత్రికలో వెలువడిన కొన్ని విషయాలను ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను.

“మహాసభలో ప్రధానమైన అంశం సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎం. అబుల్ లయిస్ నడివేసిన ఉపన్యాసం.

మతివిషయాలలో భారతదేశం అనుసరిస్తున్న తటస్థవిధానాన్ని దుయ్యబట్టారు. ఈ విధానంతో ప్రభుత్వం ప్రజలను మతిభ్రష్టులను చేస్తోందని ఆరోపించారు. ముస్లింలు ఎదుర్కొంటున్న ప్రత్యేక సమస్యలను చర్చించారు. ఇస్లాం పేరుమీద, ప్రధానంగా మత సంబంధమైన విజ్ఞాపిత చేశారు. “విద్య, సంస్కరణలద్వారా భారతదేశంలోని ముస్లింలను నీసలైన ఇస్లాం మతానుయాయులుగా చెయ్యాలని మా సంకల్పం.” అని సంస్థ అధ్యక్షుడు ప్రకటించారు.

జమయత్ (పథమ మహాసభ 1951 లో రాంపూర్ లోను, ద్వితీయమహాసభ 1952లో హైదరాబాదులోను జరిగాయి. ఆ తరువాత నిరాడంబరంగా సంస్థను బలపరుచుకునే

కృషి జరిగింది. ఇప్పుడు ఢిల్లీలో కవిత్రమైన జామామసీదునీడలో, ఎర్రకోట గోడలకు అత్యంత సమావంలో తృతీయ మహాసభను జరుపుకొనిగిట్టంత శక్తి సమ కూరిందని సంస్థ భావిస్తోంది. జమయత్ సంస్థలో ప్రస్తుతం 40 మంది సభ్యులున్నారు. వీరంతా కాకలుతీరిన కార్యకర్తలు, ప్రచారకులు. సంస్థకు ప్రజల మద్దతు ఉన్నది. ప్రస్తుతం 150 స్థానిక సంఘాలు, 18 ప్రాంతీయ సంఘాలు ఈ సంస్థకు అనుబంధంగా పనిచేస్తున్నాయి.

జమయత్ ప్రధాన కార్యాలయం ఇప్పుడు ఢిల్లీకి తరలించబడింది. ముస్లింలు విరివిగా నివసించే ప్రాంతంలో నల్లనడుము ఈ సంస్థ కోసం ఒక భవనం కొన్నారు. మరొక భవనం కొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. సంస్థ యాజమాన్యంలో, లోగడ వారానికి మూడు సార్లు వెలువడుతూన్న పత్రిక ఇప్పుడు దిన పత్రిక అయింది.

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించకమునుపు, కాంగ్రెస్ పార్టీ జమయత్ తో పాటు పెట్టుకొనడం పెడతప్పిదమని దేశచరిత్ర వ్రాయడం పూర్తి అయిన తరువాత స్పష్టమవుతుంది. దీనిమూలంగా హిందువులకు, ముస్లింలకు మధ్య గల సంబంధాన్ని గూర్చి అపోహ విర్రడింది. నిజానికి ఈ పాత్రు, ముస్లింలలో మతపిచ్చు నైతికశక్తి నవర్సంతో పెట్టుకున్నది. స్వర్గీయ మూలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ నాయకత్వం క్రింద, ముస్లింలు దేశవిభజనను నివారించడానికి ఏమాత్రం ప్రయత్నించలేదనటం నిర్వివాదమైన విషయం. దేశవిభజనకు కాంగ్రెసు అంగీకరించిందిని మూలానా ఆజాద్ ఆరోపించారు. కాని ముస్లింలను, ముస్లింలీగ్ నుంచి చీలతియ్యడానికి తాము చేసిన ప్రయత్నాలేమిటో వివరించలేదు. శ్రీ కబీర్ వ్రాసిన మూలానా ఆజాద్ జీవిత చరిత్రను చదివినట్లయితే, బయ్య సంకల్పరాలుగా భారతదేశంలో సాగిన ముస్లింల ఆధిపత్యం, విభజనవల్ల అంతమైనందుకు మూలానా అగ్రహించినట్లు విదితమవుతుంది. తమ అనుయాయులను అస్తవ్యస్తమైనస్థితిలో వదిలి మూలానానా హెబ్ వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు కేరళ ముస్లింలీగ్, జమయత్ భారతీయ ముసల్మానులను సంఘటితం చేస్తున్నాయి.

దేశంలో ఇతరమతసంస్థలు పని చేస్తున్నంతకాలం ముస్లింల సంస్థకు అభ్యంతరం చెప్పే వీలులేదు. అయినప్పటికీ ముస్లింలు ఇతర మతవారాలపై దురాగతాలకు పూనుకోకుండా నిరోధించేందుకు జాగ్రత్తపడాలి అవసరం.

అ ధా రా లు

9వ దం

1. పూత రేకులలో బొత్తిగా కొరుకుడుపడ నివి కూడా కనిపిస్తున్నాయి.
8. కొత్త పరాగా ఉండేసరికి అదంతా గందరగోళం అయిపోయింది.
5. తిలపెడితే సరి ఆలోచనలు అవేవస్తాయి
6. అట్టింపి రాకుసుమి!
8. ఒకతే, మరియొకతే.
9. అదియొక—వివాద గాధ, వింటే...
11. వనితలు వివరించే తోట వారిలోనే ఉంది.
18. "ప్రభుమావిభ కులు"లు!
16. కుచ్చేలుడివి కొవు అంచేతే తిండిగింజలకి తడుముకోవలసి వచ్చింది.
17. తెలుగు సినిమాలు తియ్యారీలో ఉండగా వాటి వేగాన్ని దీనితో పోలుస్తారు.
19. "సరిగాని సరే" గాని చక్కని చుక్క ముక్కున ఉంటే మెరిసి పోతూ ఉంటుంది.
21. గోడలకి వుంటాయి సుమండీ!
24. పిలవని ఈ ముచ్చటికి వెళ్తే అపరిష్ట ముచ్చట కాదూ!
26. పనికిమాలిన వాళ్ళే నేస్తాలు గాని వాళ్ళ లో ఏ తోటపని చేసే వా రుండకపోదు.
27. తమ్ముడికి వాళ్ళక్క కూతురికి వున్న సంబంధం.
30. కందకంలో నీళ్లు తీసేసి తవ్వి చూసే 34 నిలువులో దురదవేసే రకం కని పిస్తూంది.
39. రోకలి కనబడలేదు గాని రోలు తిరగబడి నట్టుంది.
34. అక్షరాలా కాలే.

30-వ గజ్జ నుడికట్టుకు జవాబులు

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

85. ముదిరిలో ముసలితనం కనిపిస్తోంది.
87. 81 నిలువులో ఉన్న తోట.
88. సుజాత కంటే అదృష్టవంతురాలు లేదు. ఆమె అదృష్టం జేనిదో తెలుస్తూనేవుంది.
89. సాక్షాత్తు భగవంతుడికి ఆతిథ్య మిచ్చిన అదృష్టవంతురాలు.

నిలువు

1. ఒకతే బహువచనం అయేసరికి రాత్రులు వస్తాయి.
2. ఉంటే ఉలుకోస్తుంది.
3. రచయితను పోషించేది, మనిషిని జీవితం లో నడిపించేది ఇంతే.
4. ఈ నుడికట్టు పైకప్పుకి గుచ్చుకుని వేలా డుతున్న బాకు.
5. అమ్మాయి పెళ్ళి సంగతే తడవతో అబ్బాయి వలపు తలకిందులై పోయింది.
7. పోరాటంలో తిరిగేది.
8. ఏదీ లేలు అని వెతికేసరికి తారీఖులు కని పించాయి.
10. బజారులో పెరిగేవి.
12. మని శిపించినవేళే రాత్రేమా చూడండి.
13. ముందర ఆకారం కనిపిస్తే అడమనమ్మ.
14. ఉసిరికాయలో శిశు.
15. మోసం! దగా! బెంటేలు పడకుండా చూడండి తిరగేసి వుంది.
16. పుడుచేరి దగరకు వెళ్లి—
18. పర్వమన్న భ్రాంతి కలిగిస్తుంది కాని భయం లేదు. తాజే. చూడండి.

20. మాయదారి జడ! "తలిదండ్రులు పెట్టని సొమ్ములు" తక్కువైన వారి పొట్టిట వరం.
21. మంచ లిక్కడ లేవుగాని ఎక్కడో ఒక జతగతై దాగివుంది.
22. పొందబోయే మేలు సంగతి తెలియ గాని పొందిన మేలు సాధారణంగా తలక్రిందులుగా కనిపిస్తుంది గదా.
23. చెడుగుడులో ఇది దాటితే గుక్క తిప్పు కుందికి వీలేదు.
24. పేక బెత్తము ముడిసడకు అండుకాణే వుంది.
25. ఆటంకంగురించి బెంగందుకు—తేగేసి మళ్ళీ అతిశయ సదుపాయం వుండేవుంది.
26. సామాన్యులలో కూడా గొప్ప వాళ్ళు, మన్నన చేయతగ్గ వాళ్ళూ వుంటారు.
28. తన వలపులో ఒక పెద్ద గ్రంథం అంతా ఇమిడివుందని ప్రతి వ్యక్తి అనుకుంటే, అదేమీ తప్పు కాదు.
29. కప్పమంటే కప్పమన్న మాట. మళ్ళీ మాటాడితే సుంకం కూడాను.
31. మరువం సాటిద. వనమంత నెడకుడు.
33. సరోజాలలో విజాతీయ పుష్పం.
34. కాకాహోరులు తినేది.
36. విడికా నగరంలో ఒక దిక్కు.
37. 15 అడంలో నిలువుగా పంజేది. ఎవరి కేవా సరే.

భగ్గు పేమికుడు

పోస్టాఫీసు దగ్గర ఒక వ్యక్తి నిలబడి ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తూ ఉన్నట్లున్నాడు. నన్నగా, పొడుగ్గా, పైజమా, లాల్చీ వేసుకొనివున్నాడు. గడ్డం కూడ కొద్దిగా పెరిగినట్లే ఉంది.

ఇంతలో ఓ లావుపాటి బట్ట తలాయన వచ్చాడు. ఆ యువకుడు, ఆయనకు ఎదురుపడి,

“డబ్బు లేమయినా ఉంటే ఇప్పించండి?” అన్నాడు మంచి నీళ్ళు అడిగినట్టు. ఆయన విస్తుపోతూ “ఎందుకే?” అన్నాడు.

“ఉత్తరం వ్రాయాలి అర్జంటుగా! డబ్బులేవు!!”

ఆయన జాలిపడి ఓ అణియివ్వబోయాడు. ఆ యువకుడు తీసుకోలేదు. ...పోస్ట్ అనుకొని ఓపది నయాపైసలు, ఐదునయాపైసలు బిళ్ళలు ఇచ్చాడు.

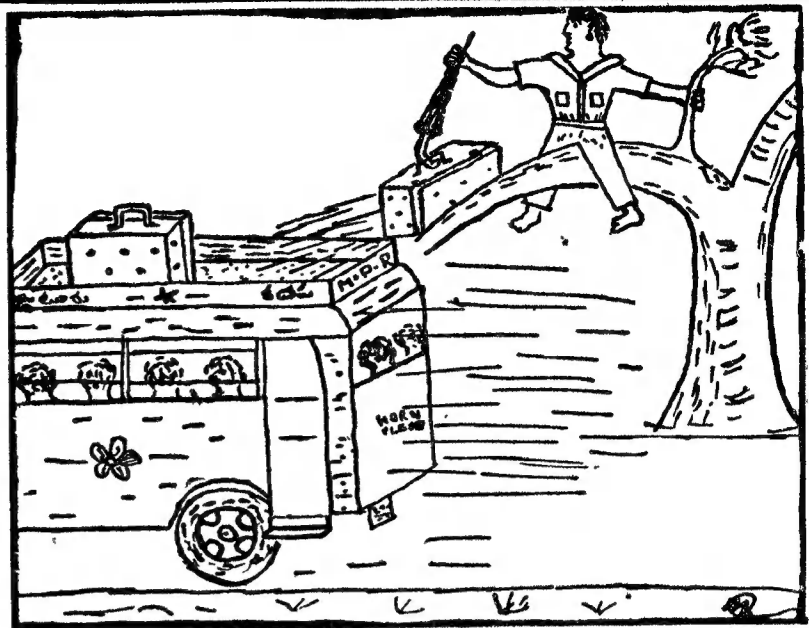
యువకుడు డబ్బులు పట్టుకెళ్ళి కవరు పట్టుకొచ్చాడు. ఇండాకటి ఆయన దగ్గరికే నచ్చి “కాస్త పెన్ను వుంటే ఇవ్వండి. ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను!” ఆయన జేబులోంచి కలంతీసి ఇచ్చాడు.

చిన్న కాగితం ముక్క గూడా—!” అదీయిచ్చాడు.

ఆయువకుడు అక్కడిక్కడే నాలుగు అక్షరాలు వ్రాశాడు.

“స్వ! పాపం భగ్గు పేమికుడు కామోను!!”—అనుకున్నాడు లావు పాటి బట్ట తలాయన.

ఆయువకుడు వ్రాసిన కాగితం కవర్లో పెట్టేసి, అతికించేస్తూ “అట్లాగే కాస్త శ్రమ అనుకో



చిత్రకారుడు : ఎం. ప్రసాదరెడ్డి (ప్రొద్దుటూరు)

పొట్టి కథలు

కుండా.....

ఇంకా ఏం అడుగుతాడో నని ఎదురు చూస్తూ వున్నాడు ముసలాయన.

“—మీఅమ్మాయి అడ్రస్ గూడా చెప్పేస్తే చాల సహాయం చేసినవాళ్ళవుతారు.” అంటూ ముగించాడు!

ఇంత సహాయంచేసిన తాను అదిగూడా చేయాలో లేదో తేల్చుకోలేక తికమకపడుతూ నిల్చుండిపోయాడు ముసలాయన.

“కేకగోపాల్” (కడప)

* * *

మోనపోయిన వైద్యుడు

“ఒక ధనికప్రాధ ఒకవైద్యుని వద్దకువెళ్లి యిలాఅంది. “నన్ను యిరవైదు సంవత్సరాల యువ

తిగా మార్చగలవా?”

“చేస్తాను. కాని దీనికి రెండు వేలరూపాయలు యివ్వవలసివుంటుంది.” అన్నాడు డాక్టరు.

“15 సం॥ వయస్సు గల దానిగా చేయటానికి ఎంత తీసికొంటావు?”

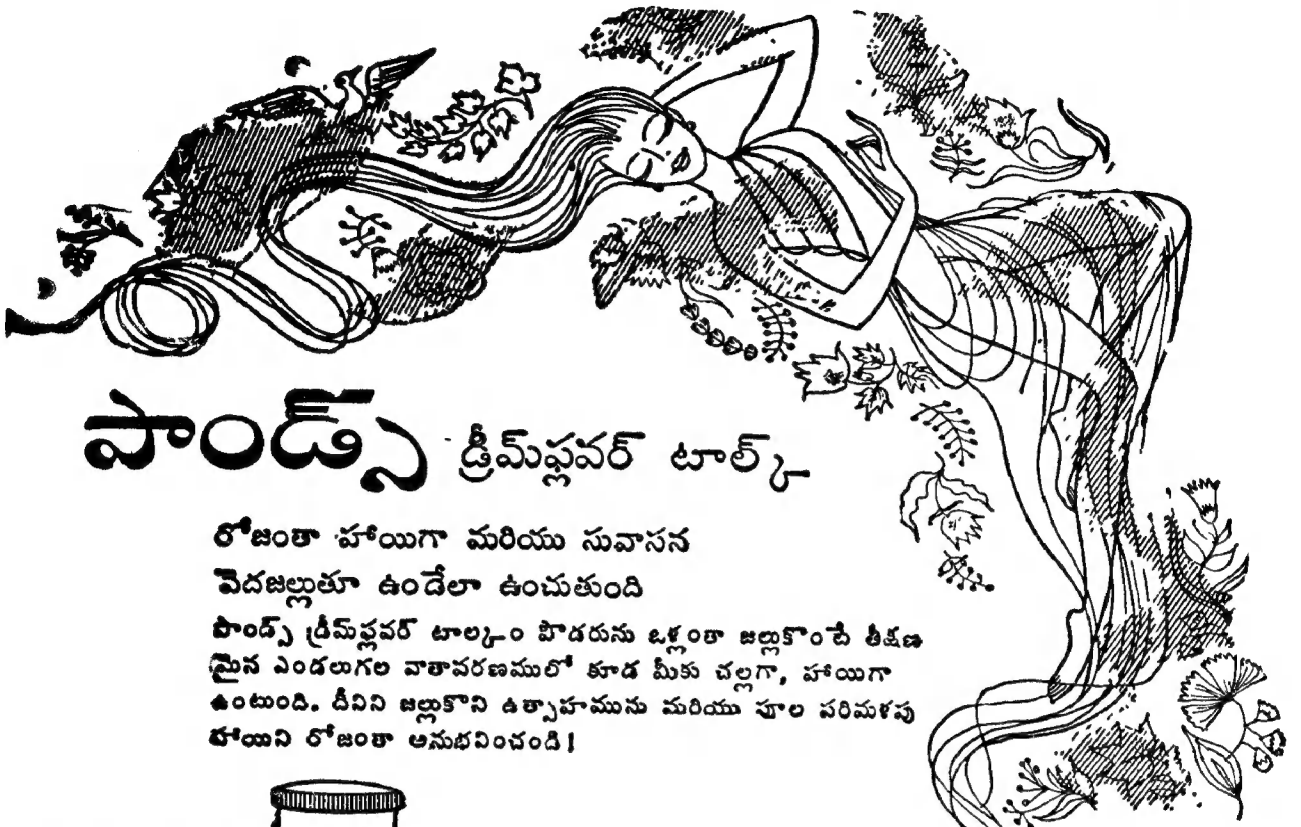
“ఇరవై వేలు.”

సరేనన్నదా మహిళ. డాక్టరు శల్యచికిత్సద్వారా ఆమెను పది హేను సంవత్సరాల బాలికగా చేశాడు. డబ్బుడిగితే ఆమెయివ్వటానికి నిరాకరించింది.

“అయితే నేను కోర్టులో దావావేసి తెచ్చుకొంటాను” అన్నాడు డాక్టరు.

“నేనిప్పుడు మైనరును. నా మీద ఎటువంటి దావాలు చెల్లవు తెలుసా?” అందా బాలిక.

బి. శ్రీనివాసులరెడ్డి (తిరుపతి)

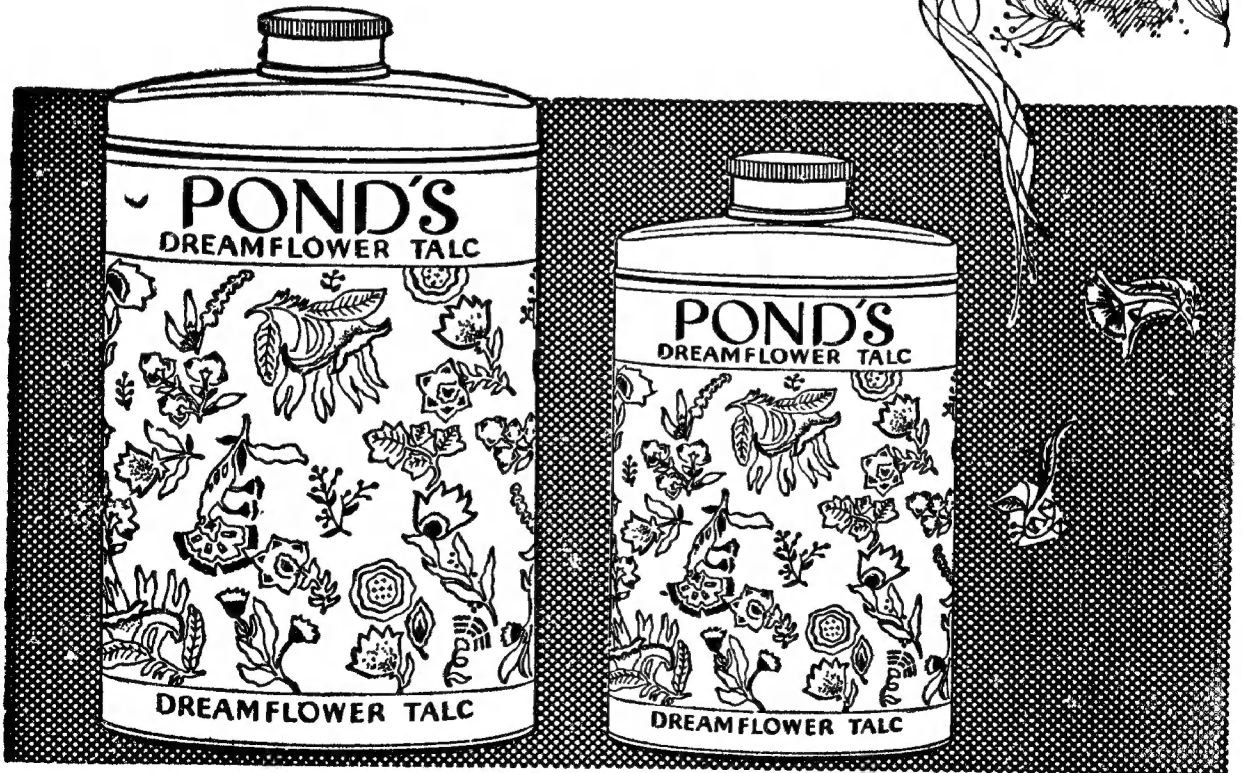


పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

రోజంతా హాయిగా మరియు సువాసన

వెదజల్లుతూ ఉండేలా ఉంచుతుంది

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ పొడరును ఒక్కంతా జల్లుకొంటే తీక్షణమైన ఎండలుగల వాతావరణములో కూడ మీకు చల్లగా, హాయిగా ఉంటుంది. దీనిని జల్లుకొని ఉత్సాహమును మరియు పూల పరిమళపు హాయిని రోజంతా అనుభవించండి!



పెద్ద మరియు మధ్యమ రకపు రెండు అనువైన పైజలర్ లభిస్తోంది